

مجله علمی و ادبی  
شماره ۱۰۰

راضی مسرور  
جنوری ۱۹۲۳ ع

رجسٹرڈ نمبر ۳۶۶

۵۱  
۲۲

۱۸۰۱۰۴۳

کتاب

۱۹۲۳  
استاد مولوی

مجله علمی و ادبی  
شماره ۱۰۰  
رجسٹرڈ نمبر ۳۶۶  
۵۱  
۲۲  
۱۸۰۱۰۴۳  
کتاب

قیمت فی کاپی ایک روپیہ



# اجرت اشتہار نگار

ایک بار	تین ماہ	۶ ماہ	۱۲ ماہ	ایک صفحہ
۱۰۰ روپے	۳۰۰ روپے	۵۰۰ روپے	۸۰۰ روپے	۲۲۵ روپے
۵۰ روپے	۱۵۰ روپے	۲۵۰ روپے	۴۰۰ روپے	۱۱۳ روپے
۲۵ روپے	۷۵ روپے	۱۲۵ روپے	۲۰۰ روپے	۵۵ روپے

- (۱) اگر اشتہار سالہ کے اندر مضامین کے ساتھ دیا جائے گا تو اس اجرت میں ۲۵ فی صدی کا اضافہ ہو جائے گا اور اگر سرورق کے دوسرے تیسرے اور چوتھے صفحہ پر ہوگا تو ۳۰ فی صدی اضافہ ہوگا۔
- (۲) اجرت سوائے گورنمنٹ یا خاص خاص کمپنیوں کے ہر مشہور سے ایک مشت پیشگی لی جائے گی۔

## حضرت نیاز فتحپوری کی بعض تصانیف

### جو زیر ترتیب ہیں

- (۱) مکتوبات نیاز دوسرا حصہ - یہ حصہ بھی پہلے حصہ کے برابر ضخیم ہوگا اور اس میں اکثر حصہ ان مکاتیب پر مشتمل ہے جن میں انھوں نے اپنے خاص انداز میں مختلف شعراء کے کلام اور دیگر ادبی مسائل پر اظہار رائے کیا ہے۔ اسکی قیمت بھی ڈھائی روپیہ ہوگی۔
- (۲) انتقادات - یہ مجموعہ ہوگا ان تمام مقالات کا جن میں ملک کے بعض مشہور شعراء کے کلام پر تفصیلی تبصرہ کیا گیا ہے ان شعرائے فہرست میں جوش ملیح آبادی، سیات البر آبادی، اصغر گونڈوی، جگر مراد آبادی، اثر لکھنوی، دل شاہجہانپوری، مومن، مصطفیٰ اور نظیر وغیرہ شامل ہیں۔ اس کی قیمت کا اندازہ تین روپیہ کیا گیا ہے۔
- (۳) مذہبیات - اس مجموعہ میں حضرت نیاز کے وہ تمام مقالات ہوں گے جن میں مذہب و معتقدات مذاہب پر نقد کیا گیا ہے اور یہ وہ بیش بہا مقالات ہیں جن کے مطالعہ کے بعد ایک انسان نہ صرف مذہب کی حقیقت بلکہ اس شاہراہ عمل کو بھی دریافت کر سکتا ہے جو انسانیت کی صحیح منزل تک پہنچانے والا ہے، اس کی قیمت کا اندازہ چار روپیہ کیا گیا ہے۔
- (۴) حکمیات - اس مجموعہ میں حضرت نیاز کے وہ تمام مقالات شامل ہیں جن میں بعض اہم تاریخی اور علمی مسائل پر بحث کی گئی ہے۔ اس مجموعہ کی قیمت کا اندازہ بھی چار روپیہ کیا گیا ہے۔
- (۵) حضرت نیاز کی فارسی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ، اس کی قیمت کا اندازہ دو روپیہ ہے۔



”نگار“ جنوری۔ فروری ۱۹۳۳ء

## ریاض مرحوم کی یاد میں

آج ریاض کی شاعری ایک ”جنس کا سد“ کی حیثیت رکھتی ہے اور دنیا اس پر سر دھننا کیسا،  
”نگاہ غلط انداز“ صرف کرنے کے لئے بھی آمادہ نہیں، لیکن ادبی و علمی دنیا میں ہر چیز کی قیمت کا اندازہ  
اُس زمانہ کے لحاظ سے کیا جاتا ہے جب وہ چیز پائی جاتی تھی۔ حال کی چیز کا اندازہ حال کے معیار سے اور  
”جنس ماضی“ کی قیمت کا اندازہ ماضی کے معیار سے

پھر، مانا کہ ریاض کی شاعری آج بوسیدہ ہے، نقش پارینہ ہے، اک متروک آرٹ ہے۔ لیکن اب سے  
نصف صدی پہلے وہ کیا تھا؟ — اس کا صحیح اندازہ اُسی وقت ہو سکتا ہے، جب آپ اپنے کو اُسی زمانہ کا  
انسان فرض کریں، اُسی وقت کی فضا پیدا کر لیں اور اُسی عہد کے ذوق کو سامنے رکھیں

لکھنؤ — نغمہ دسرود والا لکھنؤ — مٹنے کے بعد بھی اپنی خاک سے عبیر و گل لال اُڑانے والا لکھنؤ —  
تاراج خزاں ہونے کے باوجود بہار پر چٹک زنی کرنے والا لکھنؤ — یہ تھا وہ لکھنؤ جہاں ریاض کی شاعری  
کی ابتدا ہوئی اور یہ تھی وہ فضا جس میں ریاض کی گل و لہلہ اور پازیب و ہیکل والی شاعری نے ترقی کی

پھر آج، جبکہ شاعری نام ہے صرف ”سجیدہ سوختگی“ کا ”متین برشتگی“ کا اور کھل کھیلنے کی حالت میں  
بھی ”جراتِ زندان“ کے فقدان کا، امیر و داغ، جلال و ریاض کی گنجائش کہاں، لیکن ایک زمانہ تھا، جب لکھنؤ  
اب سے زیادہ زندہ تھا، زیادہ پُر رونق تھا، جب چون کی معطر فضا میں ”تماشا لب بام“ کی رسم جاری تھی  
اور شام اودھ کے دھندلکے میں نغمہ دسرود کی گونج باقی، یعنی وہ عہد جب ”شمع سخن“ کے پروانوں  
کی خاک سرد نہ ہوئی تھی اور لکھنؤ کی فضا پر سہی ”غبارِ رنگیں“ چھایا ہوا تھا — اسی عہد کی یاد تازہ  
کرنے کے لئے ریاض نمبر شائع کیا جا رہا ہے۔

کے طفیلے شود مستانہ می قص !

نیاز

پہلی جنوری ۱۹۳۳ء



# نگار

اڈیٹر: نیاز فتحپوری

جلد-۴۳	جنوری و فروری ۱۹۴۳ء	شمار-۱-۲
--------	---------------------	----------

## اعترافات

یوں تو ہر وہ شخص جس کو شاعری سے کچھ بھی لگاؤ ہے، نہ حضرت ریاض کے نام سے ناواقف ہو سکتا ہے اور نہ اُن کے رنگ کلام سے بے خبر، لیکن خود ریاض کیا چیز تھے اس کے جاننے والے وہی لوگ ہو سکتے ہیں جن کو اس ”رند پاکباز“ سے ملنے اور بار بار ملنے کا فخر حاصل ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ہندوستان کا شاعر، جیسا کہ اس سے قبل میں بار بار ظاہر کر چکا ہوں، بہ حیثیت انسان ہونے کے ایسی نفس فرومایہ ہے کہ مشکل ہی سے کسی کو اُس کے پیش کرنے کی جرأت ہو سکتی ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی حقیقت ہے کہ اگر واقعی کوئی انسان اس گروہ میں نکل آیا تو پھر اس کا جواب اس ”عالم آب و گل“ کیا معنی ”ملائکہ مقربین“ اور ”مکروہ بیان مقدسین“ کی جماعت میں بھی نہیں مل سکتا۔

اس حقیقت کی طرف اول اول میرا خیال اُس وقت منتقل ہوا جب غالباً ۱۹۳۵ء میں سب سے پہلے ریاض کی زیارت کا شرن بھوپال میں مجھے حاصل ہوا اور پھر اس حقیقت کے مدارج رفتہ رفتہ مجھ پر اُس وقت واضح ہوئے جب میں لکھنؤ آگیا اور زیادہ قرب کے ساتھ، بار بار رات دن کے مختلف حصوں اور متنوع کیفیات رکھنے والی صحبتوں میں ریاض کے مطالعہ کی فرصت نصیب ہوئی۔

ریاض کیا چیز تھے؟ اگر میں تفصیل سے کام لوں تو اس کے لئے دفتر کے دفتر ناکافی ہیں، لیکن اختصار و اجمال کے ساتھ اگر کوئی دریافت کرے تو میں اس کے جواب میں وہی کہہ سکتا ہوں جو یوسف کی خصوصیات معلوم کرنے کے بعد بعض زبانوں سے اختیار نکل گیا تھا کہ :- ”اِنَّ هَذَا اَلْمَلِكُ كَرِيْمٌ“



اور اس کے بعد بھی عرفی کا یہ مصرعہ پڑھوں گا کہ :-

مرغ اوصاف تو از ادبج بیاں انداختہ

کیونکہ یوسفؑ تو خیر پیغمبر پیدا ہوئے، پیغمبر زندہ رہے اور پیغمبر مرے، اور اُن کے لئے ”ملک کریم“ ہو جانا کوئی امتیاز نہ تھا لیکن ریاضؑ تو بقول شخصے اس ”تیرہ خاکدان ہند“ میں ایک گنہگار انسانی خاندان میں پیدا ہوئے جو انی کا معصیت کو شس زمانہ اُس فضا میں بسر کیا جہاں ”حسن“ کا مفہوم ”استغناء“ نہ تھا اور ضعیفی ان حالات کے تحت گزاری جب ”ممنوعات و محرمات“ کا سوال شرعاً و قانوناً دونوں طرح اٹھ جاتا ہے، لیکن کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ ریاضؑ اپنی زندگی کی کسی منزل میں اپنی حیات کے کسی مشغلہ میں اور اپنی عمر کے کسی موسم میں ایک لمحہ کے لئے بھی اُس جادۂ انسانیت و اخلاق سے ہٹے ہوئے نظر آئے جو کبھی کبھی گنہگاروں کو تول جاتا ہے لیکن ”زاہدان مرتاض“ کے حصہ میں کبھی نہیں آتا۔ اس لئے اگر ان کو ملک کریم کہنے کے بعد بھی عرفی کی طرح اعترافِ قصور کیا جاوے تو غالباً نادرست نہ ہوگا۔ ریاضؑ اُس عہد کی یادگار تھے جب اودھ اور مضافات اودھ کے اکثر مقامات میں زندگی کا مفہوم باوجود انتشارِ سلطنت کے بدستور خندہ و قہقہہ چلا آ رہا تھا اور ہر صحبت اُس احساسِ حُسن و شباب کا مکمل نمونہ ہوتی تھی، جسے شعر و موسیقی کا خلاق کہنا چاہئے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب ہر اجتماع ہنگامہ نامے و نوش تھا اور ہر منظر بساطِ گل فروش - بیفکریاں تھیں اور عیش کو شیاں، عیش کو شیاں تھیں اور ان اسباب کے ساتھ جن کا ایک ادنیٰ منظر صاحبِ رسائلِ طغرا کی زبان میں ”بہم سری بنا گوش مطربان جلاجل نعل در آتش“ کے تیور لئے ہوتا تھا۔ ظاہر ہے کہ جس شخص پر ایسے مدہوش اور مدہوش کن زمانہ میں جوانی آئے اور نقص بھی کون؟ ریاضؑ ایسا غیر معمولی طبع رنگین رکھنے والا، وہ جس قدر دادِ معصیت دیتا کم تھا، لیکن اس کا علم بہت کم لوگوں کو ہوگا کہ یہ ساری عمر محرمات کی شاعری میں مبتلا رہ کر ذوقِ بادہ سے نا آشنا رہنے والا شاعر، یہ زندگی کی تمام شگفتہ سامانیوں کے ساتھ حُسن و شباب کے ہجوم میں بہترین ایام حیات گزارتے ہوئے جادۂ اخلاق سے کبھی ایک لمحہ کے لئے نہ ہٹنے والا شخص، جس طرح ایک انسان پیدا ہوا تھا۔ بدستور اسی طرح انسان رہا۔ اُس زمانہ میں بھی جبکہ گناہ سے پہلے ”عذر گناہ“ پیدا کر لیا جاتا ہے، ضعیفی کے وقت کا کیا ذکر کہ اس وقت تو ریاضؑ حقیقی معنی میں رضواں تھے۔

ریاضؑ کو میں نے اُس زمانہ میں دیکھا جب وہ ضعیف و کہولت کے دور سے گزر رہے تھے، لیکن باوجود اس کے کہ زمانہ موافق نہ تھا، حالات نے سخت دلگیر بنا رکھا تھا، ہجومِ افکار نے چاروں طرف سے گھیر لیا تھا، لیکن ریاضؑ باوجود سراسر اغم و الم ہونے کے دوسروں کے لئے یکسر بہار و شگفتگی تھے۔ آپ خواہ کتنے ہی مغموم و ملول کیوں نہ ہوں، لیکن یہ ممکن نہیں کہ ریاضؑ آپ کے لمبا بٹ اور تھوڑی دیر کے لئے آپ کسی اور عالم میں نہ پہنچ جائیں، ان کی دلکش و دلنشیں گفتگو اُن کا انداز بیان اُن کی لطیف بذلہ سنجیاں اور پھر سب سے بڑھ کر اُن کا خلوص۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ انسان کسی ایسی فضا میں پہنچ گیا ہے جہاں فردوس کی ہوا ہے۔ کوثر و سبیل کی روانی ہے اور طوبے کے طیور کا ترنم! بچوں کے لئے اُن کا وجود گہوارۂ استراحت، جوانوں کے لئے اُن کی ہستی داستانِ حسن و عشق اور ضعیفوں کے لئے اُن کی ذلت ایک برادرانہ آغوش تھی۔ یہ ممکن نہیں کہ کوئی شخص ریاضؑ سے ملے اور اپنے ذوق کو اُن کے پاس سے نا آسودہ واپس لائے۔

ریاضؑ نے اس زمانہ میں ہوش سنبھالا۔ جب لکھنوی شاعری شباب پر تھی اور داغ نے بھی دلی کے رنگ سخن کو چمکا



رکھا تھا۔ ہر صبح، صحبت شعر و سخن تھی اور ہر بزم دائرۂ شمع و لگن۔ رام پور میں خلد آشتیاں نواب کلب علی خاں کے دربار میں ملک کے تمام اکابر شعراء کا ہجوم تھا، ہر محفل لطافت ادبیہ اور نکات شعر پر کام کر لینی ہوتی تھی اور ریاض بھی ان گلدستوں میں ایک گلِ نودیدہ کی حیثیت سے کہیں نہ کہیں ضرور پائے جاتے تھے، اس لئے ریاض کے شاعر ہونے سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا لیکن اختلاف اس امر پر ہو سکتا ہے کہ ان کو کس رنگ کا شاعر قرار دیا جائے۔ اگر رنگ کی اس بڑی تفریق پر نظر ڈالی جائے جس کا تعلق دہلی و لکھنؤ سے ہے، تو یہ حقیقت مسلمہ ہے کہ ریاض لکھنؤی شاعر تھے اور ان کے کلام میں قدرتاً وہی رنگ ہونا چاہئے جو اساتذہ لکھنؤ کا تھا لیکن اگر اس کی تحت تقسیمیں بھی ہو سکتی ہیں یعنی اگر لکھنؤ کی فضائے شاعری صرف ایک ہی لحن کی حکمران نہیں رہی تو پھر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ریاض کی نغمہ نچیاں کن کیفیات سے متعلق سمجھی جائیں گی۔

ظاہر ہے کہ دہلی کی شاعری یکسر جذبات کی زبان و گفتگو ہے اور جذبات بھی وہی جن کا تعلق زیادہ تر یاس، حرم، مہجوری و ناکامی سے ہے، اس لئے یوں تو جذبات کی وسعت کے لحاظ سے اس کو بھی بہت وسیع ہونا چاہئے، لیکن اس میں رنگا رنگی پیدا نہیں ہو سکتی اور اس کا تنوع ثابت کرنے کے لئے زیادہ سے زیادہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ایک ہی رنگی کو مختلف سازوں کے ذریعہ سے ظاہر کیا گیا ہے، بر خلاف لکھنؤ کے کہ وہاں کی شاعری کا تعلق جذبات سے کم اور معاملات سے زیادہ ہے اور معاملات کی دنیا چونکہ بے پایاں چیز ہے اس لئے لکھنؤ میں مختلف رنگ کے شعرا نظر آتے ہیں اور شوخی و بے باکی، محاکات و معاملہ بندی رندی و آزادی، جوش و سرمستی وغیرہ بہت سی وہ باتیں جن کا تعلق عشق کی مادی دنیا سے ہے، یہاں کثرت سے نظر آتی ہیں، جنہوں نے مختلف اسلوب بیان کے تحت نہ صرف تشبیہات و استعارات کی فضا کو بہت زیادہ وسیع کر دیا، بلکہ زبان کو بحیثیت زبان ہونے کے بھی بہت ترقی دی جس کو ”رعایت لفظی“ کے روشن پہلو سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

لکھنؤ دہلی کی شاعری میں یہ فرق کیوں پیدا ہوا؟ اس کا کھلا ہوا سبب غالباً یہ ہے کہ دہلی کی شاعری کا کمال سلطنت مغلیہ کے زوال کے ساتھ ساتھ ہوا اور لکھنؤ کی شاعری نے آنکھ کھولی تو او دھ کی حکومت شباب پر تھی، پھر چونکہ انسان کا خیال جذبات کا آئینہ ہے اور جذبات پیدا ہوتے ہیں ماحول سے اس لئے دہلی کی شاعری میں سوز و گداز، حسرت و یاس کا پیدا ہونا ضروری تھا اور لکھنؤ کی شاعری میں بیان نشاط، وقت کا اقتضا تھا۔

دہلی کا شاعر ایک ایسا عاشق تھا جس نے سوائے مہجوری کے کچھ نہ دیکھا تھا، جس کو لذت کامیابی بہت کم حاصل ہوئی تھی، جو غریب تھا، بیکس تھا، مجبور و ناچار تھا، اس لئے وہ سوائے اس کے کہ رات دن روتا، ہائے ہائے کرتا، اور کہہ ہی کیا سکتا تھا بر خلاف لکھنؤ کے شاعر کے کہ وہ ایک عاشق تھا واصل نصیب، نا آشنائے مہجوری اس لئے وہ شراب پیتا تھا، جوانی کے لطف اٹھاتا تھا اور چھڑ چھاڑ اس کا رات دن کا مشغلہ تھا۔

پھر چونکہ غم کی صرف ایک زبان ہے، اس لئے دہلی کی شاعری نے عمیق جذبات اور روحانیت کے لحاظ سے خواہ کتنی ہی ترقی کی ہو لیکن رنگی وہی ایک تھی اور لکھنؤ کی شاعری نے انسانی زندگی کی کیسی ہی عام سطح کیوں نہ نمایاں کی ہو، لیکن چونکہ نشاط کی زبانیں کثیر ہیں اس لئے اس میں تنوع، رنگینی، لطف زبان، حسن بیان کا پیدا ہونا ضروری تھا۔

صحیح ہے کہ ہر شخص فطرت کی طرف سے ایک خاص ذوق بیکرا آتا ہے۔ اور اسی ذوق کے تحت وہ ترقی کر سکتا ہے۔ میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ سوائے اس مخصوص میلان کے وہ اپنے دیگر داعیات نفس سے کام نہیں لے سکتا، بعض اوقات ایسی جہہ گیر ستیاں بھی رونما



ہو جاتی ہیں جن کے لئے ہر چیز مخصوص ہوتی ہے اور ہر وہ چیز پر حکمران نظر آتی ہیں لیکن بہت کم۔ اور یہی سبب ہے کہ لکھنؤ کے شعراء میں ایسے بہت کم نفوس آپ کو ملیں گے جنہوں نے محفل نشاط کے بھی تمام مناظر کو اپنی صدود شاعری کے اندر لے لیا ہو، چہ جائیکہ ہزم عوا اور اسی لئے جب ہم ایک لکھنوی شعراء کو دیکھتے ہیں تو خصوصیت کے ساتھ ہم کو یہ محسوس کرنا پڑتا ہے کہ اس کا فطری ذوق یہ ہے اور فلاں فلاں جذبات اس کے ذوق سے خارج ہیں۔ جن کو اس نے اکتساباً اپنے ذہن کی مدد سے حاصل کرنے میں ایک ناقص کامیابی حاصل کی ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ جب ہم کسی شاعر کے متعلق کچھ کہیں تو پہلے یہ فیصلہ کریں کہ اس کا صحیح رنگ کیا ہے اور فطرت سے وہ کن جذبات کی پرورش کے لئے آیا ہے۔

انتقاد کی ایک عام غلطی جس میں تقریباً ہر شخص مبتلا نظر آتا ہے، یہ ہے کہ نقاد سب سے پہلے یہ دیکھتا ہے کہ لکھنے والے نے اُس کے ذوق کی رعایت کس حد تک کی ہے اور اُس کے نقطہ خیال سے کون کون سا حصہ ایک تصنیف کا مکمل کہا جاسکتا ہے اور اسکے بعد وہ ایک قطعی حکم لگا دیتا ہے کہ فلاں جزو ایک کتاب کا اچھا اور فلاں خراب ہے۔ میرے نزدیک یہ اصولی غلطی ہے۔ اگر ایک شخص کا دماغ زندگی کے مختلف شعبوں کا رگاہ حیات کے کثیر الانواع مناظر، جذبات انسانی کے مختلف کوائف، تکمیل فن کی متعدد اشکال اور فطرت کے بوقلموں مظاہر سے علیحدہ علیحدہ لطف اندوز ہونے کی اہلیت نہیں رکھتا تو اس کو انتقادی ذمہ داریاں اپنے سر نہ لینا چاہئے، کیونکہ اس کے لئے ایسے دماغ کی ضرورت ہے جو ہمہ گیر ہو اور ہر چیز کی جداگانہ حیثیت و امتیاز کو سمجھ کر اس کے نقائص و محاسن کا درک کر سکے لیکن چونکہ یہ صفت شاذ و نادر کسی میں پائی جاتی ہے، اس لئے حقیقی معنی میں نقاد کا وجود بھی بہت کم نظر آتا ہے اور عام طور پر انتقادی مقالے تنقیدی جرح سے زیادہ کوئی اور حیثیت اختیار نہیں کر سکتے۔

فرض کیجئے کہ ایک نقاد فطرت کی طرف سے یہ ذوق لیکر آیا ہے کہ جذبات سوز و گداز کو پسند کرتا ہے اور یہ پسندیدگی اس قدر غلو کی حد تک پہنچ گئی ہے کہ کوئی اور جذبہ اس کو پسند نہیں آتا تو اس کو یقیناً نقد کا کوئی حق حاصل نہیں ہے۔ نقد وہی شخص کر سکتا ہے جو اگر ایک طرف تمیز کے اس شعر پر سر دھن سکتا ہے :-

سب ہوئے نادم پئے تدبیر ہو جانال سمیت  
تو دوسری طرف داغ کا یہ شعر بھی اسے سچین بنا دیتا ہو :-

یہ سیر ہے کہ دوپٹہ اڑا رہی ہے ہوا  
چھپاتے ہیں جو وہ سینہ مگر نہیں چھپتی،

الغرض نقاد کے لئے ضروری ہے کہ اس کی طبیعت اپنی اپنی جگہ ہر رنگ کا لطف اٹھا سکتی ہو اور وہ ہر کتاب کا مطالعہ صرف اس کے موضوع اور مصنف کے میلان طبع کے لحاظ سے کر سکتا ہو۔ شاعری حقیقتاً ایک نوع کی مصوری ہے، پھر جس طرح مصوروں میں بعض صرف مناظر کی تصویر اچھی کھینچ سکتے ہیں بعض صرف جاندار اشیاء کو صفحہ کاغذ پر زیادہ خوبی کے ساتھ نمایاں کر سکتے ہیں، بعض کا قلم صرف جذبات ہی کے اظہار میں اچھا کام کرتا ہے۔ اسی طرح شعراء کا حال ہے کہ بعض صرف تشبیہات و استعارات کے دلدادہ ہیں بعض فقط رعایت لفظی کے پابند ہیں، بعض کو معاملات حسن و عشق کی رنگینی پسند ہے اور بعض کو سوز و گداز پھر جس طرح ہم ہر مصور کی تصویر کا صرف اس کی فطری ذوق کی بنا پر مطالعہ کر کے اُس کے نقائص و محاسن کو دیکھتے ہیں، اسی طرح ایک شاعر کے کلام پر اُس کے مخصوص ذوق کے لحاظ سے نقد کرنا چاہئے، ورنہ وہ صرف اپنے معیار کی رعایت ہوگی جو یقیناً فن نقد کے لحاظ سے سخت ناروا جہارت ہے۔ یہ میں نے اس لئے لکھا کہ اس وقت تک ریاض کے کلام پر جو لکھا گیا ہے یا آئندہ لکھا جائے



اس کو اسی اصول سے دیکھنا چاہئے جو میں نے ابھی عرض کیا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ ریاض کا حقیقی رنگ کیا ہے، اس میں کلام نہیں کہ ریاض کی شاعری یکسر زندانہ ہے اور اس مخصوص رنگ کے لئے جس قدر شوخی کی ضرورت ہے وہ ان میں بدرجہ کمال پائی جاتی ہے پھر چونکہ زندانہ کلام کا لطف خمریات ہی میں زیادہ نمایاں ہوتا ہے اس لئے ریاض اپنے خمریات کے لحاظ سے زیادہ مشہور ہوئے، ورنہ حقیقت یہ ہے کہ شوخی کا جس حد تک تعلق ہے وہ خمریات وغیرہ خمریات ہر جگہ کامیاب نظر آتے ہیں اور حسن و عشق کی کامیاب زندگی اور مادیات محبت کی نشاۃ آفرینیوں میں مشکل سے کوئی دوسرا ان کا ہمسر پیش کیا جاسکتا ہے۔

ریاض کے کلام میں کہیں کہیں ایسے شعر بھی نظر آتے ہیں:

ہمیں خدا کے سوا کچھ نظر نہیں آتا	نکل گئے ہیں بہت دور جستجو سے ہم
کبھی حرف محبت تا بہ لب آیا تھا چپکے سے	اُسی نے رفتہ رفتہ طول کھینچا داستاں ہو کر
درو کے طور تو ہم جہائیں عرش سے اونچے	ہماری راہ سے پتھر ذرا ہٹا دینا
ہوا ہے جو اس دل میں ہنگامہ آرا	دہی بزم آرائے محشر نہ نکلے
ہم اڑ کر بھی نہ پہنچیں ہم سے اتنی دور ہو جانا	مبارک شاخ گل کو شاخ نخل طور ہو جانا
کلیم آئے تو نخل کے بلوہ دکھایا	ہم آئے تو پردے سے باہر نہ نکلے

لیکن یہ ان کا مخصوص رنگ نہیں ہے۔ ان کا صحیح رنگ جس میں وہ اپنی

جگہ بالکل تنہا نظر آتے ہیں، شوخی بیان ہے جس کو علاوہ خمریات کے میں نے تین درجوں میں تقسیم کیا ہے۔  
(۱) وہ جس میں زیادہ تر اسلوب بیان سے شوخی پیدا کی گئی ہے اور ایک حد تک جذبات بھی وابستہ ہیں، لیکن وہی جذبات جو عریاں معاملات حسن و عشق سے متعلق نہیں ہیں۔ مثلاً

دبی زبان سے میرا بھی ذکر کر دینا	کلیم طور پر اُن سے جو گفتگو آئے
اُترنے والے ابھی تک نہ بام سے اُترے	ترپنے والے ترپ کر فلک کو چھو آئے
تم اپنے بام سے فریاد کی اجازت دو	یہاں سے تو نہیں سنتا ہے آسماں میری
ک تمھارے کوچہ میں کچھ طور والے بیٹھے ہیں	ذرا تم آ کے لب بام مسکرا دینا
س روشن کئے چراغ لحد لالہ زار نے	اس مرتبہ تو آگ لگا دی بہار نے
جو ساتھ دے تو یہ دینا سوا ہے جنت سے	مزعے کی چیز الہی شباب ہوتا ہے
خراب ہی سہی رہ جاؤں دن جوانی کے	سنا تو ہے یہ زمانہ خراب ہوتا ہے
اُٹھا ہوں ہنر وہ میں لحد سے قبل از وقت	کہ سب سے پہلے مری حشر میں پکار رہو
نزع ہیں یار سے پیمان وفا کرتے ہیں	اس دعا باز سے ہم آج دعا کرتے ہیں

یہ وہ رنگ ہے جس پر کسی کو اعتراض ہو ہی نہیں سکتا اور جو لکھنو دہلی دونوں جگہ کے شعراء کے درمیان مشترک ہے۔

(۲) وہ جس میں شوخی کے خط و خال زیادہ نمایاں نظر آتے ہیں، اور کہیں کہیں محاکات بھی ہے۔ مثلاً:

آئے آئے ترے لب تک وہ تبسم بن جائے  
اس ادا سے کبھی ہم سے بھی ہو پیاں کوئی



چپ سے ہیں کچھ مری آغوش میں وہ حشر کے دن  
یہ وہی ہیں جنہیں بیان وفا یاد نہیں،  
چھلکائیں لاؤ بھر کے گلابی شراب کی  
تصویر کھینچیں آج تمہارے شباب کی  
✓ چھپر کیسی بات کہتے روٹھ جاتے ہیں ریاض  
اک حسیں اسوقت ہوان کے منانے کے لئے  
اُن کے آنچل میں ادا بنکر قیامت چھپ چکی  
وہ مری جانی ہوئی وہ میری پیانی ہوئی  
ریاض کا یہ رنگ بھی کسی کے نزدیک قابل اعتراض و گرفت نہیں ہو سکتا بعض شعر تو اس قیامت کے نظر آتے ہیں کہ  
اگر وہ رنگ اختیار نہ کرتے تو اُر دو شاعری پر ظلم کرنے والے کہلاتے۔  
شباب کو شراب کہنا، اور صاحبِ شباب کو مینائے شراب سے تعبیر کرنا کوئی نئی بات نہیں لیکن ریاض نے جس انداز سے شباب  
کی تصویر کھینچی ہے کہ

چھلکائیں لاؤ بھر کے گلابی شراب کی

اسلوب ادا اور محاکات کی ایسی دلکش مثال ہے کہ ریاض کی قادر الکلامی پر ایمان لانا ہی پڑتا ہے۔

(۳) وہ جس میں شوخی بالکل برا ٹکڑہ نقاب یکسر عیاں اور سراپا ہے باکی بنکر رونما ہوتی ہے مثلاً۔

کوئی منہ چوم لے گا اس نہیں پر  
شکں رہ جائے گی یونہیں جہیں پر  
یہ آدھی رات کو اُن کا پیام آیا ہے  
ہم آج انہیں سکتے اب انتظار نہ ہو  
آڑی ہیکل کو چوم لے گی،  
وہ چیز جو کچھ اُسٹھی اُسٹھی ہے

یا پھر ان سب سے زیادہ قیامت یہ شعر

اس طرح کہ گھنگر و کوئی چھاگل کا نہ بولے  
جب جھم سے چلیں گود میں چپکے سے اٹھائے

یہ وہ قسم ہے جس پر ہر سنجیدگی پسند شخص کو اعتراض ہو سکتا ہے۔ لیکن صرف اس قدر کہ نا واجب شوخی ہے، متبذل کہنے کا  
حق کسی کو حاصل نہیں ہے۔ حالانکہ اگر اپنے اوپر پہلے وہ حال طاری کر لیا جائے جس کے ماتحت ریاض نے یہ شعر کہے ہیں تو یہ  
اشعار نہ صرف بہت زیادہ پر لطف معلوم ہوں گے بلکہ اُن کی اس مقناطیسیت کی بھی داد دینا پڑے گی جو تھوڑی دیر کے لئے  
ضعیف سے ضعیف انسان کو بھی ایک بار جوان بنا دیتی ہے اور تمام جدید ترین کیمیائی ذرائع سے بھی زیادہ قوی و زور دار ہے۔  
جس طرح ریاض کے عام کلام کی شوخی تین درجوں میں تقسیم کی جاسکتی ہے اسی طرح اُن کے خمریات کی بھی تین تقسیمیں ہو سکتی  
ہیں:- ایک وہ جس میں انھوں نے بادہ کشی کے مضمون کو نہایت جوش و سرمستی کے ساتھ لیکن بلند خیالات کے ماتحت پیش کیا ہو مثلاً

یہ محشر ہے یہاں اب ہوش میں دیوان آتا ہے  
خدا دندا، مرے لب پر مرا افسانہ آتا ہے

بنائے کعبہ پڑتی ہے جہاں ہم خشتِ خم رکھ دیں  
جہاں ساغر شکیں چشمہ زمزم نکلتا ہے

شرِ بطور ہے جو موج ہے پیانے میں  
بجلیاں کو نڈتی ہیں آج تو میخانے میں

ایک ہی چلو کے ہیں کوثر و تسنیم ریاض  
خاک اُڑتی جو لب خشک مرا تر ہوتا

ارے واعظ کہاں کا لامکاں، عرش بریں کیسا  
چڑھی ہوتی جو کچھ تو ہم خدا جانے کہاں ہوتے

یہ رنگ ریاض کی خمریات کا تو بے مثل ہے اور اس کی داد دینے میں شاید شیخ وزاید کو بھی تامل نہیں ہو سکتا۔ لیکن خمریات



کی وہ دوسری تقسیم بھی جس کا تعلق حقیقتاً صحنِ میخانہ ہی سے ہے۔ کم پر لطف نہیں۔ مثلاً:

فرشتے عرصہ گاہ حشر میں ہم کو سنبھالے ہیں  
ہمیں بھی آج لطفِ لغزشِ مستانہ آتا ہے  
مر گئے پھر بھی تعلق ہے جو میخانے سے  
میرے حصے کی چھلک جاتی ہے پیمانے سے  
توبہ سے ہماری بوتل اچھی،  
جب ٹوٹی ہے جام ہو گئی ہے  
اتنی تو ہو بیان میں واعظِ شگفتگی  
ہم رند سن کے قفلِ مینا کہیں جسے  
نااہل ضرور ہیں وہ میکش  
جن پر یہ حرام ہو گئی ہے  
آپ بیٹھے ہیں پچائے ہوئے دامن کیسا  
بہت ہے ساتھ خضر کے سبزہ کے فرش پر  
جتنے ہیں وہ بھی آکے لب جو کبھی کبھی  
شراب پیتے ہی مسجد میں ہم کو گزنا تھا  
یہ شغل بیٹھ کے اچھا تھا قبلہ رو کرتے  
جام سے توبہ شکن، توبہ مری جام شکن  
سامنے ڈھیر ہیں ٹوٹے ہوئے پیمانوں کے  
تیسری قسم کی مثالیں جس میں وہ بہت زیادہ کھل کھیلے ہیں بہت کم نظر آتی ہیں مثلاً:-

نیچی داڑھی نے آبرو رکھ لی،  
قرض پی آئے اک دکان سے آج  
خیم مسجد میں مئے ناب بھر میں جاڑوں میں  
ٹھنڈے پانی سے وضو کر کے ٹھٹھرنے والے

کلامِ ریاض کی ایک اور خصوصیت جس میں سوائے امیر اور جلال کے ان کے دور کا کوئی شاعر ان کا ہمسر نہیں، اسکا بے عیب ہونا ہے۔ آپ ریاض کا پورا کلیات چھان ڈالئے، لیکن آپ کو زبانِ یافن کی غلطی مشکل ہی سے کوئی یلگی اسلئے کلامِ ریاض علاوہ دوسری خوبیوں کے ایک معلمہ حیثیت بھی رکھتا ہے اور یہ وہ خصوصیت ہے کہ ناسخ ایسا غیر شاعر، شاعر بھی اسی کے بدولت آج اساتذہ فن میں شمار کیا جاتا ہے۔

میں دیکھتا ہوں کہ ریاض زیادہ تر اپنے خمریاتی رنگ کی وجہ سے مشہور ہوئے اور لوگوں نے انھیں اسی رنگ کا شاعر سمجھا، حالانکہ کیفیتِ لحاظ سے ”خمریاتی شاعر“ کہلانے کے مستحق نہیں ہیں۔ اس میں شک نہیں انھوں نے ”باد و ساعر“ کی گفتگو بہت کی ہے، لیکن بالکل اسی طرح جیسے ”تاز و غمرہ“ کو ”دشتِ غمرہ“ سے تعبیر کیا جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ بہت شوخ طبع پیدا ہوئے تھے اور چونکہ ”می دینا“ کے ذکر کے سلسلہ میں ان کو اظہارِ شوخی کا زیادہ موقع حاصل تھا اس لئے ان کے یہاں اس رنگ کے شعر زیادہ تر ”شرب“ ہی کے سلسلہ میں پائے جاتے ہیں۔ ورنہ ”خمریاتی شاعر“ کے اس پہلو سے جسے صحیح معنی میں رند و سستی و ربردگی کہتے ہیں انھیں کوئی تعلق نہ تھا۔

آپ ان کے خمریاتی رنگ کا کوئی شعر لیجئے، وہ عام شوخی کے تحت میں آئے گا اور اس میں کوئی بات ایسی نہ ہوگی جو واقعی کسی ”مے خوار“ کی کہی ہوئی معلوم ہو۔ ریاض دراصل صرف شوخ مکار شاعر تھے اور اس میں شک نہیں کہ اپنی شوخ نگاری کے لحاظ سے امیر کے تلامذہ میں سوائے ایک دو کے وہ سب سے زیادہ کامیاب نظر آتے ہیں۔ ریاض نے ایک جگہ اپنے متعلق لکھا ہے کہ

خوش ہو گئے ریاض سے بھی ملنا  
کیا باغ و بہار آدمی ہے

اور اس سے بہتر سوائے زنی خود ان کے اور ان کے کلام کے متعلق کوئی نہیں ہو سکتی، کیونکہ جیسے وہ خود ”باغ و بہار“ تھے ویسی ہی ان کی شاعری بھی  
”بہار و بہار“ تھی۔  
نیاز



# مختصر سوانح حیات

حضرت ریاض کی ولادت ۱۲۶۲ھ (۱۸۵۳ء) خیر آباد میں ہوئی جو ضلع سیتاپور (اودھ) کا مشہور قصبہ ہے۔ آپ کے والد ماجد مولوی سید طفیل احمد بڑے پایہ کے عالم تھے، آپ کا نسب حضرت مخدوم شیخ سعد رحمۃ اللہ علیہ کے خلیفہ حضرت قاضی سید بخش رحمۃ اللہ علیہ کے سلسلہ سے حضرت سید شاہ شجاع کرمانی تک پہنچتا ہے۔

آپ کے آبائے کرام میں اکثر حضرات سلاطین روزگار کی جانب سے معزز عہدوں پر مامور ہوتے رہے، چنانچہ خیر آباد کا عہدہ قضا آپ ہی کے خاندان سے مخصوص تھا جس کے صلہ میں شاہان وقت کی طرف سے جاگیریں بھی عطا ہوتی تھیں جو کم و بیش غدر کے زمانہ تک باقی رہیں۔ خیر آباد کا محلہ قضا رہ اسی عہد کی یادگار ہے۔

حضرت قاضی سید بخش صاحب کا مزار مکان ریاض سے متصل ہے اور انھیں کے زیر سایہ بزرگان ریاض محو خواب ہیں۔

حضرت ریاض نے ابتدا میں فارسی اپنے والد ماجد سے پڑھی اس کے بعد مولوی حافظ سید بخش صاحب مرحوم کے مدرسہ عربیہ میں داخل ہوئے، ابھی وسطی درجوں تک پہنچے تھے کہ شاعری کا شوق دامگیر ہوا۔ اس زمانہ میں اسیر مرحوم کی شاعری کا طوطی بول رہا تھا، آپ بھی اسیر کے شاگرد ہوئے لیکن شروع میں اپنی مشکل پسند طبیعت کے اقتضا سے غالب کے رنگ میں مشق سخن کرتے تھے۔ اسیر مرحوم ریاض سے بہت محبت کرتے تھے مگر ان کی صحبت سے ریاض اس لئے پڑ مروہ واپس آئے کہ جناب اسیر لوگوں کو ریاض کے اشعار ”بو جھے“ کہہ کر سناتے اور یہ بات ریاض کو بہت کھٹکتی۔ یہ زمانہ اسیر مرحوم کی ضعیفی کا تھا اور اسیر مینائی اسیر کے گویا جانشین بن چکے تھے اس لئے اسیر نے ریاض کو بھی اسیر کے سپرد کر دیا اور حضرت ریاض نے اپنا کلام بغرض اصلاح فنی امیر احمد صاحب کو رامپور بھیجنا شروع کیا اسیر مینائی سے ریاض کو حد درجہ عقیدت تھی چنانچہ حضرت ریاض کا خود بیان کیا ہوا ایک واقعہ ملاحظہ ہو: — ”ہمارا جہ محمود آباد نے ایک مرتبہ برہیل تذکرہ مجھ سے فرمایا کہ ”ریاض اس وقت اسیر اگر زندہ ہوتے تو وہ تم پر فخر کرتے۔“ میں نے عرض کیا: ایسا نہ فرمائیے وہ استاد تھے — ہمارا جہ یہ جواب سنکر بھی جب اپنی رائے پر قائم رہے تو میں نے اپنا ایک شعر سنایا:

نسیم آئی ہے شمع مزار گل کرنے وہ اس کے آنے سے پہلے ہی بجھ گئی ہوگی

اس شعر میں استاد نے کوئی لفظ نہ گھٹایا نہ بدلا بلکہ ایک لفظ بڑھا دیا:

نسیم (اب) آئی ہے شمع مزار گل کرنے وہ اس کے آنے سے پہلے ہی بجھ گئی ہوگی

یہ اصلاح سنکر ہمارا جہ بہت متاثر ہوئے اور فرمانے لگے واقعی جا، استاد خالی ست

۱۸۶۲ء میں ”لمع رخشاں“ کے تاریخی نام سے خیر آباد ہی میں ایک مطبع قائم کر کے ”ریاض الاخبار“ جاری کیا جسکی نشر میں بھی

شاعری کا لطف تھا۔ ادبی حیثیت کے علاوہ ریاض الاخبار کی رائے قومی اور ملکی معاملات میں بھی بہت مستند اور با اثر سمجھی جاتی تھی۔



ریاض الاخبار ہی کے سلسلے میں خیر آباد سے ”روزانہ تاریقی“ بھی نکالا۔ یہ پرچہ کتابی تقطیع کے دو ورق پر چھپتا تھا۔ غازی عثمان پاشا معروف بہ رستم پاشا کی جنگ روس و روم جس تفصیل اور شان سے اس میں چھپی وہ دیکھنے کے قابل تھی مگر اس وقت کے پرچے اب کہاں۔ ۱۹۰۶ء میں خیر آباد ہی سے ایک شعر و سخن کا ماہنامہ ”گلدہ ریاض“ جاری کیا جس کا مقصد شعراء کے بہترین اشعار کی اشاعت تھی اور اردو زبان کا یہ پہلا سوشل اور مستند پرچہ تھا جس میں مشاہیر شعراء اور والیان ریاست کی غزلیں طرح پر شائع ہوتی تھیں۔ ۱۹۱۷ء میں میتا پور کے ایک انگریز سپرنٹنڈنٹ پولیس کے ایما سے آپ اپنا اخبار گورکھپور لے آئے وہ گورکھپور جہاں اپنے والد کے ساتھ جودہاں کورٹ انسپکٹر تھے وہ اپنا عہدہ طفلی اس طرح گزار چکے تھے کہ:

”ریاض کے ساتھ گورکھپور کے امراء ہندو مسلمانوں کی جوئی بود بڑھ رہی تھی گویا ایک بھر پور بے شمار غریبوں دار بھولوں کا باغ تھا جس میں ریاض میل شیراز بنا ہوا تھا گورکھپور کی جان ہونے والی جماعت سے لیکر بڑھاپے تک نہ پہنچنے والی تک کی ہر جماعت صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک بے ریاض کے زندہ نہیں رہنا چاہتی تھی۔“

”مشرق“ ۳۱ اگست ۱۹۳۷ء

اس انگریز سپرنٹنڈنٹ پولیس نے جو قبول ریاض:

”مکرت ادبے پاویں کے نوٹکا پنگ پر بغیر بستر کے بنیائے اور دھوئی پینے لپٹا رہتا چاروں طرف کی مسلیں رکھی ہوئیں۔ شمع جلتی رہتی

کوٹھی کے برآمدے سے لیکر ہر کوسے کے دروازے پر پردے پڑے رہتے اور وہ دن کو رات بنائے ہوئے جام پر جام لٹکھائے جاتا“

حضرت ریاض کو اپنی پیشکاری میں لیا۔ آپ نے اپنا فرض منصبی کس خوبی سے پورا کیا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ گورکھپور سے تبادر کے بعد علی گڑھ میں پھر اس انگریز کو آپ کی ضرورت پڑی۔ حضرت ریاض حالانکہ اس تبادر کے بعد ملازمت سے مستعفی ہو چکے تھے مگر پھر وہ اس کے پاس گئے اور چھ مہینے تک پھر ان کا قلم مسٹر ڈیوس کی سپرنٹنڈنسی گورکھپور میں پورا پولیس کا محکمہ اور کلکٹر ضلع حضرت ریاض کے فہم و تدبیر کی وجہ سے مسٹر ڈیوس کا بال بیکار کر سکے تھے یہاں بھی حضرت ریاض نے عزت کے ساتھ اس کو بری کر کے چھوڑا۔ اسی زمانہ میں نواب کلب علی خاں کے دربار میں جہاں تیر۔ عروج۔ بحر۔ آفاق جو ہندی۔ قلق۔ امیر۔ داغ اور جلال وغیرہ مشاہیر فن جمع تھے آپ کی طلبی ہوئی۔ نواب صاحب نے خود فرمائش کر کے کلام سنا اور سنا لیا کلام سن کر درجہ محفوظ ہوئے خلعت اور زین نقد سے ممتاز کیا اور قیام کے لئے بھی عندیہ ظاہر کیا مگر آپ جس طرح پھر آباد کی پابندی برداشت نہ کر سکے تھے اسی طرح رامپور بھی ٹھہرنا گوارا نہ کر سکے۔ ۱۹۲۳ء میں گورکھپور ہی سے آپ نے ”فتنہ“ اور ”عظمتہ“ جاری کیا جو ادبی لطائف اور ذوق سخن کے اعتبار سے اپنا ثانی آپ تھا۔

۱۹۲۷ء میں جب ”فتنہ“ اور ”ریاض الاخبار“ میں پولیس کے خلاف مسلسل مضامین لکھے جا رہے تھے تو ایک مرتبہ ان پر حملہ بھی ہوا اور وہ مجروح بھی ہوئے، جس کے تفصیلی ذکر سے اس زمانے کے اخبارات بھرے ہوئے ہیں۔ ۱۹۲۷ء میں روزانہ ”صلح کل“ ایک پیشہ گوئی قائم کر کے جاری کیا جس کے اسٹینٹ اوٹیر سید جالب دہلوی تھے بعد کو یہ اخبار مولوی سچان اللہ خان صاحب کی ملکیت میں آگیا۔ ان اخبار میں ذمہ داروں کے ساتھ ساتھ ایک اور ادبی شغل بھی جاری تھا۔

۱۹۲۷ء اور ۱۹۲۸ء میں حضرت ریاض نے رینالڈس کے دونوں لوز آف دی حرم اور مس آئین پری کا ترجمہ (انگریزی و جلفانہ کے باوجود ایک انگریزی وال دوست کی مدد سے اس طرح کہ وہ ترجمہ سناتے جاتے تھے اور آپ اس کو اپنی زبان میں اور اپنے انداز میں ڈھالتے جاتے تھے) ”حرم سرا“ اور ”نظارہ“ کے نام سے شائع کیا۔ ”نظارہ“ میں یہ التزام رکھا تھا کہ پورے ناول میں ایک جگہ بھی کوئی لفظ اضافت کے ساتھ نہیں آئے گا۔ ۱۹۲۷ء میں حضرت ریاض جو گورکھپور کی خاک میں ملنے کے آرزو مند تھے اور جو یہاں خیر آباد میں



بھی اب اس طرح رہتے تھے گویا ہر وقت عازم گورکھپور ہیں، بالآخر مہاراجہ محمود آباد کے اصرار سے مجبور ہو گئے اور معہ ریاض الاخبار کے لکھنؤ چلے آئے۔ یہ مہاراجہ محمود آباد ہی کی کشش تھی جس نے ان سے نہ صرف گورکھپور چھڑایا بلکہ یہ بھی کہلا دیا کہ:

ریاض تھی جو مقدر میں بازگشتِ شباب  
جوان ہونے کو پیری میں لکھنؤ آئے

قیام لکھنؤ کے زمانہ میں ہربانی نئس نواب حامد علی خاں بہادر رشک فرما کر واسے رامپور کی طرف سے صاحبزادہ مصطفیٰ علی خاں بہادر مرحوم دو مرتبہ اس قصد سے لکھنؤ آئے کہ ریاض کو رامپور لیجائیں تیسری مرتبہ ہربانی نئس نے راجہ نوشاد علی خاں تعلقہ دارمیلارے گنج سے فرمایا کہ آپ حضرت ریاض کو لائیں مگر آپ پھر بھی نہ جاسکے۔ آخر سلسلہ میں ایک ناکردہ گناہ کو ایذا م قتل سے بری کرنے کی کوشش کے سلسلہ میں حضرت ریاض خود ایک اطلاعی تار دیکر رامپور پہنچے ہربانی کے لئے۔ ابچے شب کا وقت ملاقات کے وقت حالات معلوم ہونے کے بعد چیف سکریٹری کو طلب کیا کچھ مشورے کے بعد ریاست کے ایک یورپین افسر بلائے گئے جن سے دیر تک گفتگو ہوتی رہی پھر نواب صاحب بہادر رامپور نے دستِ خاص سے گورنر صاحب بہادر کے نام ایک چٹھی لکھ کر دی حضرت ریاض چٹھی دیکر مہاراجہ محمود آباد کے ہمراہ شملے گئے بٹکر صاحب نے چٹھی ملاحظہ فرما کر حضرت ریاض کو جب باریاب کیا تو سب سے پہلا سوال یہ تھا کہ آپ ہندوستان میں سب سے بڑا شاعر ہے۔ حضرت ریاض کی یہ غزل اسی زمانہ کی اور اسی واقعہ کی یادگار ہے:

ہے پری خانہ کوئی شیشہ در ٹوٹ نہ جائے  
سر نہ ٹکراؤں میں شملہ میں کہ سر ٹوٹ نہ جائے  
دیکھنا مجھ کو چڑھالائی کہاں بن کے کند  
آس اک چیز ہے دنیا میں اگر ٹوٹ نہ جائے  
ابرو کو ہمارے آگے نہ ہنسی ہو تیری  
تار اشکوں کا کہیں دیدہ تر ٹوٹ نہ جائے  
تارے پٹتے ہی نہیں اپنی جگہ سے اے چرخ  
شب غم کی کہیں امید سحر ٹوٹ نہ جائے

مے سُرخ، ابرسیہ، سبزہ کہسار ریاض

یہ کوئی چیز نہیں تو بہ اگر ٹوٹ نہ جائے

لکھنؤ میں حضرت ریاض نے ایک انجمن اصلاح سخن بھی قائم کی تھی جس کے سکریٹری خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت تھے لکھنؤ کا دفتر بھی ریاض الاخبار کے ساتھ اور سکیم صاحب مرحوم کا قیام بھی حضرت ریاض کے ساتھ لکھنؤ ہی میں تھا ایک ناکردہ گناہ کو الوداع قتل سے بری کرنے کی سعی کے نتیجے میں مجرم کو پچھانسی تو نہیں ہوئی مگر کالا پانی ہو گیا اس سے حضرت ریاض اس قدر متاثر ہوئے کہ وہ قبل از وقت بوڑھے ہو گئے اور ان کی بڑی اور کھڑی مونچھیں لمبی اور نیچی داڑھی میں بدل گئیں یہاں تک کہ اپنے اخبار وغیرہ سے بھی انھوں نے قطع تعلق کر لیا اور محمود آباد کی نیشن پر قناعت کر کے خیر آباد میں خانہ نشین ہو گئے۔

حضرت مرحوم سفر سے بہت گھبراتے تھے برسوں مہاراجہ محمود آباد سے ملنے لکھنؤ نہیں جاسکتے تھے حتیٰ کہ مہاراجہ مرحوم نے ریاض صاحب مرحوم کے متعلق ایک مرتبہ ایک دوست سے یہ تک کہہ دیا کہ میں ریاض کو اور ریاض مجھے آنجنابانی سمجھتے ہیں حضرت مرحوم نے جب یہ لطیفہ سنا تو کہنے والے سے کہا کہ یہ طالب اور مطلوب کے راز و نیاز ہیں اسی سفر سے گھبراتے اور مہاراجہ کی محبت سے متعلق ایک واقعہ سننے کے قابل ہے۔

مہاراجہ صاحب محمود آباد ایک مرتبہ لکھنؤ سے کلکتہ تشریف لیجا رہے تھے حضرت ریاض مرحوم اندازہ کر کے ایسے وقت پہنچے کہ زیادہ ٹھہرنا نہ پڑے مہاراجہ نے اپنے موٹر میں آپ کو بٹھا لیا اور کہا اسٹیشن تک تو چلے اسٹیشن پہنچ کر مہاراجہ ٹرین میں وطن افروز ہوئے



اور آپ کو بھی یہ کہہ کر ریل چھوڑتے وقت اتر جائے گا اپنے پاس ہی بٹھائے رکھا۔ گاڑی چل دی اور مرحوم نے اتر کے اسی حالت میں کلکتہ پہنچے وہاں مہاراجہ نے خاطر کا کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا پھر بھی ایک دن پوشیدہ اسٹیشن آئے اور خیر آباد آگئے سب سامان وہیں چھوڑا اور ایک عرصہ یہ لکھ کر سامان کے ساتھ رکھ دیا۔

۱۹۳۱ء میں سینا پور میں یہ یادگار امیر ”امیر المطالع“ قائم کیا اس پریس میں حرم سر کا دوسرا ڈوشین شایع ہوا اور یہیں سے اپنے ماسول زاد بھائی جناب سید محمد سکری صاحب و سیم کے اہتمام سے آپ نے پھر ”دامن گلچیں“ کی یاد میں ”گلچیں“ جاری کیا۔ حضرت ریاض نے نقاد میں نیاز صاحب کا مضمون ”ایک رقاصہ سے“ دیکھا اور اسے اپنے گلچیں میں اپنے قلم سے ایک نوٹ لکھ کر نقل کیا یہ ابتدا ہے نیاز صاحب اور ریاض صاحب کے تعلقات کی اور انتہا یہ ہوئی کہ انتقال سے چار سال پیشتر نیاز صاحب نے حضرت ریاض کو اس پر آمادہ کر لیا کہ وہ اپنے خود نوشت سوانح پبلک کے لئے وقف کر دیں چنانچہ حضرت مرحوم نے ۱۹۳۲ء میں اس کا آغاز بھی کر دیا تھا جو افسوس ہے کہ مکمل نہ ہو سکا۔

حضرت مرحوم کی تمام صفات میں ام الصفات ان کا خلوص تھا۔ وہ بہت جلد دوسروں کی نسبت اچھی رائے قائم کر لیتے تھے وہ محبت کے پتلے تھے۔ ان کی مذہبیت بھی رواداری کا عجیب و غریب نمونہ تھی وہ سُنی تھے مگر مناظرہ سے ہمیشہ سے متفرق رہے وہ وارثی تھے مگر اہرام کبھی نہیں باندھا وہ مسلمان تھے مگر جو اسم لال کی وقعت کرتے تھے وہ ہندوستانی تھے مگر انگریزوں کی ہر بات کو خواہ مخواہ برا نہ کہتے تھے۔

نماز پانچوں وقت پڑھتے تھے اور خضوع و خشوع سے روزے تیسوں رکھتے تھے اور ..... اس عمر میں بھی اسی انہماک استغراق ..... اور لطف و دلچسپی کے ساتھ زندہ تھے جیسے وہ جوان جسے مستقبل میں اپنی محنت اور اپنی عمر سے بہت سی امیدیں ہوں۔

..... اس ضعیفی میں بھی ان کی محنت کا یہ عالم تھا کہ اپنا پورا دیوان مسودوں سے خود ہی صاف کیا اس کے ان سب خطوں کا جواب جو ملک کے ہر گوشے سے ہر روز ان کے نام آتے رہتے تھے خود لکھتے تھے اور خوشنویسی اور شاپردازی کے پورے شرائط کے ساتھ لکھتے تھے۔ وہ آخر عمر تک بغیر چشمہ لگائے لکھ لیتے تھے اور چاندنی میں پڑھ سکتے تھے۔

جناب نیاز فتحپوری کے نام ان کا ایک خط ملاحظہ ہو جس میں انھوں نے اپنی صحت قوا پر خود اظہار رائے کیا ہے:

میں شوال کا مضمون نشر میں سنئے: میں باہر لکھ رہا تھا اندر سے پیام آیا، اسپتال کی دائمی کو بلوا دیجئے۔ آدمی

گیا دائمی کے بدلے لیڈی ڈاکٹر آئی ایک گھنٹہ کے بعد وہ یہ کہتی ہوئی نکلی۔ ڈبل فیس ایک رشہ و رشہ بھائی بہن تو ام۔

انگے کا کرایہ بدقت دیا اور فیس کے لئے جھوٹے وعدے کرنا پڑے۔ بچوں کی تعداد بفضلہ ایک اور نصف درجن،

مجھے دیکھئے میری عمر دیکھئے۔

اس شیخ کہن سال کی اندر ہی بزرگی

جنت میں بھی یہ باب کے جوان ہو نہیں سکتا

۲۰ جولائی ۱۹۳۳ء مطابق ۱۷ ربیع الثانی ۱۳۵۲ھ ۸۱ سال کی عمر میں ریاض نے انتقال کیا اور خیر آباد میں سپرد خاک کئے گئے

سید عقیل احمد جعفری



# ریاض کی شاعری

کل کی اُردو شاعری میں ریاض خیر آبادی کا شمار بھی بڑی شخصیتوں میں ہوتا تھا۔ میں ”کل“ کا لفظ قصداً استعمال کر رہا ہوں کیونکہ آج کے پڑھنے والوں کو اُن کے کلام کا زیادہ حصہ مصنوعی نمانشی اور بے وقت کی چیز معلوم ہو گا۔ افسوس کی بات ہے کہ اُن کا دیوان اب سے بہت پہلے شائع نہ ہوا، تیس سال قبل اس کی مانگ بہت زیادہ ہوتی، کیونکہ اُن کے بہت سے قدر داں اور شاگرد اس وقت موجود تھے، وہ انہی لہجہ میں بات کرتے تھے، جس سے لوگ مانوس تھے، وہی محاورے استعمال کرتے تھے جنہیں اپنے یہاں لانے کی دوسرے لوگ بھی کوشش کرتے تھے، وہ اُن عنوانات پر نغمہ سرائی کرتے تھے جن میں اُس وقت جذبات کو اُکسانے کی طاقت موجود تھی، وہ ایسے رموز و اشارات لاتے تھے جو ابھی تک بے اثر نہیں ہوئے تھے، وہ نرمی سے اُس زندگی کی سطح کو پہنچاتے تھے جو ابھی ختم نہ ہوئی تھی۔ یعنی جس میں گہرائی کے باوجود صفائی، شائستگی تھی لیکن انحصار نہ تھا، جس میں جوش و خروش نہ ہونے پر بھی طاقت تھی، یعنی وہ زندگی جو مینا کی طسرح لباب تھی لیکن ایسی نہیں کہ چھلک جائے، لیکن جو زیادہ بجے گا اسے بدل دے جیسا پڑے گا، اس لئے جب تک ریاض اپنی زندگی کا سفر ختم کریں کریں، لوگوں کے خوابوں کی دنیا بدل چکی تھی، روایتی خیال آفرینی سے علیحدگی کی ابتدا ہو رہی تھی، قومیت شاعری کا عام موضوع بنتی جا رہی تھی اور اُن لوگوں کے خلاف ایک طرح کا جذبہ نفرت پیدا ہوتا جا رہا تھا جو ابتدائی دور کے اسلوب اور رنگ سے تعلق رکھتے تھے۔

اس میں بہت شک ہے کہ آج اُردو شاعری کا مطالعہ کرنے والا ریاض کو کوئی خاص اہمیت دے گا اور کئی حیثیتوں سے یہ بات قابل افسوس ہے کیونکہ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ جس دنیا میں انھوں نے اپنی شاعری کو محدود کر لیا تھا اُس کے وہ ماہر تھے نقاد کو انہیں شرطوں پر نگاہ رکھنا چاہئے، جنہیں شاعر اپنے اوپر آپ عاید کرتا ہے اور انہیں معیاروں سے جانچنا چاہئے جو وہ پیش کرتا ہے۔ یہ اُس کی غلطی نہیں ہے کہ وہ کوئی اوکیوں نہیں ہوا ورنہ اس کے بس کی بات تھی کہ اُس نے کچھ اور کیوں نہیں لکھا! نقاد جو کچھ پوچھنے کا حق رکھتے ہیں وہ صرف اتنا ہے کہ اس کے کلام میں دیر تک زندہ رہنے والے عناصر کتنے ہیں؟ کیا اس کلام کا مخاطب کسی ابدی انسان سے ہے؟ اس میں ذہن انسانی سے باہر کی زندگی اور فطرت انسانی کے بنیادی اور نہ جدا ہو سکے والے اجزاء کا کس حد تک ذکر کیا گیا ہے؟ کیا اس کلام سے صرف زندگی کے انوکھے پن کا اظہار ہوتا ہے اور اس کا شمار ادبی عجائبات میں ہو سکتا ہے؟ کیا یہ ایسا کلام ہے جو اپنی اندرونی اور داخلی خوبیوں کی وجہ سے نہیں بلکہ اس لئے محفوظ رکھا جائے گا کہ اس کو تاریخی و قدیم اہمیت حاصل ہے؟ جس طرح ہر مصنف اپنے دور کی پیداوار ہوتا ہے ٹھیک اُسی طرح اس کی اپنی ذات بھی ہوتی ہے، لیکن ایک بڑا مصنف اس سے زیادہ کچھ اور بھی ہوتا ہے، وہ ماضی و حال کی پیداوار ہونے کے ساتھ ساتھ مستقبل کا پیا مبر بھی ہوتا ہے وہ خود بھی ہوتا ہے اور ہر شخص بھی۔ یہی عظمت کا معیار ہے۔ دیکھنا چاہئے کہ ریاض کہاں تک اس پر پورے اُترتے ہیں؟



ریاض خیر آباد ضلع سیتاپور کے رہنے والے تھے، انھوں نے علمی زندگی کی ابتداء ایک پولیس افسر کی حیثیت سے کی جب انھوں نے غیر شاعرانہ پیشہ ترک کر دیا تو ان کے وقت کا زیادہ حصہ صحافت نگاری میں صرف ہوتا تھا۔ ان کے مضامین عام دلچسپی رکھتے تھے اور بڑے شوق سے پڑھے جاتے تھے۔ نثر میں انھوں نے دو ناول بھی لکھے۔ امیر مینائی کے شاگرد ہو گئے جیسا کہ خود ہی کہتے ہیں :-

مست مینا ہوں پیسا ہے میں نے جام امیر احمد مینائی کا،

تیر، مینائی اور مصحفی کو وہ اپنا رہنما سمجھتے تھے۔ اول الذکر کی جانب ان اشعار میں اشارہ ہے

اب کہاں شست زباں تیر کی افسوس ریاض ! میر کارنگ تغزل بھی گیا میر کے ساتھ

کچھ کچھ ہے ریاض میر کارنگ، کچھ شان ہے ہم میں مصحفی کی

اُٹھتی ہے اب جہاں سے میر کی طرز کہ ریاض اب جہاں سے اُٹھتا ہے

ریاض کے پاس اعانت کی پیشکش نظام حیدر آباد اور جہاراج سرکشن پرشاد دونوں کے یہاں سے آئی لیکن وہ مہاراجہ

محمود آبادی کی سرپرستی پر قانع رہے۔ ان کے اشعار میں بہت سے اشارے جہاراج کی طرف ہیں، ان میں سے بعض تو اسی بھونڈے

انڈا کے ہیں جو اٹھارویں صدی کے انسابات میں پایا جاتا ہے

کہنے کو ہمارے بھی ہیں اشعار بہت خوب سچ یہ ہے کہ فرماتے ہیں سرکار بہت خوب

ضعیف پیری سے ریاض اب نہیں اُٹھا جاتا گاہے گاہے کبھی جارہے ہیں سرکار کے پاس،

مری افسوں طرازی کی ریاض اتنی جو شہرت ہے سبب یہ ہے کہ ساجر سا ملا ہے قدر داں مجھ کو

ساجر مرحوم جہاراج محمود آباد کا تخلص تھا۔

مشکل ہی سے ایسا لکھنے والا دکھائی دے گا جو عطاء تراش خراش اور اخراج سے اپنی شہرت اور مقبولیت میں اضافہ

کرے۔ یہ صحیح ہو یا نہ ہو کرب سے بڑا فن انتخاب ہے لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ کوئی صاحب قلم ہر وقت اپنے بہترین رنگ

میں نہیں ہوتا، یہاں تک کہ وہ مزے بھی اُدکھ جاتا ہے۔ اور کہیں کہیں اچھے سے اچھے لکھنے والے کی تحریر بھی محض لفاظی، ڈھیلے پن اور

بھرتی سے بدلتا ہو جاتا ہے۔ کارلائل کے لئے یہ ممکن ہے کہ وہ گیوٹو کی معمولی باتوں کی بھی تعریف کرے لیکن بیکاری کے اوقات میں

بے سوچی سمجھی ہونی تحریر بہت درجے کی فنکاری اور نقالی ایک مصنف کی کتابوں کی قدر و قیمت ضرور گھٹا دیتی ہیں۔ ان میں کسی طرح

کی فنی خوبی نہیں ہوتی البتہ ایک طرح کی شخصی اور تاریخی اہمیت ہو سکتی ہے۔ مذاق بدل جاتے ہیں۔ سماجی رکاوٹیں جس طرح مزاج

بدلتی ہیں نام بھی بدل دیتی ہیں۔ ممنوعات پیدا ہوتے اور مٹتے ہیں۔ آج جسے پست اور عریاں کہہ کر ٹھکرایا جا رہا ہے کل اُسی کو اعلیٰ درجہ

کی حقیقت نگاری کہہ کر سراہا جاسکتا ہے۔ تاریخ ادب لوگوں کے اس رویہ پر کہ کیا کھل کر کہہ سکتے ہیں اور کیا نہیں، بڑی دلچسپ روشنی

ڈالتی ہے۔ بیچارے ڈاکٹر باد ڈنے فیملی شیکسپیر (Family Shakespeare) شائع کر کے ایک طرح کی ناقابل شک

شہرت حاصل کرنی لیکن ہر نسل اور ہر دور کے پاس اپنے ادبی اور فنی ڈاکٹر باد ڈر ہوئے ہیں۔ پوپ کی فہرست ممنوعات اور برطانیہ

سے ڈاکٹر باد ڈنے شیکسپیر کے ڈراموں کی کات چھانٹ کر اپنے خیال کے مطابق ایسا بنا کر شائع کیا تھا کہ کھر کے چھوٹے بڑے بچے بڑے سب پڑھ سکیں۔ کوئی بات اخلاق

سے گری، کوئی نہ ہو اس طرح اخلاق اور فہرست کات چھانٹ کر نے کے انگریزی میں (Bowdlerized) ایک لفظ ہی بن گیا ہے۔ مترجم



کی فہرست ضبطی و احتساب بھی یہی مقصد پورا کرتی ہیں۔ موجودہ شاعری، افسانہ اور آرٹ نے مل کر بہت سی پرانی دیواروں کو گرا دیا ہے اور بہت سی قدیم پابندیوں کا خاتمہ کر دیا ہے۔ اگرچہ وکٹر ہیوگو نے کہا ہے کہ شاعری میں اچھے اور بُرے موضوع نہیں ہوتے تاہم سچ یہ ہے کہ ایک زمانہ کا انداز گفتگو دوسرے زمانہ میں متروک ہی نہیں ناخوشگوار ہو جاتا ہے۔ یہ صرف فنی قواعد اور اسلو کا سوال نہیں ہے۔ اب سے تیس سال پہلے مشاعروں میں جو کچھ حکم کھلا پڑھا جاسکتا تھا آج کے لوگ اُسے سن کر کان بند کر لیں گے۔ اگر جیسے شاعر کے یہاں سے بھی بعض حصے موجودہ مذاق کے لئے ناگوار سمجھ کر نکال دئے جائیں گے۔ خود ریاض کے یہاں ایسے اشعار ہیں جنہیں مشتبہ مذاق کی وجہ سے رد کرنا پڑے گا۔ اب سے کچھ تر سال پہلے جب اُن کی جوانی تھی اُردو شاعری سے کچھ پی لینے والے خاص خاص حلقوں میں یہ اشعار مزے لے لیکر پڑھے جاتے تھے، آج کے پڑھنے والے ان سے خوش نہیں ہو سکتے۔

ناصح کے سر پر ایک لگائی تڑاق سے، پھر ہاتھ مل رہے ہیں کہ اچھی پڑی نہیں

شام شب وصال مری بے قراریاں اُن کا دہی زبان سے کہنا ابھی نہیں  
ہم لاکھ پار ساؤں کے اک پار ساہی موقع سے تم کو پائیں تو بتلاؤ کیا کریں  
جو بے حجاب کہیں سینہ تانے جاتے ہیں کھلے خزانے وہ جو بن لٹانے جاتے ہیں

تیر کے زمانے سے اس وقت تک اُردو بہت بدل گئی ہے۔ بحری اور تیر کی طرح کے قدیم شعراء جو اُردو زبان استعمال کرتے تھے اُس میں ہندی لفظوں کی کافی آمیزش تھی۔ شعرائے مابعد بالخصوص غالب اور ناسخ کے اثر سے یہ رجحان فارسیّت کی جانب زیادہ سے زیادہ ہوتا جا رہا ہے۔ یہاں تک کہ شاید یہ کہنا بھی مبالغہ نہ ہو کہ افعال اور متعلقات فعل کو چھوڑ کر موجودہ اُردو کے کسی جملہ کا کوئی جزو بھی ہندوستان یا ہندوستان کی کسی زبان سے مشکل ہی سے کوئی تعلق رکھتا ہے۔ اُردو کے کسی معروف رسالہ میں بغیر کاوش کے کوئی عبارت لے لیجئے تو ثابت ہو جائے گا کہ میں مبالغہ آمیزی کے رائج الوقت تفریح کار تکاب نہیں کر رہا ہوں۔ بدقسمتی سے اُردو زبان ٹھیک اسی طرح تقریباً فارسی ہو گئی ہے جس طرح برج بھاشا کے زوال کے بعد سے ہندی زیادہ سے زیادہ سنسکرت کے قریب پہنچ گئی ہے۔ سادہ اور عام فہم الفاظ کو رد کر کے مشکل اور نامانوس سنسکرت لفظوں کو اُن پر ترجیح دی گئی ہے۔ الزام لگانے سے کوئی فائدہ نہیں، دونوں زبانوں کی خلیج کو وسیع سے وسیع تر کرنے کی ذمہ داری اُردو اور ہندی دونوں کے لکھنے والوں پر برابر ہے۔

ریاض کا تعلق شعراء کے اس گروہ سے تھا جو موقع اور مناسبت کے لحاظ سے ہندی لفظ استعمال کرنے میں تامل نہ کرتا تھا۔ ریاض کے یہاں اُن ہندی لفظوں کی بڑی تعداد ملتی ہے جن کے اخراج سے اُردو زبان مفلس ہو گئی۔ مثلاً اُن کے یہاں ایسے الفاظ ملتے ہیں، کعبہ بنتے ہیں کہ گھر بے بڑے داتا کا ریاض زندگی ہے تو فیروں کا بھی پھیرا ہوگا ✓

آئیں میری بزم ماتم میں وہ کیا؟ ہاتھ میں منہدی رچی اچھی نہیں  
ہم لیں بلا میں زلف کی وہ رات بھی تو ہو آئے مزے کی رت کہیں برسات بھی تو ہو لال  
عدو کی شب وصال سو بار صدے شب غم ہے کتنی سہانی ہماری  
بڑی نٹ کھٹ بڑی جھنجھل ہے طبیعت میری  
برسات کی رت لطف کی ہے رات مزے کی  
بلو ادے مجھے رز خرابات مزے کی



مری شمع لڑ ہنس مکھ بڑی ہے

مجھ کو ارمان منائے کوئی میرے دل کو  
اُن کو یہ ہٹ کہ خفا ہے تو خفا رہنے دو  
اب دل ہے ریاض اور نہ وہ دل کی تمنا  
منجدھار میں ہم کشتی امید ڈبا آئے

ہوائے گرم خزاں میں وہ رنگ روپ کہاں

زبان کے ذکر ہی کے سلسلہ میں ریاض کے اُس حیرت خیز حد تک صاف اور شکستہ اسلوب بیان کے بارہ میں بھی دو لفظ کہہ دینا چاہئے جس کے وہ ماہر تھے۔ اُن کی شاعری کی خوبیوں پر اختلاف رائے کی گنجائش ہے لیکن اُن کے فن شعر کوئی پر صرف ایک فیصلہ صادر کیا جاتا ہے، وہ یہ کہ اُن کا طرز ادا حیرت گیری سے بلند تھا، زبان اور لغات پر اُن کی قدرت قابل داد تھی اور روزمرہ کی شاعری کے کام میں لانے کی قابلیت حیرت انگیز۔ وہ محاورات کے بادشاہ تھے۔ ان کی شاعری صرف چھ تے مصرع فقرہ اور نازک لفظوں کی محتاج نہ تھی پڑھنے والا بار بار فقرہ کے خلاف امید موڑ، شگفتہ ترکیبوں، متحیر کر دینے والے بر محل کنایوں اور متعلقات فعل سے دوچار ہوتا ہے۔ شاید یہ اردو شاعری کی بدبختی ہے کہ لفظی تراش خراش پر اس قدر زور دیا جاتا ہے۔ مشاعروں میں اشعار کی تعریفیں سننے میں آتی ہیں اور آپ کو معلوم ہے کہ ان تعریفوں کی نوعیت کیا ہوتی ہے؟ مشکل ہی سے کبھی توجہ خیال یا محاکات کی طرف جاتی ہے۔ نئے قافیہ کے استعمال، پُرانے قافیہ کے نئے استعمال، ردیف کے فن کارانہ صرف، اور نثر وک الفاظ سے اجتناب انھیں باتوں کے لئے شاعر کی تعریف کی جاتی ہے۔ لیکن جہاں ایک طرف اس سے شاعری کو نقصان پہنچتا ہے، زبان کو یقینی طور پر فائدہ حاصل ہوتا ہے کیونکہ ہر شخص طرز ادا میں سبقت لیجانے کی مشقتیں برداشت کرتا ہے۔ اس خوبی کی نایندگی کے لئے ریاض سے بہتر شخص کا پانا مشکل ہے وہ ایک ہی خیال کو بیسیوں طریقوں سے ادا کرتے ہیں۔ ایک ہی تصویر سیکڑوں بار پیش کرتے ہیں لیکن ہر دفعہ طرز اختیار میں ایک نیا پن ہوتا ہے جو اسے یکسانیت سے بچاتا ہے۔ بحروں کے حسن استعمال میں تو ریاض معجز نامی کرتے ہیں بجز چھوٹی ہو یا بڑی، اوزان کیسے ہی مشکل ہوں، ریاض اپنی روانی اور سجاوٹ کو برقرار رکھتے ہیں اور کسی طرح کی دشواری میں مبتلا نہیں کھائی دیتے۔ کیا اُن کا یہ غور قابل معافی نہیں ہے؟

وہ کیا رنگ ہے کیا خوب طبیعت ہے ریاض

ہو ز میں کوئی تمھیں پھولتے پھلتے دیکھا  
اپنی فطری سوچ بوجھ اور کہنہ مشقی کی مدد سے ریاض اپنے روزمرہ میں وہ اثر پیدا کر لیتے ہیں جو دوسرے لوگ اونچے، غیر مانوس اور شاعرانہ الفاظ کے استعمال سے پیدا کرتے ہیں مثلاً:-

میرا بھولا ہوا بھٹکا ہوا اب تک نہیں آیا

خدا جانے ہوا کیا کوچہ باناں میں دل جا کر

یونہی سی ہے حسن کی سرکار کچھ یونہی سی ہے

مرے ہم داد و خادیں تو بھی کچھ پرستش نہیں

آگیا دقت سفر صبح چلے شام چلے

ایسی ہے شمع پیری جو بڑھا موت کے پیغام چلے

ایک جگہ پر کسی بھی بات کہی ہے:

پاکیزہ، شستہ، صاف ہماری زبان ہے

پینے کا یہ اثر ہے وہ کوثر کی ہونہ ہو

پاکیزہ، شستہ اور صاف، یہی تین لفظ پورے طور سے اُن کے انداز بیان کی خصوصیتوں کو اپنے اندر سموئے ہوئے ہیں۔ ع

میرے کلام میں ہے مزا بول چال کا



کچھ تو اس مکتب شاعری کی روایات کی وجہ سے جس سے اُن کا تعلق تھا اور کچھ خود اپنے رنگ طبیعت کے سبب ریاض کے کلام میں تفکر اور کمرختگی کی جگہ شستگی اور لطافت ہے۔ جس طرح شاعر کا یہ فریضہ نہیں ہے کہ وہ علمائے دین کی جگہ لے لے اُسی طرح یقیناً اُس کا یہ کام بھی نہیں ہے کہ وہ فلسفہ کے اصول بتائے۔ لیکن زندہ رہنے کے لئے شاعری کو صاف ستھری مکہ بندی سے کچھ زیادہ ضرور ہونا چاہئے۔ کیٹس نے ٹھیک کہا تھا کہ فلسفہ فرشتے کے پر کرت دیتا ہے۔ کسی اور رنگین نوا کی آواز ہے ”مردہ فلسفہ سے اپنی روح کو پریشان نہ کرو، کیا ہمارے پاس ہوسہ لینے کے لئے ہونٹ، محبت کرنے کے لئے دل اور نظارے کے لئے آنکھیں نہیں ہیں!“۔ لیکن حقیقی شاعر پیمبر بھی ہوتا ہے۔ کوئیرج، مانٹ بلینک کو دیکھتا ہے:-

”تو میرے خیال سے نکلا لیکن میرے مادی احساس میں باقی رہ گیا۔ عبادت میں محو ہو کر میں نے صرف ان دیکھے کی پرستش کر لی۔“

اُس کے پاس وقت نظر ہونا چاہئے، وہ محض ہیجانات پر اکتفا نہیں کر سکتا۔ ریاض کے یہاں خیال کا جوہر معمولی ہوتا ہے حالانکہ کبھی کبھی وہ گہری باتیں بھی کہہ جاتے ہیں۔ اُن کے کلام کے اکثر حصوں سے اس بات کا پتہ نہیں چلتا کہ اُنھوں نے جو کچھ اپنے گیتوں میں سنایا ہے اُسے غم و الم کی دنیا میں سیکھا بھی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُنھوں نے صرف زندگی کی سطح کو چھوا ہے اگرچہ اُس سطح پر وہ مخصوص سبک خرامی دکھاتے ہیں۔ چند شعر سنئے جن میں وہ بلند یوں پر جاتے اور گہرائیوں میں اترتے ہیں، جہاں وہ غم کا جذبہ پیدا کرتے اور مصائب کے راستے پر چلتے ہیں اور یہی راستہ اُس دنیا میں پیونچنا ہے جہاں غم نہیں بتا۔

تقس میں ہم تھے گہری بادلوں میں کبلی تھی تڑپ تڑپ کے رہے دونوں آشیاں کے لئے

وہ کون ہے دنیا میں جسے غم نہیں ہوتا کس گھر میں خوشی ہوتی ہے ماتم نہیں ہوتا

ہم تھک کے گرے، گر کے اٹھے، اٹھ کے چلے بھی تجھے پر اثر ہے دوری منزل نہیں ہوتا

بھٹکا ہوا خیال ہے عقبے کہیں جسے بھولا ہوا سانحہ اب ہے دنیا کہیں جسے

کتنے کعبے ملے رستے میں کئی طور ملے ان مقامات سے ہم کو وہ بہت دور ملے

صیاد گھر ترا مجھے جنت سہی مگر جنت سے بھی سوا مجھے راحت چین میں تھی

اجل خدا کے لئے رحم کر حسینوں پر ملا کے خاک میں حسن و جمال کیا ہوگا

میں کون ہوں کیا ہوں نہیں معلوم کہاں ہوں مجھ سا کوئی بے نام و نشان ہو نہیں سکتا،

کہیں بھی جائیں کہاں آسمان نہیں ملتا جلد ہی ایک جگہ ہے جہاں نہیں ملتا

اے جوانی نہ جا بہار کے ساتھ وہ تو آئے گی ایک سال کے بعد

خاک میں ملنا ہے تو کیسا غرور، خاک میں ملنا ہے تو کیسا گھمنڈ

آئی آنے کو فصل گل سو بار، میرے دل کی کھلی کھلی ہی نہیں

فسردہ دل ہوں مجھے کیا ہے کوئی موسم ہو بھری بہار میں کیا تھا جواب خزاں میں نہیں

جن کے دل میں ہے درد دنیا کا، وہی دنیا میں زندہ رہتے ہیں

جو مٹاتے ہیں خود کو بھیتے جی وہی مر کر بھی زندہ رہتے ہیں



بڑی کوئی نٹ کھٹ ہے یارب تضا بھی چنے بانے ترچے جواں کیسے کیسے  
ایسے اشعار بھی ریاض کے یہاں پائے جاتے ہیں جن میں ہلکا پھلکا کھلند ڈاپن، شوخی اور تسخر نمایاں ہیں اور ایسے  
تو بہت ہیں جن سے مسرت اور خوشدلی کا اظہار ہوتا ہے۔ ریاض مشکل ہی سے نالہ و ماتم کا وہ نیم مردہ ازار اختیار کرتے ہیں جو اکثر  
اُردو کی عشقیہ شاعری کی خصوصیت کے طور پر پایا جاتا ہے۔ وہ کبھی عاشق کو اس قابلِ رحم گداگر کے درجہ تک نہیں گراتے جو ایک نگاہِ لطف  
کا پیاسا اور ادنیٰ قسمی کا بھوکا ہوتا ہے۔ اور جو پامال ہونے اور روندے جانے کے لئے ہر لمحہ طیار رہتا ہے۔

ہم گزرے جس طرف سے اُدھر انگلیاں اٹھیں دیوانہ ان حسینوں نے ہم کو بنا دیا  
دیکھئے گا سنبھل کے آئینہ، سامنا آج ہے مقابل کا  
ایک ایسا ہی شعر جرات کے یہاں بھی ملتا ہے:

کیوں ہو حیران سے کیا آئینہ دیکھا پیارے کچھ تو بولو کہ یہ کس نے تمہیں خاموش کیا  
ریاض کے بعض اشعار ملاحظہ ہوں:-

بنالوں خدا تو بھی میرے نہ ہوں گے بتوں میں کوئی بھی ہوا ہے کسی کا؟  
کیا قیامت ہے شب وصل خموشی اُس کی جس کی تصویر کو بھی ناز ہے گویائی کا  
کبھی قیس دیوانہ آتا جو مجھ تک مرے پاس سے بن کے انسان جاتا  
نہ دیکھتے تھے کبھی جو نظر اٹھا کے مجھے وہ دیکھتے ہیں دم حشر مسکرا کے مجھے  
حسینوں کا عالم نیا ہو رہا ہے کہ جس بُت کو دیکھو خدا ہو رہا ہے  
داغ کا ایک شعر ملاحظہ فرمائیے:

جس میں لاکھوں برس کی حویریں ہوں ایسی جنت کو کیا کرے کوئی؟  
ریاض کا شعر ہے: ہے فرشتوں کے برابر عمر خورا  
اور تمیر کہتے ہیں:

اس کے کوچے نہ کر شور قیامت کا ذکر شیخ یاں ایسے تو ہنگامے ہوا کرتے ہیں  
ریاض کا دوسرا شعر دیکھیے:

ڈرتا ہے ہمیں محشر تو واعظ ارے جا بھی یہ ہنگامے تو ہم نے روز کوئے یار میں دیکھے  
ریاض کے بعض بہترین اشعار یہی کے موضوع پر ہیں۔ وہ بڑی شان سے بوڑھے ہوئے۔ جوانی کے اظہار کی کوشش  
اُن کے یہاں زبردستی نہیں معلوم ہوتی۔ کآج جب بوڑھا موات کو کہتا ہے:-

”زندگی صرف خیال ہے اس لئے میں یہی سوچوں گا کہ جوانی اور میں ابھی تک ایک ساتھ رہتے ہیں“

اسی طرح ریاض بھی اگرچہ پیری میں بیمار شباب کی طرف حریصانہ دیکھتے تھے لیکن جیتے رہے یہاں تک کہ بچے ہوئے پھل کی طرح آسانی  
سے ٹوٹ گئے انھیں جھکے سے توڑنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ بڑی عمر کے مزے جوانی کے دلولوں کی طرح نہیں ہوتے لیکن عمر رفتہ پر نظر ڈالنے او  
یادوں کو اکٹھا کرنے پر ان کو ایسا محسوس ہوتا ہے جس ربابِ زندگی کے تار خاموش ہو گئے ہیں مردہ نہیں ہوئے ہیں۔



دہی شباب کی باتیں دہی شباب کا رنگ  
تجھے ریاض بڑھاپے میں بھی جواں دیکھا  
یہ کم نہیں ہے بڑھاپے میں ہم نے تو بہ کی  
تمام عمر میں ہم نے یہ ایک کام کیا  
کیوں جوانی آئی دو دن کے لئے  
دن گئے جاتے تھے اس سن کے لئے  
جوانی کے نشہ میں کچھ سو جھتا ہے  
بڑھاپے میں اچھی بُری سو جھتی ہے  
بڑے لطف سے دن گزر جاتے یہ بھی  
بڑھاپے میں ہم کو جوانی جو ملتی،  
ریاض اب کہاں وہ جوانی کا عالم  
گلے سے لگاتے جوانی جو ملتی،

یہ تو ہونا ہی تھا کہ ریاض کے دیوان میں روایتی مضامین کے اشعار روایتی انداز میں پائے جائیں۔ لیکن ان موضوعات کو بھی وہ شگفتہ و شاداب بنا سکتے ہیں۔ تقدیر کے ظلم اور بے توجہی کو عام طور پر آسمان سے متعلق سمجھا گیا ہے۔

ذرا جو ہم نے انہیں آج مہرباں دیکھا  
نہ ہم سے پوچھئے کیا رنگ آسماں دیکھا  
ایک فرسودہ موضوع پر ایک شعر ملاحظہ فرمائیے:

کہتا ہے عکس حسن کو رسوانہ کیجئے  
ہر وقت آپ آئینہ دیکھا نہ کیجئے،

جسے میں نے بعد کے لئے اُٹھا رکھا تھا دہی یقیناً ریاض کی شاعری کی امتیازی خصوصیت ہے اور وہ یہ کہ ریاض شراب کی تعریف اور عظمت کے اظہار ہی پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ اُس کے لئے اُن کے یہاں پرستش کا جذبہ ملتا ہے۔ تعجب ہے کہ ایک ایسے شخص نے اردو غزل کے خزانہ میں اس موضوع پر بعض لطیف ترین اشعار کا اضافہ کیا جو کبھی شراب کے نزدیک نہیں گیا۔ شراب کے لئے پرجوش اور دلولہ انگیز لہجہ کے استعمال نے فطرتاً لوگوں کو یہ سوچنے پر مجبور کیا کہ یہ سب حرفِ تمغیل کی نادرہ کاری نہیں ہو سکتی بلکہ شراب ضرور شراب کی ان ہوندوں سے آشنا تھا جو فکر کے چہرے کی تمام جھڑپیاں مٹا دیتی ہیں۔ غالباً یہ اندازہ صحیح ہو گا کہ ریاض کے دیوان میں تقریباً ۱۳۶۶ اشعار شراب کے موضوع پر ہیں۔ ایک قدیم لاطینی لطیفہ ہے ”انسان کے شراب پینے کی پانچ وجہیں ہیں، اچھی شراب ہو، دوست ہو، طبیعت میں اضطحلال ہو یا اُس کے جلد پیدا ہونے کا اندیشہ ہو، یا ان سب کے علاوہ کوئی اور وجہ ہو“

اردو شاعری فارسی شاعری کی روایتوں کی تقلید میں ساتی، شراب، توبہ، میخانہ، واعظ اور ایسے تمام دوسرے اشارات اور علامات سے بھری ہوئی ہے جو بعض لوگوں کو مادی وختِ رز اور بعض کو حقیقی محبت اور عارفانہ سرور معلوم ہوتے ہیں۔ ان عنوانات پر کچھ ایسے اچھے اشعار بھی ہیں:

نہم ہوش میں سے پرستی سے گزرے	ہوئے جب کہ بیہوش مستی سے گزرے	میر حسن
دور سے آئے تھے ساتی سُن کے میخانے کو ہم	بس ترستے ہی چلے افسوس پیمانے کو ہم	نظیر
مے بھی ہے مینا بھی ہے ساغر بھی ہے ساتی نہیں	دل میں آتا ہے لگا دیں آگ میخانے کو ہم	”
ہم گئے ہیں واعظا گردابِ دورِ جام میں	زیست بھر ہوں گے نہ اس دریائے مے سے پار ہم	ناخ
زاہد شراب پینے سے کافر بنا میں کیوں،	کیا ڈیڑھ چلو پانی میں ایمان بہ گیا	ذوق
ذوقِ جو مدرسہ کے بگڑے ہوئے ہیں ملا،	اُن کو میخانے میں لے آؤ سنور جائیں گے	”
مسجد میں بلاتے ہیں ہمیں زاہدِ ناہم	ہوتا اگر کچھ ہوش تو میخانے نہ جاتے	امیر



اطاعت سے تجھ سے کیا کہوں زاہد  
زاہد شراب تاب کی تاثیر کچھ نہ پوچھ  
جلوہ ساقی دے جان لئے لیتے ہیں  
میرے مذہب میں ہر داعظہ ترک ہے نوشی حرام  
سچ کہا تھا تو نے زاہد زہر قاتل ہے شراب  
میں اور بزم سے یوں تشنہ کام جاؤں  
مضطرب روح کوئی آگئی میخانے میں

ہائے کم بخت تو نے پی ہی نہیں  
اکسیر ہے جو حلق سے نیچے اتر گئی  
شیخ جی ضبط کریں ہم تو پئے لیتے ہیں  
چھوڑ کر پیتا ہوں پھر توبہ اسی کا نام ہے  
ہم بھی کہتے تھے یہی جب تک بہار آئی نہ تھی  
گر میں نے کی تھی توبہ ساقی کو کیا ہوا تھا  
خود بخود دے کو ہے گردش مرے پیانے میں

لیکن میرے خیال میں یہ بات ضرور مافی جائے گی کہ شراب کے موضوع کو جس امتیازی شان سے ریاض نے پیش کیا ہے اس میں کوئی اور ان کا شریک نہیں۔ اُن کی تصویر کشی جذبات انگیز ہوتی ہے، اُن کے ساقی میں جسمانی حسن اور کشش اور اُن کی شراب انور کا شیرہ ہے۔ اُن کے پیالہ میں نشہ ہے جو حسن اور عظمت کے منظر اُن کی نگاہوں کے سامنے لاتا ہے۔ لیکن فوری اور ہنگامی کیفیات سے گزر کر وہ ایک زیادہ طاقت ور اور مکمل شراب کا انتخاب کر لیتے ہیں۔ اُن کا ساقی غیر مرئی ہو جاتا ہے اور ان کی بزم نوشی اور یاران میکدہ کی صحبت میں کوئی بات بھدی، قابل نفرت یا گندی نہیں رہ جاتی۔ اشتیاق اور خواہش، پرجوش مسرت اور فرحناک خود فراموشی، دردِ غم پر فتح، میکدہ کا در راستہ جو یقینی طور پر تختِ خداوندی تک پہنچائے، زاہد خشک کے ساتھ تسخیر اور ان سب کے باوجود اندر ہی اندر ایک طرح کی سنجیدگی کی لہر بھی باتیں اُن کی خمریاتی شاعری کا جوہر، مواد اور نچوڑ ہیں۔

توبہ کہتے ہوئے آتا ہے یہ رہ رہ کے خیال  
میخانے میں کیوں یاد خدا ہوتی ہے اکثر  
رحمت کو یہ امری شاید پسند آئے  
کوئی مست میکدہ آگیا ہے بخود ہی وہ پلا گیا  
اسے شوخ وہ کعبہ ہو یا ہو در میخانہ  
کعبہ میں نظر آئے جو صبح اذان دیتے  
میخانے میں مزار ہمارا اگر بنا  
دیکھ داعظہ مجھ کو میں کیا ہو گیا  
تجھے ہے ہر عذاب داعظہ مجھے ہے ہر عذاب  
حشر میں دوں گا ایک کے دس دس  
کچھ مزے میں ہم آسکے ایسے  
کسی سے اے ساقی کا یہ کہنا  
گھٹا اُٹھتے ہی بوچھاڑیں یہ ہم پر  
میکدہ والو ادھر بھی نگہ لطف رہے

منہ مرادیکھ کے رہ جائے کا سا غمیرا  
مسجد میں تو ذکر مے و مینا نہیں ہوتا  
ڈر ڈر کے کانپ کانپ کے پینا شراب کا  
نصداے نعمت دیرا ٹھہری نہ حرم سے شورا اذان ٹھا  
تو نے مجھے جب دیکھا سجدے ہی میں سر دیکھا  
میخانے میں راتوں کو ان کا بھی گزر دیکھا  
دنیا یہی کہے گی کہ جنت میں گھر بنا  
آدمی تھا پی فرشتہ ہو گیا  
عجیب شے ہو شراب داعظہ مجھے کو عذاب تیرا  
دے مجھے قرض اے شراب فروش  
توبہ پینے سے ہم نے کی ہی نہیں  
ہو میرا پیکیں جو بے پئے جائیں  
ارے داعظہ کہاں تک ہم پئے جائیں  
دور سے کہہ نشیں تم کو دعا دیتے ہیں



نہ لوں راہ میخانہ کس طرح واعظ  
 یہ بادل جو سر پہ مرے چھا رہے ہیں  
 کمر سیدھی کرنا ذرا میکدے میں  
 عصا ٹیکتے کیا ریاض آرہے ہیں ؟  
 جناب شیخ اُچھتے ہیں کس تعلق سے  
 یہ دختِ رز کے کوئی رشتہ دار بھی تو نہیں !  
 اُٹھے کبھی گھبرا کے تو میخانے میں ہو آئے  
 پی آئے تو پھر بیٹھ رہے یادِ خدا میں  
 منہ بناتا ہے بُرا کیوں وقتِ وعظ ؟  
 آج واعظ تو نے پی اچھی نہیں  
 بتکدے سے میکدہ اچھا مرا  
 بیخودی اچھی خودی اچھی نہیں  
 چشم ساقی کی حیا اچھی نہیں  
 کام میخانے کا ہو جائے گا بند  
 شیخ یہ کہتا گیا پیتا گیا  
 دھڑکے محشر کے مٹانے کی مرے ساقی نے  
 مرتے مرتے بھی پلائی ہے کئی خم مجھ کو  
 قدر مجھ زند کی تجھ کو نہیں اے پیرمغاں  
 توبہ کر لوں تو کبھی میکدہ آباد نہ ہو  
 خدا کے بندے کچھ ایسے نظر ہیں لے ساقی  
 ہزار بار ہیں توبہ ایک بار نہ ہو  
 توبہ لب پر وعظ سے بے اختیار آنے کو تھی  
 وہ تو کہنے بچ گئے فصل بہار آنے کو تھی  
 شیخ جی میکدہ وہ جنت ہے  
 تم بھی جا کر جوان ہو جاتے  
 سو رند ہیں تو نہ ہو خالی کبھی ساقی  
 ایسا بھی تیرے میکدے میں جام کوئی ہے  
 حشر کی اتنی حقیقت ہو گی  
 پاس میخانے کے جنت ہو گی  
 اتنی پی ہے کہ بعد توبہ بھی  
 بے بے بیخودی سی رہتی ہے  
 اچھی پی لی خراب پی لی  
 پی لی ہم نے شراب پی لی  
 جیسی پانی شراب پی لی  
 عادت سی ہے نشہ ہے نہ اب کیف  
 تھی آگ مثال آب پی لی  
 پانی نہ پیا شواب پی لی  
 چھوڑے کئی دن گزر گئے تھے  
 آئی شب ماہتاب پی لی

میں نے کلام ریاض کے اس طویل تبصرہ میں جہاں دوسرے لکھنے والوں کی جگہ چھین لی ہے اُن کی وہ خوبیاں  
 دکھانے کی بھی کوشش کی ہے جو انھیں دوسروں سے ممتاز کرتی ہیں، اُن کی وہ نادر ترکیبیں، وہ چلتے ہوئے فقرے، وہ  
 محاکات کا حسن اور شان اور وہ شراب کے موضوع پر اُن کی قدرت ! میں نے اُن کے کلام کے اُن حصوں کی طرف بھی  
 پڑھنے والوں کو متوجہ کیا ہے جو موجودہ نسل کو پسند نہ آئیں گے، بعض ایسی خصوصیتیں ہیں جو اُن کے غیر محتاط معرفت کو بھی  
 تسکین نہ دیں گی۔ اُن کے دیوان سے بہت سے اشعار نکالے جاسکتے ہیں اور یہ اخراج اُن کی شہرت کے لئے نقصان دہ نہیں بلکہ فائدہ  
 ہوگا۔ ان باتوں کے باوجود ایک شخص یہ کہنے کا حق رکھتا ہے کہ ریاض اُردو غزل گویوں میں اونچا مرتبہ رکھتے ہیں۔

یہ خاص رنگ ہمیشہ سے تیرا حصہ ہے ریاض، مانتے ہیں سب تجھے تغزل میں  
 (پروفیسر) امر ناتھ جھا (دائیں چاندلر آباد رونیوٹی)  
 (ترجمہ انگریزی مقالہ سے)



# ریاض کی زندگی کے بعض دلچسپ واقعات

## خود ان کے قلم سے

دارلہی کے متعلق ایک دلچسپ واقعہ لکھنؤ میں کسی تقریب سرکاری کے ذریعہ سے کچھ والیان ملک بھی آئے تھے۔ داروغہ عباس علی مرحوم انجینیر و کیتائے فن فوٹو گرافر کے دولت خانہ پر جس کا اب نشان تک نہیں ہے۔ چند مقتدر نوابین دروہائے شہر تشریف فرما تھے۔ منشی نو لکھنؤ راجہ جانی بھی موجود تھے اور میں بھی ایک رئیس با اختیار مع مختصر اسٹاف کے مرغ زیریں بنے آئے نظر آئے۔ اطلاع کے ساتھ ہی سب حضرات تعظیماً استقبال کے لئے عجلت بڑھے۔ دیکھا کہ ریش دونوں جانب پائے پہ چڑھی ہوئی۔ شکل شین چہرہ غضبناک۔ سلام میں خود سبقت کی۔ سلام کا جواب دیا۔ زبان پر لکھنؤ کا نام اور صدارت مملو اقیس۔ لعنت و پھٹکار کی بار بار تکرار اس طرح مقام نشست تک تشریف لائے۔ اور باوصف تلخ گوئی اعزاز کے ساتھ بٹھائے گئے۔ مگر گفتار اور کردار دلچھے میں فرق نہ آیا۔ مزاج پُرسی کی جرأت کون کر سکتا تھا۔ وہ البتہ بٹھائے درشت سے مزاج پُرسی فرمائے جاتے تھے کچھ دیر کے بعد جب زبان تالو سے لگی تو ایک سن رسیدہ گرم و سرد دیدہ نواب صاحب نے بہ ادب عرض کیا۔ لکھنؤ سے براہ فرحتگی کا سبب معلوم ہو تو ہم بھی ہم نوا ہونے کی جرأت کریں۔ فرمایا یہ کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ اسلامی شہر مگر جسے دیکھئے دارلہی صاف مسلمان وغیر مسلمان میں امتیاز نہیں۔ مصافحہ و معانقہ کا موقع نہ سلام علیک کا۔ ساتھ ہی پھر لعنت کی تکرار۔ سلسلہ ٹٹنے پر مین نواب صاحب نے عرض کیا۔ براہ فرحتگی کا سبب تو معلوم ہو گیا مگر حضور نے خود سبب نہ دریافت فرمایا۔ بارہ عرض کرتا ہوں رہنے۔

فد سے پہلے میں بھی اور سب مسلمانان لکھنؤ بھی۔ ریش کے رکھ رکھاؤ میں آپ ہی کے مقلد تھے۔ ایک روز میں خط بنوار پاتھا۔ آئینے پر نظر تھی۔ اطلاع پر اطلاع مسجدوں، امام باڑوں کے منہدم کئے جانے اور بے احتیاطی برتنے کی آرہی تھی دفعۃً یہ اطلاع ملی کہ نواب آصف اللہ کا مشہور امام بارہ اور اس کی وسیع حسین مسجد گھوڑوں کا استیبل بنادی گئی۔ روک نظام کی طاقت تھی۔ انتقام کی۔ میں نے مشتعل ہو کر خاص تراش سے کہا کہ ریش رکھ کر مسلمان صورت رہوں اور یہ خبریں سنوں۔ تو اسے صاف کر دے۔ اس کے بعد ہی رئیس صاحب کی طرف ہاتھ بڑھا کر ”لعنت ہے اس دارلہی پر۔ پھٹکار ہے اس دارلہی پر“ بواب میں خاموشی تھی اور سناٹا۔ وہ سین اسوقت تک خیال کے ساتھ انکسوں کے سامنے آجاتا ہے۔ سن نواب صاحب کے وقتی جواب سے بہتر جواب ایسے کے خلق رئیس کے لئے کیا ہو سکتا تھا۔

ایشیائی شاعری کا اعتراف خانہ پور میں شاہ احمد اللہ مرحوم سب بیچ اور شاہ امجد اللہ مرحوم منصف کے دولت خانے پر چند معزز حضرات بی۔ اے۔ ایم۔ اے۔ پاس تشریف فرما تھے۔ ایشیائی شاعری کے متعلق کسی قدر بڑب



پہلو کوٹے ہوئے اظہار خیال ہو رہا تھا۔

میں نے عرض کیا۔ میرا بیس مرحوم و مغفور کے نیچرل مناظر کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ میں امیر مینائی کا ایک شعر سنانا چاہتا ہوں۔ شاید وہ اس صحبت میں درج قبولیت حاصل کرے اور آپ حضرات اس سے بہتر اس کے برابر کسی انگریزی شعر کے ترجمہ سے مجھے ممنون فرمائیں۔

اجازت ملنے پر میں نے یہ شعر سنایا ہے

چمک ہے شاخوں میں جنبش ہوا سے پھولوں میں

بہار جھول رہی ہے خوشی کے جھولوں میں

میں نہیں کہہ سکتا سننے والوں پر کب تک وجد کی کیفیت طاری رہی۔ ممکن ہے یہ صورت میرے بنانے کے لئے اختیار کی گئی ہو۔ کبھی کبھی شعر کے قلم سے ایسے شعر نکل جاتے ہیں جو مغربی مذاق سے خراج تحسین حاصل کرتے ہیں۔

تقریباً تیس سال سے زیادہ زمانہ ہوا کہ میرا ایک شعر کسی ولایت کے اخبار میں کسی خاص وجہ سے درج ہو گیا جسے پائیر نے بھی اور سول اینڈ ملیٹری گزٹ لاہور نے بھی لیا۔ یہ اتفاق ہے کہ سول اینڈ ملیٹری گزٹ کا وہ ترجمہ خان بہادر سید ناصر علی خان صاحب حال نیشنل انسپکٹر نمک مالک صلائے عام دہلی کی نظر سے گزرا۔ مدوح نے وہ شعر اور اس کا نوٹ تراش کر مجھے بھیج دیا۔ اور اس کے ساتھ جو الفاظ مجھے لکھے ہیں انھیں مایہ ناز سمجھا۔ متعدد خطوط بھی انگریزی میں ان حضرات کے میرے پاس آئے اور خاص الفاظ سے میری عزت افزائی کی گئی۔

برسبیل تذکرہ وہ شعر ذیل میں درج کئے دیتا ہوں۔ ممکن ہے آپ کو بھی پسند آئے اور پسند فرمانے میں میرے لئے اخلاقی رعایت سے

کام نہ لیا جائے۔

عالم ہو میں کچھ آواز سی آہستی ہے

چپکے چپکے کوئی کہتا ہے فسانہ دل کا

**دربار قیصری** جس زمانہ میں ریاض الاخبار ہفتہ وار اور گلگلدہ ریاض ماہوار خیر آباد سے شایع ہوتا تھا اور جس کے مطبع کا تاریخی نام لمعہ رخشا تھا۔ اعلیٰ حضور جناب نواب کلب علی خاں بہادر خلد آشتیاں نے مجھے میرے استاد حضرت امیر مینائی مرحوم و مغفور کے ذریعے سے یاد فرمایا۔ میں اس وقت درباز قیصری میں شرکت کے لئے دہلی جانے کو شدت سے بیتاب تھا۔ اس پہلے درباز قیصری میں تمام اخبار نویس ہر صوبے سے مدعو کئے گئے تھے۔ ان کا مکپ خاص تھا۔ خیمے بکمال تزئین و تکلف نصب تھے۔ دو اڈیٹروں کے لئے ایک خیمہ ضروری فرنیچر و اسباب آرام کے ساتھ مخصوص تھا، کھانے اور ناشتے کے لئے خاص سرکاری اہتمام تھا۔ ہر تکلف چائے ہر وقت تیار رہتی تھی۔ چین بندیاں اعلیٰ پیمانہ پر تاحد نظر ہر طرف تھیں۔ میں بھی منشی نظام اللہ مرحوم مالک ریاض الاخبار بھی دہلی گئے۔ مکپ کے سوا۔ مولانا ابوالمنصور مرحوم امام فن مناظرہ کے دولت خانے پر بھی جہان بننا پڑا۔ شب گزار سی کا اتفاق وہیں ہوتا۔ مکپ میں پنجابی اخبار لاہور کا خیمہ ہماری شرکت میں تھا۔ مولانا مرحوم کے بڑے صاحبزادے خان بہادر سید ناصر علی صاحب غالباً موجود نہ تھے۔ بعد کو آگئے۔ آپ کے چھوٹے بھائی سید نصرت علی صاحب مالک نصرت الاخبار دہلی کا زیادہ ساتھ رہتا۔ مولانا نے مرحوم کی طرف سے جہاں نوازش کا بار انھیں پر تھا۔

دن تو دالیان ملک کے عالی شان پرفضا فردوسی کہوں میں گزرتا جو دہلی کے باہر کوسوں تک پھیلے ہوئے تھے، ہر مکپ میں اہل ہاتے ہوئے پچمن زار سبجے ہوئے بازار ان کی وضع و قطع ان کی آراستگی۔ یہ جھولا ہوا خواب کہاں تک بیان کر سکتا ہوں۔ تمام اڈیٹران اخبار میری ہی



طرح کمپوں کی نگلشت میں رہ کر بقدر مراتب نفع اندوز ہوتے۔ اسی نگلشت میں ظہیر و انور مرحوم سے بھی شرف نیاز حاصل ہوا۔ میری باریابی نواب مراد علی خاں صاحب بہادر خیر پور سندھ کے حضور میں: امتیاز خاص ہوئی تھی۔ مگر بے صرف و سہر و پیہ حضور نواب صاحب اور تمام درباری فارسی زبان کا استعمال کرتے تھے۔ خاں قلات کے کمپ میں بھی دو ایک اخبار نویس پہنچے۔ امیر قلات نے جب دریافت کیا کہ کون لوگ ہیں تو کہنے والے نے کہا کھر والا۔ امیر صاحب انکو گورنر سمجھے۔ تنقص پیدا ہوا اور وہ کمپ باہر کر دئے گئے۔

مجھے مہاراجہ کشمیر کے کمپ میں جانے کا اتفاق اس بنا پر ہوا تھا کہ مہاراجہ اس سے پیشتر جب رونق افروز لکھنؤ تھے تو سیٹھ سیتا رام صاحب تعلقہ دار بسواں، جن کے روابط مہاراجہ سے تھے۔ مجھے بھی اپنے ہمراہ لے گئے تھے مگر اس وقت مہاراجہ بعزم واپسی سوار ہو رہے تھے سرسری شرف تعارف حاصل ہو سکا۔ دربار دہلی کی تقریب میں سیٹھ صاحب موصوف بھی تشریف فرمائے دہلی تھے۔ مجھے بھی مہاراجہ کے کمپ میں ہمراہ لے گئے۔ درباری کمپ کے قریب پہنچ کر ہم نے دیکھا کہ درباری کمپ سے شمس العلماء مولانا عبدالحق صاحب علامہ خیر آبادی کسی قدر تنقص آرہے ہیں۔ کشمیر کے ایک اعلیٰ افسر بھی لجا بھت کناں ساتھ ہیں۔ مولانا اسی تنقص کے ساتھ ففس پر سوار ہو گئے۔ ہم لوگ ایڈمی کانگ کے خیمے میں چلے آئے۔ ہر طرف خاموشی تھی۔ سیٹھ صاحب نے استفسار فرمایا۔ کیا واقعہ ہے۔ جواب ملا اس وقت مہاراجہ سے ملاقات نہیں ہو سکتی۔ واقعہ پیش آگیا ہے کہ شمس العلماء کے تشریف لانے کے واسطے یہ وقت مقرر کیا گیا تھا۔ شمس العلماء تشریف لائے۔ مہاراجہ نے براہ تعظیم گوشہ مسند پر جگہ دی۔ مزاج پرسی فرمائی ساتھ ہی حکم دیا کہ ولیم ہند کے امالیق مولانا صاحب کو بھی تکلیف دو وہ بھی تشریف لائے، مہاراجہ نے انھیں بھی براہ تعظیم شمس العلماء کے مقابل گوشہ مسند پر جگہ دی۔ ممکن ہے شمس العلماء کی نازک مزاجی نے اسے پسند نہ کیا ہو مہاراجہ نے فرمایا مجھے موت سے آرزو تھی کہ ایسے بلند پایہ علما کا کسی مسئلہ پر مناظرہ دیکھوں۔ یہ سنتے ہی شمس العلماء نے براہ فروختگی کے ساتھ کہا مہاراجہ آپ نے مرغ اور بٹیر کی پالیاں دیکھی ہوں گی۔ علماء کی یہ شان نہیں ہے، ساتھ ہی اٹھ کھڑے ہوئے۔ مہاراجہ کو عرق آگیا۔ شمس العلماء کے روانہ ہوتے ہی مہاراجہ نے افسر اعلیٰ کو بہ ندامت کچھ ایسا فرمایا۔ وہ شمس العلماء کے ہمراہ لجا بھت کناں ففس تک آئے۔ شمس العلماء نے کچھ جواب نہیں دیا سوار ہو گئے۔ ہم لوگ بھی بغیر ملاقات واپس آئے۔ مہاراجہ پر اس ناگوار واقعہ کا زیادہ اثر تھا۔ میں شمس العلماء کی خدمت میں ان کی فرودگاہ پر برابر جایا کرتا تھا۔ مجھے معلوم ہوا۔ دوسرے روز مہاراجہ کشمیر نے افسر اعلیٰ کے ذریعہ سے گیارہ پارچے کا خلعت اور نقد و ہزار روپے معذرت کے ساتھ شمس العلماء کی خدمت میں بھیجے۔ شمس العلماء نے جواب کہا آپ میری طرف سے معذرت اور اظہار افسوس اس وقتی اتفاق پر کیجئے گا۔ مجھے افسوس ہے کہ مہاراجہ نے براہ قدر دانی خلعت و نقد سے عذرت افزائی کی مگر میں اس کے قبول کرنے سے معذرم ہوں۔ کیونکہ میں رئیس رام پور کا ملازم ہوں۔ رئیس کی اجازت و منظوری کی ضرورت ہے۔ افسر اعلیٰ مع خلعت و نقد واپس گئے۔ یہ پرچہ نواب مشتاق علی خاں بہادر ولی عہد رام پور کو اپنے کمپ میں گزار خلد آشتیاں بیماری کی وجہ سے دہلی آنے اور دربار قیصری میں شرکت سے معذہ تھے پرچہ گزرنے پر خلد آشتیاں کو اس واقعہ کی اطلاع نام پر دی گئی۔ تار ہی پر جواب آیا۔ ہماری طرف سے گیارہ پارچے کا خلعت اور نقد و ہزار دو۔ شمس العلماء جو کسی بات پر مدارا المہام رام پور سے برہم ہو کر دہلی اس غرض سے آئے تھے کہ واپس نہ جائیں اور کسی ریاست میں ملازمت کر لیں، اس قدر افزائی پر دربار قیصری کے بعد رام پور چلے آئے اور پھر خلد آشتیاں سے کبھی جدا نہ ہوئے، اول سر سالار جنگ بہادر بھی نابالغ فرمانروائے دکن اعلیٰ حضرت میر محمد علی خاں بہادر کی محبت میں رونق افروز اپنے شاہی کمپ میں تھے۔ وہیں ہم لوگوں کو اڈیٹر صاحب جواہر روزگار مدراس اور حیدرآبادی عضو صاحب وغیرہ سے ملنے کا بار بار اتفاق ہوا۔ ایک روز ہم لوگوں کو گشت میں شام ہو گئی۔ شہر کو واپس آتے ہوئے پرنس آف ارکاٹ مدراس کے کمپ میں جانے کا اتفاق ہوا۔ نواب ناظر علی خاں بہادر خیر آبادی خوش پرنس آف ارکاٹ پرنس کے ہمراہ شرکت کیا۔



کی غرض سے آئے ہوئے تھے۔ مدوح ہمارے اور نظام اللہ مرحوم کے قریبی بزرگ عزیز تھے۔ دن میں سواناشے کے کچھ کھانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ مگر جلد واپس ہونے کا قصد تھا۔ بجے شب کو واپسی کی اجازت چاہی مگر فرش پر دسترخوان بچہ چکا تھا۔ پہلے مجھ سے یہ اصرار کیا گیا مگر میں نے معذرت کی جب نظام اللہ مرحوم سے کہا گیا وہ بے تکلف دسترخوان پر نظر آئے۔ میری طرف مڑ کر بھی نہ دیکھا کہ میں اشارے سے کچھ کام لیتا میرے لئے صبر کے سوا چارہ کیا تھا۔ کھانے کے ساتھ۔ سرخ سبز مختلف رنگ کی مدراسی شیرینی بھی تھی نظام اللہ مرحوم نے اس کے لئے بھی اشارہ کیا۔ قہر گو سنہ بر جان گرسنہ دسترخوان ختم ہوا تو خواب گاہ کے اندر میزوں کی طرف طشتریاں جاتی نظر نہیں۔ کچھ دیر کے بعد میں نے اجازت چاہی بزرگ مدوح نے فرمایا شہر بہت دور ہے رات زیادہ گئی ہے واپس نہیں جاسکتے۔ میں کچھ کہنے بھی نہ پایا تھا کہ نظام اللہ مرحوم نے منظور کر لیا۔ خواب گاہ میں سامان آسرا ہو گیا۔ سب حضرات آرام فرمانے لگے۔ میں گرسنگی کی شدت میں کروٹیں بدل رہا تھا۔ میند کا کیا ذکر۔ روشنی کم کر دی گئی تھی۔ مجھے کچھ سہارا تھا تو رنگین شیرینی کی طشتری کا۔ جب ہر طرف سے نفیر خواب بلند ہوئی میں اٹھا اور دبے پاؤں میز کے قریب پہنچ کر ہاتھ بڑھایا۔ ڈلی کا محسوس ہونا تھا کہ وہ منہ کے اندر پہنچ گئی میں چاہتا تھا زبان پر پہنچنے سے پہلے حلق میں اتر جائے مگر وہ کجنت سانپ کے منہ کی چھچھو ہر بن گئی۔ اگلنے کی نہ نکلنے کی۔ رقیق شے ہوتی تو آپٹے تلخ کا دھوکا کھاتے۔ یہ رنگین شیرینی کی ڈلی نہ تھی۔ صابن کی بٹی تھی۔ میری مصیبت کا پورا السلف اٹھانا ہو تو کچھ دیر کے لئے صابن کی ٹکڑی منہ میں رکھ کر کام و دھن کو مٹھون کیجئے۔ رومال سے صاف ہو کر وہ چیز وہیں گئی، جہاں سے اٹھائی گئی تھی۔ پانی کی تلاش میں کسی کی آنکھ کھل جانے کا اندیشہ تھا رمال کی کارفرمائی منہ کے اندر بھی رہی۔ ہم اس آسانی سے پلنگ تک نہ پہنچ سکے۔ جس طرح وہ چیز منہ تک پہنچی تھی۔ اب صابن اپنی جگہ پر تھا۔ مگر اس کی لذت زبان پر۔ سب حضرات پابند نماز تھے، نماز فجر ادا کی۔ ساتھ ہی چائے مع بسکٹ وغیرہ سامنے آگئی۔ میں نے دو چار گھونٹ پی کر بسکٹ اٹھا کر اتنے زیادہ پیالی میں ڈالے کہ بزرگ مدوح کو میری طرف توجہ ہو گئی۔ دوسری پیالی بڑھا کر کہا اب بسکٹ اس میں ڈالے جائیں نظام اللہ مرحوم کو ہنسی آگئی جو معنی خیز تھی۔ استفسار پر اُخفوں نے کہا آپ تمام دن بھوکے رہے تھے۔ پھر بھی شب کو کھانے میں تکلف کیا۔ واپسی کا بھی سہلا ٹوٹا۔ چائے میں تکلف رخصت ہو گیا۔ آپ بسکٹ سے زیادہ بے تکلف ہو گئے۔ میں دل میں خوش تھا کہ خدا نے صابن کے واقعہ کا پردہ رکھ لیا۔ نیاز صاحب یہ اُسی کا اثر تھا آپ نے جب کہا آپ کے ساتھ کھانے میں اس طرح شریک ہو گیا جس طرح کسی کافر کے ساتھ پینے میں۔ خدا کرے یہ کہنے کا کہیں جلد موقع ملے یہ چھلکتا ہوا کیا جام شراب آتا ہے اسے میں قربان مرا عہد شباب تابا ہے

کیا صابن کا واقعہ۔ صحیح مذاق شعری رکھتے ہوئے آپ کے لئے اچھے شعر سے کم ہے۔ اب میں دربار دہلی کا ذکر چھوڑتا ہوں۔ اسکے لئے بوستان خیال کی صفائی درکار ہے۔ کجنت کی یاد و جوانی سے کم نہیں۔ یہی کہتے ہوئے وہاں رہے اور یہی کہتے ہوئے واپس ہوئے سے ریاض دربار قیصری کے عجب رنگ ڈھنگ ہیں دہلی ہے اور ہم ہیں بتان فرنگ ہیں

رام پوری صحبتیں میں دہلی سے آکر آیا۔ میرے والد ماجد مولوی سید طفیل احمد کو تو ال آکر تھے دو چار روز ٹھہر کر براہ مراد آباد رام پور پہنچا۔ استاد مرحوم نے سرکاری مہمان نہ بننے دیا۔ اپنے یہاں ٹھہرایا۔ سرکار سے اجازت لے لی تھی۔ دوسرے روز جناب داغ۔ جناب منیر اور بعض شعرا مجھ سے ملے آئے۔ میں بھی سب حضرات کی خدمت میں تاقیام حاضر ہوتا رہا۔ وہ سب حضرات بھی تشریف لاتے رہے جان صاحب مشہور ریختی گو دو بار روزانہ آتے تھے۔ یہی زمانہ تھا کہ سرکار کا فارسی دیوان۔ لسان الملک وزیر ایران کی اصلاح سے مزین دو معزز سفیر کی معرفت رام پور آیا تھا۔ سفیر سرکاری مہمان تھے۔ ہر طرف اصلاح دیوان کا چرچا تھا۔ خلد آشتیاں کا شغف خاطر بڑھا ہوا تھا۔ میں بزم دینہ نواب آفتاب الدولہ خلق سے جا کر ملا جناب امیر موجود نہ تھے۔



شعر اعلیٰ فضل اور گیر جتنا حضرت روزانہ دربار میں جاتے دربار کا وقت ایک بجے سے ہم بجے تک تھا درباری ہال سے ملا ہوا ایک کمرہ استاد مرحوم کے عوازیں کی وجہ سے مخصوص تھا۔ درباری نشستگاہ سے کچھ دور مصاحب منزل کی عمارت تھی۔ سب حضرات وہاں موجود رہتے تھے۔ جسے یاد فرماتے تو چوہدری نام لیکر درباری ہال کے آخری دروازہ سے پکارتا۔ حضور یاد فرماتے ہیں۔ یہ سلسلہ دیر تک جاری رہتا۔

خلد آشتیاں کا شاہی رعب بہرستی پر بہت زیادہ اثر انداز تھا البتہ شمس العلماء مولانا عبدالحق علامہ خیر آبادی اس سے مستثنیٰ تھے میں بھی مصاحب منزل میں وقت سے کچھ پہلے حاضر ہوا۔ جناب داغ جناب تیسرے علامہ خیر آبادی نیز دو پیار صاحب اور تشریف فرما تھے۔ آنے کا سلسلہ جاری تھا۔ مصافحہ و معاندہ و مزاج پرسی کے بعد جناب داغ نے بہ اصرار کچھ منانے کے لئے مجھ سے ایسا فرمایا۔ تعمیل ارشاد میں نے یہ مطلع پڑھا

ہنگام نزع اگر یہاں بیکسی کا تھا تم بھنس پڑے یہ کونسا موقع ہنسی کا تھا

تسین و آفرین کی آواز ہر طن سے ہمت افزائی کے لئے آئی۔ اسی طرح ہر شعر کی داد مجھے ملی۔ میں نہیں کہہ سکتا، تقاضائے اخلاق و مہمان نوازی تھا یا واقعی اشعار کے استحقاق تھے اس زمین میں ایک شعر ایسا تھا جو بعض حضرات کو یاد ہو گیا۔ میں وہ شعر بھی آپ کے ملاحظہ کو یہاں درج کے دیتا ہوں

اپنی وضع اور دشنام سے فراموش سن کر چوٹی گئے یہ مزا مفلسی کا تھا

اب یاد فرمائی کہ سلسلہ شروع ہو گیا۔ آواز آئی۔ مولانا عبدالحق صاحب کو حضور یاد فرماتے ہیں۔ اسی طرح تیسرے داغ و دیگر حضرات تشریف لے گئے تیس تیس کے بعد میرا خبر آیا۔ خفخانے میں بیرونی روشنی سے آئے گئے تکلف ہوتا تھا۔ میں اس دروازہ پر پہنچا نگہ روبرو کی صدا بلند ہوئی آواز کے ساتھ ہی مجھے سلام کے لئے جھکنا پڑا۔ درباری سب آداب استاد مرحوم سے دریافت کر کے نقش دل کر چکا تھا۔ سرکار کی نشست تقریباً وسط ہال میں مسہری پر بنیوں کے سہارے تھے۔ ایک صف مسہری کے روبرو جنوب میں استاد مرحوم سے شروع ہو کر کسی اور پر ختم ہوئی۔ دو دنوں صفوں کے مابین کچھ جگہ چھوٹی ہوئی تھی۔ جس سے نگہ روبرو کی منزل طے کر کے مجھے نذر دینے مسہری کی طرف بکمال ادب دست بستہ نیچے نظر کے۔ خفخانہ کی خوش گواری میں سنگ مرمر کی خاک فرش پر سے گزرا پڑا۔ نذر پیش کی قبول ہوئی۔ واپسی میں بھی رخ خلد آشتیاں کی طرف تھا۔ خدانے نغمہ و خوبی تیسرے کے برابر نشست کی مشکل آسان کی زانو شکست دست بستہ نیچے نگہ کے پیٹھ گیا۔ سرکار نے فرمایا یا عرض تم نے آنے میں بہت دیر کی معذرت کے الفاظ ختم ہونے پر داغ سے فرمایا۔ ہمارا کچھ کلام ریاض کو سناؤ۔ جناب داغ نے اپنے قامت سے زیادہ کشیدہ و بلند آواز سے اپنے مخصوص انداز میں سرکار کے اشعار سنائے۔ کبھی حضور خود قافیہ و ردیت اور کسی غزل کا مصرع داغ صاحب کو بتا دیتے۔ جس طرز خاص سے اشعار کی داد دیکھتی تھی۔ اس نے حضور کو اس قدر لطف اندوز کیا کہ خود حضور اپنے شعر سناتے لگے۔ دیر تک یہ رنگ قالم رہنے کے بعد ارشاد فرمایا۔ ریاض تم کو فارسی کا بھی شوق ہے۔ سنتے ہی روح مائل پر داز نظر آئی اس لئے کہ اسلامی دیوان فارسی دیکھنے کا استاد مرحوم نے کچھ موقع اپنے دولت خانے پر دیر تھا۔ جس میں بہ کثرت عربی فارسی کے لغت۔ بند شمس خاص۔ بلند مطالب کے سوانہ بان بدلی ہوئی۔ مجھے جواباً عرض کرنا پڑا حضور کے فارسی کلام کا بہت مشتاق ہوں۔ حضور نے استاد مرحوم سے بہ اظہار قافیہ مخصوص قصیدہ سنانے کی فرمائش کی۔ چوہدری دیوان لایا۔ استاد مرحوم نے اپنے خاص انداز میں بلند آواز سے مطلع پڑھا۔ مجھے اتنا موقع مل گیا تھا کہ تیسرے مرحوم سے اشارہ کر سکوں۔ روشن ضمیر یقیناً میرا مفہوم سمجھ گئے۔ آپ نے اس وضاحت سے لفظ لفظ کی تعریف کی کہ مجھے تیسرے کے ساتھ جھنڈا رہنے میں زیادہ وقت نہیں پیش آئی۔ قصیدہ ختم ہونے پر زیادہ وقت گزر جاتا ہے۔ یکے بعد دیگرے حضرات رخصت ہونے لگے۔ میں بھی اسی سلسلہ میں اپنی قیام گاہ تک پہنچ گیا۔ درباری نشست۔ جس کا اتفاق پھر بھی ہونے والا تھا۔ ایسی تھی کہ میں اسے بھول سکوں۔ میں جانتے ہی بیمار ہو گیا اور مصنوعی صحت بھی قائم نہ کر سکے۔ دوسرے روز استاد مرحوم نے دربار سے واپس آنے پر سرکار کی ایک غزل تسمین عطا فرمائی اور بایاے سرکار اسی طرح میں غزل



کہنے کے لئے ارشاد فرمایا۔ بیماری نے حاضری دربار سے مطمئن کر کے مجھے فکر کا اچھا موقع دیدیا۔ غزل بھی کہی مصرعے بھی لکائے۔

میں تو عذر بیماری سے سرکار میں جانا نہ سکا۔ استاد مرحوم نے تقصیریں بھی پیش کی اور غزل بھی۔ وقت حضوری سرکار نے مجھ سے ارشاد کیا اگر شوق سخن رہی تو مجھ سے گوئے سبقت لے جاؤ گے۔

اشعار مندرجہ ذیل حاضرین کو بھی سنائے گئے۔ قیصر و داغ نے بھی مجھ سے تعریف کی۔ دونوں شعر لوگوں کو یاد بھی ہو گئے۔ خصوصاً دوسرا شعر وہ

شعر میں سے **سرسبز** جس کا تمام خلیق نے رکھا ہے خضر نام  
بہم شب وصال اٹھائے ہیں کیا مزے  
بچکا ہوا یہ کوئی مرا نامہ بر نہ ہو  
وہ بھی یہ کہ رہے ہیں الہی مسخر نہ ہو

خلد آشتیاں نے چاہا۔ میں رام پور سے واپس نہ جاؤں۔ ماہوار بھی تجویز فرمادی۔ استاد مرحوم نے مجھ سے مشورہ فرما کر اخبار و پریس کی وجہ سے فوراً تعمیل ارشاد میں میری طرف سے اظہارِ معذرت اور چند روز کے بعد وعدہ حاضری کا اظہار فرمایا۔ جس روز میں رخصتی سلام کو جانے والا تھا۔ اس سے ایک دن پیشتر استاد مرحوم نے افسردگی کے ساتھ مجھ سے فرمایا کہ شمس العلماء اور داغ صاحب نے ذکر آنے پر سرکار سے عرض کیا کہ دیوان ناظم کی مطبوعہ جلدیں بہ احتیاط کتب خانے میں مدت دراز سے رکھی ہوئی ہیں اگر ریاض کو مرحمت فرمائی جاویں تو پریس و اخبار کی وجہ سے وہ بہت کافی طور پر نفع اندوز ہو سکیں گے۔ سرکار نے بھی تجویز پسند فرمائی۔ میں نے استاد مرحوم سے عرض کیا کہ خیر آباد ایسا مقام ہے جہاں کاغذ بھی آسانی سے فراہم نہیں ہو سکتا۔ استاد مرحوم نے فرمایا آپ ہی سرکار میں وقت رخصت عرض کریں میں خود کچھ کہنا مناسب نہیں سمجھتا میں نہایت افسردگی کے ساتھ دوسرے دن۔ سلام رخصت کی غرض سے حاضر دربار ہوا سرکار نے بہ لطف خاص ارشاد فرمایا کہ ریاست کو ہمیشہ اپنا گھر سمجھو اور حسب وعدہ تمام مکان بے نظیر کے میلے سے کچھ قبل آجاؤ۔ میں نے عزت افزائی پر دلی شکریہ ادا کیا۔ کچھ عذر کا ذکر اور ریاست کی خدمات بیان فرمائے۔ ساتھ ہی یہ بھی ارشاد ہوا کہ ریاض الاخبار میں اس کا ذکر آنے پائے۔ آخر میں حسب ایما چوبدار ایک کشتی حضور کے روبرو لایا۔ مجھے بھی قریب جانا پڑا۔ حضور نے خلعتی دو شالہ اپنے دست مبارک سے میرے ذریعہ پوش کیا۔ مقررہ آداب ربار کے موافق۔ ادب سلام کر کے جب مکان کو روانہ ہوا تو بے ساختہ یہ شعر موزوں ہو گیا ہے

ریاض اس درجہ وہ نواب کی بخشش پہ عاشق تھی  
لیٹ کر رہ گئی تقدیر خلعت کے دو شالے میں

استاد مرحوم دربار میں آج تشریف نہیں لے گئے تھے۔ منتظر تھے کہ کاغذ خیر آباد میں نہ فروخت ہونے کی معذرت کا کیا نتیجہ ہوا۔ استاد مرحوم سے زیادہ جناب مفتی طالب حسین صاحب براہِ معظّم امیر مینائی مرحوم جو غالباً اس وقت مفتی عدالت تھے اور جامع کمالات بھی میرے بچپن رخصت کے منتظر تھے۔ میری واپسی۔ خلعت دو شالہ عطا ہونے سے بہت خوش ہوئے یہ ذکر بھی رہا تھا کہ گیارہ چوبدار و دیہی پوش مع جمعدار کے کشتیاں سر بند لے ہوئے آئے۔ جمعدار نے استاد مرحوم سے عرض کیا۔ سرکار نے ریاض صاحب کے لئے یہ کشتیاں بھیجی ہیں۔ ہر کشتی میں دس یا پندرہ جلدیں دیوان ناظم کی تحفیں اور ایک کشتی میں پارچہ اور دو سو روپیہ نقد کے ساتھ۔ کسی چیز کے لینے میں مجھے کیا عذر ہو سکتا تھا۔ استاد مرحوم مع موجودین بہت خوش ہوئے۔ چوبداروں کو استاد مرحوم نے زدا انعام دیکر رخصت کیا اور مجھے زردار بنا کر۔

میں یہ ظاہر کر چکا ہوں کہ دیوان ناظم کی۔ کئی سے جلدیں جو خلد آشتیاں نے مجھے مرحمت فرمائیں وہ شمس العلماء اور جناب داغ کی تحریک و تائید کا نتیجہ تھیں۔ ممکن ہے مجھے زیادہ فائدہ پہنچنے کے خیال سے یہ تحریک پیش کی گئی ہو۔ بذمہ خود میں سمجھتا تھا کہ شمس العلماء مجھ سے گونہ کشیدہ ہیں۔ داغ صاحب کو بہ اعتبارِ مرام تائید کے سوا چارہ نہ تھا۔

مولانا عبدالحق خیر آبادی۔ داغ اور ریاض۔ شمس العلماء کی کشیدگی کا خیال مجھے اس بنا پر تھا کہ شمس العلماء کے



عم بزرگ جناب مولوی مظفر حسین صاحب شوخ جو ترک وطن کر کے اجیر شریف میں آستانہ مبارک پر ہمیشہ کے لئے جاگزیں ہو چکے تھے انکی دختر نیک النثر کی نسبت قہر حافظ عنایت احمد مرحوم خیر آبادی مشہور وکیل دہلی کے ساتھ ان کی زوجہ مرحومہ نے کئی سال ہوئے کر دی تھی شمس العلماء نے بحالت لاعلمی اپنے عم بزرگ سے فوری منظوری کی اپنے عقد کے لئے تحریر کیا ان کے صاحبزادی کے ساتھ کی۔ یہ تحریر منظور ہو کر عقد روال پر یا کسی خاص مسئلے کے تحت میں بمقام اجیر ہو گیا۔

لوگ ماں کے پاس۔ خیر آبادی رسولی ضلع بارہ بنکی میں مدت مدید سے تھی۔ ماں کو جب عقد صبیحہ کا حال معلوم ہوا تو وہ خاندانی مراسم کی بنا پر فوراً فرنگی محل چلی گئیں۔ وہیں سے حافظ عنایت احمد مرحوم وکیل دہلی کو طلب کیا اور خیر آباد سے دیگر اعزہ کو۔ یہاں سے مجھے اور حافظ نظام احمد مرحوم کو منشی نیاز احمد نے بھیجا۔ ہم دونوں بھی بمقام فرنگی محل اسی مکان میں ٹھہرے۔ جہاں ہرم عروسی برپا تھی دوسرے روز شب کو مراسم عقد عمل میں آئے۔ مولانا عبدالرزاق قدس سرہ العزیز فرنگی محل نے نکاح پڑھایا۔ مبارک سلامت کے ساتھ وقت گزر گیا شمس العلماء بھی کسی ذریعہ سے خبر پاتے ہی لکھنؤ آئے اور سٹی مجسٹریٹ کی عدالت میں مقدمہ دائر کر دیا۔ ناکح اور گواہ وغیرہ بھی شوہر کے ساتھ دعا علیہم قرار پائے۔ سمن جاری ہوئے۔ تاریخ مقرر ہوئی۔ ہر طرف یہی شور مچا۔ یہی چرچا۔ علماء و علماء لکھنؤ سب آتش زیر پا مولانا عبدالرزاق فرنگی محل اس پائے بزرگ کے لکھنؤ کے سوا بیر و نجات میں بھی شدید اثر تھا۔ وقت یہ تھی کہ شمس العلماء کا درجہ بھی بلاد ہند اور دیگر ممالک میں مستند تھا۔

اس زمانہ میں مولوی یعقوب صاحب فرنگی محل کی ادارت و ملکیت میں لکھنؤ سے ہفتہ وار کارنامہ شایع ہوتا تھا۔ جس میں اس مقدمہ کے متعلق کچھ مضامین شایع ہوئے جن کی سرخی تھی ”دو ملا میں مرغی حرام“ اصلح کی تمام کوششیں بے نتیجہ رہیں۔ تاریخ پر عدالت میں ہجوم تھا۔ دعا علیہم کی جانب سے جماعت و کلا نے ایک محضر پیش کیا۔ جس پر تمام علماء نے حوالجات کتب کے ساتھ عقد کے ناجائز اور غیر صحیح ہونے پر دستخط کئے تھے۔ وکلاء نے زور دیا کہ استغاثہ خارج کیا جائے۔ شمس العلماء نے بحواب عدالت کے رو برو مختصر و منقشین تقریر کی اور عدالت کو یہ سمجھا دیا کہ جن علماء نے محضر میں استغاثہ کے خلاف حوالے دئے ہیں۔ میں ان سے دو چار محضر سوال کروں گا۔ عدالت جوابات کے ساتھ انھیں قلمبند کر کے فیصلہ فرمادے۔ مگر اتفاق کہ مرت محضر پر بہ امید آئندہ تاریخ اکتفا کی گئی تھی۔ کوئی حاضر نہ ہوا تھا۔ وکلاء نے اس کے خلاف عدالت سے چاہا کہ علماء کو حاضری کی تکلیف نہ دی جائے مگر عدالت نامسموع ہو کر قطعی تاریخ بہ اجراء سمن مقرر کر دی گئی (عدالت علماء کی بحث کے لطف کو کب باتھ سے جانے دیتی تھی)۔ بلند یہ علماء عدالت میں جانا نہیں چاہتے تھے۔ خصوصاً مولانا عبدالرزاق فرنگی محل جن کا عدالت میں جانا لکھنؤ کیا ہندوستان گوارا نہیں کر سکتا تھا۔ اس تاریخ کی شہرت تمام لکھنؤ میں بلکہ دور دور اضلاع غیر و بیر و نجات میں ہو گئی تھی۔ ہر شخص تاریخ پر عدالت میں وہ سماں دیکھنا چاہتا تھا جو پورب کے گنوار پچاس برس پہلے بانی کورٹ الہ آباد کی شاندار عمارت وکلاء و بیر و سڑوں وغیرہ کے کروفر سے موعوب و متاثر ہو کر دیہات کے گنواروں میں داد خوش بیانی دیا کرتے تھے۔ مثلاً شاندار ملبوس کے ذکر میں اُدھر سے آئے ہمارے ڈبلو سر پر باندھے کتات“ (قتات کنایہ ازدستار) ڈبلو وکیل، پھر عدالت کے رو برو وائی گرج اور کرک۔ جو مشتاق آہا کانے والوں کو نصیب نہیں مثلاً اس کا یہ آخری فقرہ :- پچائے لاگ چڑی چوے لاگ انکار ٹپ۔ ٹپ۔ ٹپ

(بجلی) (ٹپکنے لگی)

الفاظ کا گھٹاؤ و بڑھاؤ اور موقع سے ٹھہراؤ جس موثر انداز میں عظمت و جلال اور شان و شوکت پیدا کرتا تھا۔ اس کا بیان دشوار ہے۔ اس مقدمہ کی وجہ سے سٹی مجسٹریٹ کی عدالت کو بانی کورٹ اور چیف کورٹ کا درجہ حاصل ہونے والا تھا اور کیوں نہ ہوتا۔ ایک طرف



حضرت علمائے فرنگی محل بلکہ تمام علمائے فرنگی بلکہ تمام علمائے لکھنؤ۔ پھر دہلی و لکھنؤ کے وکلاء کی ایک اثر انداز جماعت اُنکے علاوہ۔ دوسری طرف شمس العلماء خیر آبادی جو اور علوم کے علاوہ منطق میں خود اپنی نظیر ہو سکتے تھے۔ ذہانت۔ وکالت۔ حافظہ۔ ہر بات خدا داد۔ خوش بیانی کا وہ عالم کہ سننے والا محو و سہو۔ ان کی تائید میں اور جو حضرات ہوں مجھے علم نہیں۔ معاملہ بھی نازک۔ مسئلہ بھی نازک۔

کے وہ بھی نازک اور نازک وقت بھی کیا ہو صبح وصل دیکھا چاہئے

شمس العلماء کو کچھ بھی علم ہوتا کہ مولوی حافظ عنایت اللہ وکیل سے لڑکی کئی سال سے منسوب ہے۔ تو باوصف اس کے کہ شمس العلماء کی اہلیہ کا انتقال ہو جانے سے عقد کی ضرورت تھی۔ مگر وہ کبھی ادھر ملتفت نہ ہوتے۔ اسی طرح اہلیہ مولوی مظفر حسین کو اس کا علم ہوتا کہ شمس العلماء کا عقد صحیح و جایز طور پر ہو چکا ہے تو وہ دختر نیک اختر کے عقد میں عجلت سے کام نہ لیتیں۔ اب فریقین کے لئے سنگ آمد و سخت آمد کا معاملہ تھا۔ سٹی مجسٹریٹ کی عدالت تاریخ پر تصدیق اور سینما کی ایجنٹ بننے والی تھی۔

علمائے فرنگی محل و عمامہ شہر کی طرف سے چند با اثر مقتدر اکابر خاص شیعہ اور متعدد گرجا کی نامے لیکر رامپور پہنچے اور نواب کلب علی علیا بہادر مرحوم کے حضور میں باریاب ہوئے۔ باوصف اس کے کہ خلد آشتیاں اپنے استاد کے مرتبے اور نازک مزاجی کا بہت ہی لحاظ رکھتے تھے مگر وعدہ فرما کر سب کو مطمئن کر دیا۔ اور شمس العلماء علامہ خیر آبادی کو بجلی تمام خاص طریقے سے طلب فرما کر اپنی آرزو برابری کا وعدہ لیا پھر ارشاد فرمایا کہ رفیق زندگی جن شرائط کے ساتھ مطلوب ہو اس کا انتظام و اہتمام ریاست کے ذمہ ہے۔ تمام کارروائی صیفہ راز میں رہی۔ اور تاریخ پر صلح نامہ یا استغاثے سے دست برداری عدالت میں داخل ہو گئی۔

حوریاں رقص کناں ساغر مستانہ زدند

یہ اسباب تھے جن کی بنا پر شمس العلماء کی نسبت غلط فہمی میں مبتلا ہوا مجھے تسلیم ہے کہ شمس العلماء کی تحریک اور جناب داغ کی تائید نیک نیتی سے تھی۔ مگر مجھے بہ اعتبار تعداد و نقصان پہونچا اور گو خلد آشتیاں نے اپنے دست مبارک سے خلعتی دو شالہ میرے زیر پوش فرما کر مجھے گراں دوش کیا اور زر نقد بھی شاندار طریقے سے بھیجا۔ مگر میں ”برو کتا بے چند“ کا ہر طرح مصداق رہا۔

شاہ دکن، داغ اور ریاض کارنامہ لکھنؤ نے جس عنوان کے تحت میں مضامین شائع کئے یہ تو ہو سکتا ہے کہ اظہر ریاض اللہ با و گلہ ریاض کا اُن سے لگاؤ نہ ہو۔ صرف بزم عقد لکھنؤ میں میری شرکت کم و بیش آزدگی کے لئے کافی سمجھی جاسکتی تھی۔ بہر حال انچہ گوشت گزشت۔ یہ صحیح ہے کہ شمس العلماء اور جناب داغ کے تعلقات تاحیات مجھ سے کمال شکفتہ رہے اور دونوں مقتدر ہستیاں مجھے ہمیشہ اک شاگرد عزیز کا ہم مرتبہ سمجھتی رہیں۔ بلکہ ایک مرتبہ جب شمس العلماء حیدر آباد دکن سے وطن یاب ہو کر خیر آباد واپس آئے تھے تو میری زبان سے برسبیل تذکرہ ایک واقعہ سن کر دیر تک کھن افسوس مئے رہے اور بار بار یہ فرماتے تھے کہ داغ صاحب سے یہ غلطی کیونکر سرزد ہوئی۔

واقعہ یہ تھا کہ گلچیں جب لکھنؤ سے گورکھ پور منتقل ہوا۔ اس کا تعلق مجھ سے اور ریاض الاخبار پریس سے ہو گیا۔ میں نے یہ التزام کیا کہ مصرع طرح ہر مرتبہ کسی استاد سے یا ایسے ممتاز شعرا سے لیا جائے جو قریع ہوں اس التزام سے کئی نمبر گلچیں کے بہت کامیاب نکل چکے تھے اسی سلسلے میں استاد مرحوم کو تکلیف دی گئی اور جناب امیر مینائی نے یہ مصرع لطف فرمایا:

کئی ہیرے کی نیلم میں جڑی ہے

جب یہ مصرع شائع کیا گیا تو گلچیں میں مصرع طرح پر مصرع بہم پہونچانے کی بھی فرمائش کی گئی۔ ابھی اس طرح میں ناتمام دو تین نمبر



نکلے تھے کہ اعلیٰ حضرت میر محبوب علی خاں مرحوم خسرو دکن بالقابہ کو توجہ اس طرف ہوئی۔ اعلیٰ حضرت کی عزت کا یہ مصرع اس قدر مقبول و شہرت پذیر ہوا کہ تمام ہندوستان پر چھا گیا اور گویا وہی مصرع طرح قرار پا گیا۔

یہ چوٹی کس لئے پیچھے پڑی ہے

متعدد شعرائے نامی نے اس پر مصرعے لگائے۔ شاید ہی کوئی ایسا شاعر ہو جس نے اس زمین میں پوری قوت سے فکر نہ کی ہو۔ گلچیں کے نمبر ایک سال تک اسی طرح میں ٹھکتے رہے۔

جب خسرو دکن نے غزل کہی اور اس مصرع ہر طرف دور دور شہرت حاصل کی۔ تو دکن سے ابراہیم صاحب خانساں کا خط ان کے پیش دست کا لکھا ہوا میرے نام آیا جس میں تحریر تھا میں تمہارے لئے کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہ دوں گا تم یہاں آنے کے لئے تیار رہو۔ بہت جلد اعلیٰ حضرت نکلیں یا دفرمائیں گے اور تین مصرع طرح گلچیں کے لئے اعلیٰ حضرت نے مرحمت فرمائے ہیں۔ ان کو نمبر وار شائع کرتے رہنا۔

مجھے سطحی تحریر اور تم تم کی تکرار خط میں گراں گزری۔ میں ابراہیم صاحب خانساں سے واقف نہ تھا نہ ان کے پیش دست سے۔ میں نے جناب داغ کو نیاز نام بھیجا اور اسی کے ساتھ ابراہیم صاحب کے خط کی نقل بھیج کر اعلیٰ حضرت کے عطیہ طرحی مصرعوں کی اشاعت کے لئے مدوح کی رائے دریافت کی۔

مدوح نے تحریر فرمایا۔ جواباً لکھ دیجئے۔ جب تک استاد اعلیٰ حضرت کی وساطت سے مصرع نہ آئیں گے، گلچیں اشاعت سے قاصر رہے گا۔

اس کا اثر جو کچھ ہونا چاہئے تھا ظاہر ہے۔

شمس العلماء دست افسوس ملکہ اس واقعہ کو جناب داغ کی غلطی اور میری انتہائی بے نصیبی پر محمول کرتے تھے۔ ساتھ ہی ساتھ ابراہیم صاحب کے اقتدار و اختیارات کا بھی تفصیل کے ساتھ ذکر فرماتے۔ میں دل ہی دل میں کہتا ۶ چشم ما بسیار ازین خواب پریشاں ویدا است

جناب شمس العلماء کی سابقہ نوازشوں اور اس برتاؤ سے میں کبھی گمان بھی نہیں کر سکتا کہ شمس العلماء کی طبع نازک پر میرے کسی فعل سے گرانی پیدا ہوئی ہو۔ بفرس ایسا ہوا بھی ہو تو وقتی چند ساعت کے لئے خفیف اثر ممکن ہے اسی طرح جناب داغ کی نسبت میں شمس العلماء کا ہم خیال بنکر ان کی غلطی بھی اپنے متعلق کبھی تسلیم نہیں کر سکتا۔ جناب داغ تاحیات نہایت کشادہ دلی سے ریاض الاخبار کے پردہ میں میری امداد فرمانا اپنی وضع میں داخل سمجھتے تھے۔ مدوح کے ہر نوازش نامے میں حرف حرف سے محبت شگفتی تھی۔ بلکہ سادہ بین السطور سے بھی محبت کے چشمے ابھرتے تھے۔

**گلچیں و گلکدہ** میں ماہ صوم میں آفتاب لب بام بن کراپے مراسلہ میں رخصت ہوا تھا۔ اب بھی وہیں ہوں۔ جہاں تھا اور معلوم اپنی جگہ پر ابھی کب تک رہوں۔ زوال پذیر ماہ کامل بننے کو بھی اس لئے جی چاہتا ہے کہ وہ داغ ہوتا ہے حسینوں کا یہی وقت نالیش ورنہ نہ کامل نہ سر شام نکلتا مگر ماہ کامل اس آرزو میں حرف داغ۔ اپنی تابانی سے بن سکتے تھے کہ دور ہی سے نظارہ ہو۔ وہ آسمان پر۔ جس جہاں افرور زمین پر



مجھے زمین و آسمان کا بُعد محض نظارے کے لئے پسند نہیں جس کی جوانی اس طرح گزری ہو

کوئی نہ کوئی ہے جلوہ گستر ریاض معشوق ماہ پیکر  
کشم آئی ہے جو مرے گھر وہ چاند لائی ہو چودھویں کا  
بڑھاپے میں ایسے شخص کا لب بام رہنا ہی اچھا۔ جب تک رہے۔ چل چلاؤ کا نازک وقت۔ بہت ہی عزیز ہوتا ہے۔ زندگی سے اگتائے والے  
اور ہوں گے میں تو چاہتا ہوں۔ کتنے ہلال بدر ہوتے۔ کتنے بدر کا ہیدہ ہوتے برسوں دیکھوں۔ خدا نے چاہا تو بتوں کے جلوے ہمیشہ اُسکی  
یاد میں پیش پا افتادہ رہیں گے اور رشک سے مجھ پر ہلال عید کی طرح انگلیاں اٹھیں گی سے محمد عمر

انگلیاں اٹھتی ہیں مجھ پر میں جدھر جاتا ہوں  
عید کا چاند ہوا چاک گریباں ہونا  
نگار نے تصویر سے روشناس خلق کرنا چاہا۔ تو میں کیوں نہ کہوں سے غالب

وہ ایک ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق اے خضر  
نہ تم کہ چور بنے عمر جاوداں کے لئے  
جینے کو میری طرح خضر علیہ السلام کا بھی جی چاہتا تھا۔ عمر جاوداں کے لئے چور ہی بن کر سہی۔ درازی عمر نے ریش سفید کے ساتھ مجھے بھی خضر  
صورت تو بنا دیا ہے۔ میں کم سے کم یہ ضرور چاہتا ہوں کہ خضر سے مستفید نہ ہوں نہ سہی ان کی کسی طولانی حصہ عمر سے فائدہ اٹھاؤں کیا  
حضرت خضر سے میں طنز اگہہ سکتا ہوں سے ریاض

مٹی بھی خضر تو یہ تم سے نیک بندے کو  
گناہگار نہ تھے عمر جاوداں کے لئے

عمر جاوداں کے لئے لذت معاصی کے اعتبار سے حق تو میرا ہی تھا۔ معصوم کے لئے تو عمر جاوداں ہمیشہ بظاہر بے لذت رہے گی۔ اُن کے  
لئے خدا کی دین ہے تو مجھ گناہگار سے خدا کی دین کو کیوں تکلف جو اس کے شکر میں مصیبت سے زیادہ لذت پاتا ہے وہ چاہے تو اپنی رحمت  
سے مجھ آفتاب لب بام کے لئے ہر منٹ خضر کی عمر جاوداں بن سکتا ہے میں خیر آباد چاند کی کاہیدگی لئے ہوئے آیا۔ چار دن نہیں گزرے تھے کہ  
ہلال عید یہاں ۲۹ کو نظر آگیا۔ یہاں کے سوا ہر جگہ ۳۰ کا چاند ہوا۔ ماہ صوم بھی گزرا عید بھی ہو چکی اب مجھے یہ کہنے کا جلد موقع ملے گا۔ ۶  
برما بگڑشت دایں دل زار ہنوز

خدا نے چاہا تو مصرع کا دوسرا ٹکڑا بار بار دہرانے کی نوبت آتی رہے گی۔ چوتھے مصرع کا پہلا ٹکڑا یعنی برما بگڑشت بھی بشرط زندگی  
گوارا کر لوں گا۔ ع  
واقعہ سخت ہے اور جان عزیز

گلیاں کے چھوٹے ہوئے ذکر کے سلسلے میں اتنا ذکر کہنا چاہتا ہوں کہ اعلیٰ حضرت جنت نصیب میر محبوب علی خاں تاجدار دکن کا  
مصرع۔ طرح کا مصرع نہ تھا۔ مگر متعدد شعراء کے مصرع لگانے اور ہر طرف شہرت ہو جانے سے اس کی مقبولیت مصرع طرح سے کہیں زیادہ رہی  
ایک تفسیر مصرع اعلیٰ حضرت کے مصرع پر گو وہ کسی درجہ کا ہو یا د آگیا جو لکھے دیتا ہوں۔ استفہامیہ طرز سے پڑھنے کی ضرورت ہے سے  
جو لو کروٹ تو میں سمجھوں شب ہجر  
یہ چوٹی کس لئے پیچھے پڑی ہے

مگر اصل مصرع طرح کی تفسیر یعنی ع ”کئی ہیرے کی نیلم میں جڑی ہے“ باوصف تو جہ دلانے کے کسی بلند پایہ شاعر سے بھی ہو سکی  
عام شعرا کے لئے ایک ہی پیش پا افتادہ مضمون کے سوا کوئی صورت نہ تھی اور اس کے لئے توارد ہونا بھی لازمی تھا سے  
گل سوسن پہ شبنم کب پڑی ہے  
کئی ہیرے کی نیلم میں جڑی ہے

بلند پایہ شعراء نے ضرور توجہ کی ہوگی مگر نہ کہ سکے۔ صحت امیر مینائی نے مصرع لگایا۔ جسے دیکھ کر ہمیشہ کے لئے قوت شعری گویا عاجز  
ہو گئی۔ اب بھی مصرع نہیں ہو سکتا۔ امیر مینائی فرماتے ہیں سے



مسی پر چھوٹ افشاں کی پڑی ہے کئی ہیرے کی نیلم میں جڑی ہے  
گلدستوں میں پیام یار دگرپیں نے زیادہ عمر پائی۔ نکلے۔ اچھے اچھے پرچے۔ خورشید صاحب کا پرچہ بھی ضیغ الملک بھی ر جس کا نام غالباً  
پہلے گلزار خلیل تھا) قنوج کا پرچہ بھی۔ جس کے ہتھم بھگو خاں تھے اور باوصف اعتبار می نام کے۔ مانگتے تھے ہمیشہ پیشگی۔ سب سے اچھا  
دامن گلپتیں تھا۔ جس کے چند پرچے نکلے۔ مگر ہمیشہ کے لئے یادگار اس کے بند ہوتے ہی۔ مرحوم آقائے سخن و سیم نے یہ کہکمر ع

گلپیں بہار تو زو دامان گلہ دارد

گلپیں نکال دیا۔ اولیت میں مقبولیت کے ساتھ صرف گلدستہ ریاض کے سرسبز رہا۔ ساتھ ہی ”غالباً“ کہدوں تو مضائقہ نہیں۔ مولانا  
حسرت موہانی نے اردوئے معلیٰ نمبر ۱۲۔ اکتوبر نمبر میں ”گلدستہ ریاض خیر آباد نمبر ۲“ عنوان میں لکھا ہے۔ اس سے پہلے ایک مضمون  
شوق نیوی مرحوم کے متعلق ہے ساتھ ہی ان کے۔ اصلاح نام پرچے کا بھی ذکر ہے۔ بہر حال اصلاح ہو یا کوئی اور پرچہ شرف اولیت  
گلدستہ ریاض کو ہے اور پرچے جن کا ذکر ہوا بہت بعد کے ہیں۔ فتوں پر فتنہ گروں پر ترجیح اسے فرضی قیامت کو ہے۔ ریاض  
کی قیامت کی خلش کیوں سرگھڑی ہے وہ تم سے قد میں کم۔ سن میں بڑی ہے

گلدستہ ریاض کی خاص خوبی یہ تھی کہ اس میں حتی الامکان سب شعر منتخب درج کئے جاتے تھے اور اس اصول کی پابندی اس سختی  
سے کی جاتی تھی کہ بعض پرچوں میں اسیر سے استاد کامل کی غزل کا صرف ایک ہی شعر چھپا ہوا نظر آتا ہے۔ اس وقت تک نمبر کو حصہ لکھنے کا  
رداج تھا۔ مثلاً۔۔۔ کے اپریل پرچے کو گلدستہ ریاض حصہ چہارم جلد ۲ لکھتے تھے۔ منشی امیر احمد کے متفرق اشعار کا مجموعہ سب سے  
پہلے گوہر انتخاب موسوم آب گوہر کے نام سے بطور ضخیم اسی گلدستہ میں شایع ہوا۔ کچھ دنوں میر تقی میر کے کلیات کا انتخاب اسی میں نکلتا  
رہا۔ رسالہ معیار لکھنؤ نے ایک مقررہ قافیہ کی تحت میں کلام شعرا کی اشاعت کا جو طریقہ اختیار کیا اسکی ابتدا بھی گلدستہ ریاض سے ہوئی ہو  
میں جس زمانہ میں خلد آشتیاں کا طلبیدہ رام پور گیا تھا۔ جناب داغ کا پہلا دیوان گلزار داغ زیر نگینی  
در بار رامپور کے شعراء امیر مینائی طبع ہو رہا تھا۔ جلال و تسلیم جب تک لکھنؤ میں تھے۔ تسلیم سہسوانی و صبا البتہ رام پور میں تشریف  
رکھتے تھے۔ لکھنؤ میں تسلیم لکھنوی و اشرف ہمیشہ ایک دوسرے کے ساتھ میں رہتے۔ کتابت میں دونوں ہم پیشہ دونوں نو لکھنوراء پنجابی  
کی نظر میں واقع۔ دونوں کو نسیم دہلوی سے تلمذ۔ باوضع بھی۔ خلیق بھی۔ سراپا عجز بھی کبھی کبھی شمس لکھنوی بھی ان کے ہمراہ نظر آجاتے۔  
مشرقی طوائف مشہور شاعرہ ان کی شاگرد تھی۔ اس کی شاگردی نے شمس کی شہرت کو چار چاند لگا دئے تھے۔ زہرہ ہمیشہ مشتری بھی  
ان کی شاگرد تھی۔ یہ لوگ واقعی مرتبے کے تھے۔ صحیح ہو یا غلط مندرجہ ذیل شعروں نے شمس کے نام سے سنا تھا:

جینے نہ دیں گی آنکھیں تری دلربا مجھے، ان کھڑکیوں سے جھانک رہی ہے قصا مجھے

نواب آفتاب الدولہ بہادر قلع میرے جانے پر رام پور میں موجود تھے۔ قیام لکھنؤ کے زمانہ میں بار بار ان سے ملا تھا گو وہ نا  
عسرت کا تھا۔ مگر ان باہن پابندی وضع خود داری ان کا حصہ تھی۔ امیر مینائی کی وساطت سے خلد آشتیاں نے آپ کو رامپور طلب فرما  
لیا تھا۔ واپس آنے پر کچھ عرصے کے بعد میں نے سنا کہ سرکاری مشاعرے میں وقت مقررہ پر نہ پہنچنے سے بعض معزز شعراء معتب  
ہوئے بغیر شرکت مشاعرہ واپس آنا پڑا۔ معمولاً بھی روزانہ دربار میں یاد فرمائی نہ ہوئی دو چار روز کے بعد معذرت آمیز عرضداشتیں  
پیش ہونے پر سرکار نے عفو سے کام لیا۔ سب حضرات ہاریاب ہونے لگے۔ قلع نے نہ عرضداشت بھیجی نہ کسی کی وساطت سے عذرخواہی  
کی سرکار نے بوجھ تو معلوم ہوا۔ قیام گاہ پر بغیر شرکت مشاعرہ واپس جاتے ہی روانہ لکھنؤ ہو گئے۔



ریاض ایسا گیارا نہیں ہے شان جانے دے گدائی کے لئے وہ ایک جام جم نکلتا ہے  
حسب ایمائے سرکار امیر و داغ نے محبت نامے بھیجے۔ عفو کا یقین دلایا تھا۔ سب کے جواب آتے رہے مگر قاتق نہ آئے۔ ایمائے  
سرکار ماہوار تنخواہ لکھنؤ جانے لگی۔ کئی چھینے کے بعد غلہ آشتیاں کی دستخطی تحریر پہنچنے پر اس طرح آئے گویا گئے نہ تھے۔ گو لکھنؤ وہ اپنی پہلی  
حالت کی بازگشت کے ساتھ واپس ہوئے تھے۔ پھر بھی اپنی بات رکھی۔

مین منشی اسماعیل حسین صاحب منیر شکوہ آبادی سے جب ملنے جاتا۔ یادہ تشریف لاتے۔ میری درخواست پر کچھ نہاتے  
منیر شکوہ آبادی ضرور۔ ہر سنگلاخ زمین میں خاک اڑانا ان کا حصہ تھا اور نہ قادر وہ ہر رنگ پر تھے۔ غزل میں بہت شعر کہتے ہیں  
زود گوئی میں عجب نہیں اسیر کے بعد ان کا درجہ ہو۔ مجھے ان کی دو غزلوں کے دو شعر اب بھی یاد ہیں اور ایک زبان کا بھی۔  
زبان پر بعض کے نزدیک قادر نہ تھے۔ میں نے ان کی کسی لغزش کا ذکر کسی سے سنا نہیں۔ مرزا دبیر پر سناخ کے اعتراضوں کا جواب  
انھوں نے دیا ہے۔ وہ رسالہ بھی شائع ہو گیا ہے۔ مگر میں رسالہ دیکھے بغیر اس وقت کچھ نہیں کہہ سکتا فرماتے ہیں۔  
داغ سجدہ ہے جب میں داغ میں خاک سجود خط قسمت کی شکن میں گل ہے گل میں خاک ہو  
اس میں شکن قافیہ ہے۔ باقی ردیف دوسری زمین میں۔ نیل۔ بیل۔ قافیہ۔ (ہے) ردیف ہے۔  
غلے ہماری خاک کے ہیں اُن کے ہاتھ میں اس وصل مختصر کی بھی دشمن غلیل ہے  
بھولے سے... پچھانس نکالی نہ ہمارے دلی ایک تنکے کے بھی شرمندہ تمھارے نہ ہوئے  
رشتک کے شاگرد تھے ان کا متبع مایہ ناز تھا۔ رعایت لفظی کے ساتھ اسی رنگ کے شعر یادہ ان کے دیوانوں میں ہیں  
ہاتھوں سے ناپتے ہیں راہ جنوں، آستینوں میں کوس پڑتے ہیں

روزنامہ تار برقی جنگ روم و روس کے زمانے میں اودھ اخبار لکھنؤ کے سوا کوئی اور دو اخبار روزانہ نہ تھا۔ میں نے ایک پرچہ خیر آباد سے  
روزنامہ تار برقی موسوم بہ روزانہ تار برقی نکالا تھا۔ جس کی ترتیب اور تار برقی وغیرہ کے تراجم کا انتظام پائیر اور دیگر انگریزی اخبارات  
سے محمد نور خان صاحب رسائی دار و رسالہ دار و دیگر افسران رسالہ نے انگریزی اور فوجی کلب سے کر دیا تھا اور سیتاپور میں اشاعت و  
فروخت کا انتظام مسٹر۔۔۔ انپکٹر لین نے اپنے ذمہ لیا تھا۔ یہ سیتاپور میں جتنے گہرے دوست میرے تھے اتنے ہی دشمن گورکھپور  
جاگر بزمانہ سپرنٹنڈنٹ ہو گئے تھے۔ یہ پرچہ کتابی تقطیع کے دو ورق پر چھپتا تھا۔ قیمت ایک پیسے کے دو پرچے مگر سیتاپور و خیر آباد کے سوا  
اور مقامات پر ایک بیٹ ہی ایک پیسے کو فروخت کرتے تھے۔ یا جیسا موقع ہو۔ زیادہ تر کام کرنے والے احباب تھے۔ بعض کے پاس ریاض الاخبار  
بھی بلا قیمت جاتا تھا۔ سہرگلی کوچہ میں مختلف مقامات پر ذریعہ پیکٹ کار پر دواؤں معرفت سے فروخت کے انتظام میں اولیت ریاض الاخبار  
پر پس خیر آباد ہی کو ہے۔ ریاض الاخبار کو بھی ولایتی اور ہندوستانی انگریزی اخبارات کے چیدہ و دلچسپ تراجم جنگ کے متعلق جیسے ملتے  
تھے شاید اس وقت کسی دوسرے ہفتہ دار اخبار کو نہ ملتے ہوں۔ غازی عثمان پاشا معروہ بہ رستم پونا کی آخری جنگ روس و رومانیہ  
و بلغیر یہ سرودیہ سے زار روس کی کمان میں جس تفصیل اور جس شان سے ریاض الاخبار میں چھپی ہے دیکھنے کے قابل ہے۔ مگر  
اس وقت کے پرچے اب کہاں؟



ایک خاص واقعہ سب سے تم اپنے ہوتے مری تمہاری سب سے تمہاری کم بخت دکھا دیتی ہے صورت اچھی یہی کم بخت دکھا دیتی ہے صورت اچھی  
 اس شعر نے زبان پر آتے ہی افسانہ از فسانہ می خیزد کی ٹھہرادی ایک واقعہ یاد آگیا جو پردہ و پردہ درسی  
 وہ پردگی کے ارتقائی مارچ آزادی کے نتائج پر بغیر مسوط اخباری آرٹیکل کے کچھ روشنی ڈال سکتا ہے پردے میں ایسے واقعات  
 دو چار گھر بے پردگی میں فی صدی سے بھی متجاوز - دامن یار خدا ڈھانک لے پردہ تیرا

میں کسی دور مقام پر ایک ایسے مقتدر بزرگ رئیس کے مکان پر مہمان تھا جس سے خاندانی روابط و تعلقات کی وجہ  
 سے میرا زمانہ طفولیت وہیں گزرا تھا، اب بھی میری خاطر داشت و ناخائے میں ویسی ہی تھی جیسی بچپن میں گھر کی بیبیاں پرانی مائیں مجھے  
 اسی نظر سے دیکھتی تھیں۔ کھانا دونوں وقت - دو وقتہ ناشتہ بھی ان اوقات میں کھانے کے تحت یا پانگ کے قریب ان کی دونوں ناکہ خوا  
 صاحبزادیاں دوسری چادر کے پردہ میں وہیں بیٹھتی اور بیبیاں پردہ نہ کرتیں (اتنا لگاؤ بھی بڑا تھا) ہر چند یہ کانا پردہ یا صرف  
 آگے کا پردہ نہ تھا۔ ضروری نوشت و خواند و مسائل کی تعلیم اونچے شریف گھروں میں رواج تھا ابھی یہ کہنے کا موقع دور تھا ریاض  
 کھل کھیلنے کو پردہ نشیں پاتے ہیں تعلیم کچھ آپ زمانے کی ہوا دیکھ رہے ہیں

آواز کا لگاؤ کان کے پردے سے۔ ادب و تہذیب کے حدود میں بے تکلفانہ تھا۔ جو مزاج پر سی اور گھر کے حالات دریافت کرنے میں  
 گونہ بد نما نہ تھا اس کا موقع دیتا تھا۔ ع اور کھل کھیلنے کے دو چار ملاقاتوں میں  
 شرعی و رسمی حجاب کی نگہداشت بہ شدت ملحوظ رہتی۔ عام اس سے کہ اور بیبیاں بیٹھی ہیں یا نہیں۔ قصبات میں ناجحرم اعزہ اس  
 زمانہ میں بھی محرم سمجھے جاتے تھے اور یہ بد نما رواج کبھی کبھی کسی حد پر شرمندگی کا باعث ہوتا تھا۔ میں اعزہ سے نہ تھا۔ بیگانہ تھا۔  
 مگر اعزہ سے کم نہ تھا۔ خاندانی شرافت ایک حد تک صفات پر خامی عمر میں بھی اثر انداز رہتی ہے نیز پاکیزگی کی تعلیم بھی۔ بالائے ہمہ ۴  
 بسا کین دولت از گفتار خمیازہ

رکنے والی چیز نہ تھی۔ رفتہ رفتہ اتفاقات نے یہ ترقی اور یہ صورت بھی پیدا کر دی۔ ع  
 دونوں طرف ہو آگ برابر لگی ہوئی

میں نے دراز افسانے کو بہ طرز اختصار گویا ایک مصرع میں لے لیا۔ مجھے افسانہ نابیان میں ہر موقع پر (بشرطیکہ لکھ سکوں) اپنی گریزا  
 طولانی عمر کو آخری سانس کی طرح کوتاہ کر لیتے۔ افسانہ نگاری سے بھی نا بلند ہوں۔ خواہ بہ طرز قدیم ہو یا جدید۔ اس اعتبار سے کہ گانا  
 رونا کون نہیں جانتا۔ بڑے بھلے اسلوب سے کچھ لکھے جاؤں۔ مگر میں زندگی کے اُس نازک موقع پر پہنچ چکا ہوں کہ عمر کوتاہ و افسانہ  
 دراز کا جس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ خدا وہ وقت نہ لائے کہ یہ کہنے کو ہو سے شائب لکھنوی

سب زمانہ بڑے شوق سے سن رہا تھا ہمیں سو گئے داستان کہتے کہتے  
 جینے سے نبی الٹ گیا ہے آخر کب تک جیوں۔ پھر بھی جی نہیں چاہتا کہ وہ نازک وقت آئے۔ جسے وصال سمجھ رہا ہوں۔ دعا ہے مجھے  
 یہ کہنا پڑے مگر کہنا پڑے تو اچھا ہے سے ریاض

وقت آخر یاد فرمایا مجھے کس حسن سے بچکیاں یہ کہتی آئیں موت کا پیغام ہے  
 آغاز شباب کا خواب دیکھ رہا تھا کہ بڑا پاپے نے موت یاد دلادی۔  
 کسی کا دوسری سے سن میں بڑا ہوتا۔ آنے والی قیامت کے نعمتوں کو اپنی کف پا کھ لے برگ حنا بنائے ہوئے تھا۔ یہ بھی



قیاسی ہے۔ نظارہ جمال کا کیا ذکر۔ نقش کف پا بھی دیکھنا نصیب نہ ہوئے تھے۔ نہ نوشت و خواند اس پیام و سلام کا ذریعہ تھی جس کا امکان نشست گاہ میں نہ تھا۔ پیامی بھی ایک ضعیفہ تھی جس نے کئی حج کئے تھے اور جس کے خیال میں ایک دبے پاؤں چلنے والی چیز سے ہر صبح یوں کہہ دیا تھا ہے ریاض

اے نسیم سحری اس کو لے جا سوئے بام  
نفس سرد ہے نالہ نہیں فریاد نہیں

ہفتے کی طرح جہنم گزرتے گئے۔ طوفانی اشکوں کی گریز پائی چاہتی تھی نظارہ جمال کی حسرت کو دل سے نکال لے جائے۔ گریہ اپنی جگہ پر تھی پردہ گہرا ہوتا گیا۔ آواز میں بھی پتی لگنے کی خلش پیدا ہو گئی۔ آبرو کے پاس نے میرے لئے بھی موقع کی نزاکت بڑھادی تھی۔ پھر بھی انتہائی جرأت سے عصمت آب کو مطلع کئے بغیر ایک روز موقع مل جانے پر جب گھر کی بیبیاں کسی تقریب میں گئی ہوئی تھیں اور صاحب خانہ مع ضروری اشخاص کے علاقے پر تشریف لے گئے تھے۔ باب کعبہ مقصود اندرونی جانب سے اس طرح بند تھا کہ دست دعا کی جنبش جب چاہے اُسے کشود کار کا ذریعہ بنائے۔

تاریک شب کے خطرناک حصے میں چھپتا اُس خواب گاہ نازک تک پہنچا۔ جس کا نقشہ پہلے سے آنکھ میں تھا اور جہاں شمع کی دھیمی روشنی چھپے چہرے پر پڑ رہی تھی سے ریاض

یار کے بند صبا آہستہ وا کرنے کو تھے  
چوری چوری کچھ نہ پوچھو رات کیا کرنے کو تھے

جھپک بھی خوف بھی شرافت سے گرا ہوا فعل بھی گہرے پردے نے اور ڈرا دیا تھا کہ کہنے کو نہ ہو سے ریاض

اُٹھے سقے نگاہ خستہ گئیں سے  
گلے ملتے ہوئے چین جیس سے

چھپے چہرے سے آنچل کا سر کاٹا تھا کہ یہی صورت پیش آئی اگر ساتھ ہی نام نہ بتایا جاتا تو ایک ہی چیخ رسوائی کے لئے کافی تھی نظارہ جمال کی حسرت نکلی گھر بڑی طرح۔ حسن عشق سے زیادہ بیتاب تھا۔ شرعی جواز کے حدود میں آجانے کی کوشش تھی۔ بصورت حرام نصیبی۔ جان زار جمال آفریں کے سپرد ہو چکی تھی۔ اشک پیہم و گریہ متصل نے والدین کو سعی جواز کی طرف آمادہ کر دیا تھا بائیمہ ایک عفت آب پردہ نشین کی شرافت نفس کسی نا محرم کی نگاہ کو کھل کر موقع دینا نہیں چاہتی تھی۔ بے پردہ آواز کی طرف سے صحن سعی جوا کا لایا اور مایوسانہ فوری بازگشت کی تاکید (برق حاصل) آئی نظارہ جمال نے مجھ سے کچھ کہا تو یہی سے

لپک شعلے کی ہے یا گلفشانی دیکھتے جاؤ  
کلیم ان کی ادائے لن ترانی دیکھتے جاؤ

نا کامی مجھے اپنی جگہ پر واپس لائی۔ ابھی تک تو بسا کین دولت از گفثار سے سابقہ تھا اب تو نظارہ جمال نے بجوم شرارہ برق نے مجھے نئے تجلی زار میں پہنچا دیا تھا۔ وطن واپس آنے پر میری تمام کوششیں جواز کے لئے ناکام رہیں۔ برعکس میری حالت میں تغیر پیدا کرنے کو میرا عقد جوار وطن میں کر دیا گیا اور افسانہ محبت ٹریجڈی پر تام ہوا۔ وہی پیامی ضعیفہ وطن میں میرے مکان پر یہ کہتی آئی کہ غم فرقت سے جاں بر ہونا محال تھا۔ کسی نے جان زار پہلے ہی جان آفریں کو سپرد کر دی تھی۔ آخر وہ وقت آگیا کہ میرے شخص کی زبان پر تھا۔ سے ریاض

کفن سر کا کے حسن نوجوانی دیکھتے جاؤ  
ذرا افتاد مرگ ناگہانی دیکھتے جاؤ



# ریاض کی شوخ نگاریاں

ریاض اور ان کی شاعری کا چرچا میں نے ہوش سنبھالتے ہی اپنے گھر میں سنا۔ میری عمر بہت کم تھی اور میرا ادبی شعور ابھی نشوونما اور تربیت کے دور سے گزر رہا تھا۔ اپنے مطالعہ سے میرے فغزل اور غالب کے فکر کا معترف تھا۔ اردو شاعری کی قلمرو میں اربت امیر اور داغ کے سکہ چل رہے تھے۔ لیکن اپنے شہر اور خصوصیت کے ساتھ اپنے گھر میں جس شاعر کی دھوم مچ رہی وہ ریاض تھے جس کا نام کے آگے ایک مدت تک خیر آبادی کا تصور ہم لوگوں کے ذہن میں نہیں آیا۔ ہم لوگ عرصہ تک ریاض کو گورکھپور کی چیز سمجھتے رہے اس لئے کہ گورکھپور ان کی جوانی کی جلاں نگاہ رہا اور بڑھاپے میں بھی وہ اپنے ”داغ کہنہ“ تازہ کرنے گورکھپور برآتے رہتے تھے وہ میرے خسر مولوی افراغ صاحب مرحوم سے ملے آیا کرتے تھے جو ان کے جوانی کے رفیق تھے اور جن کے ساتھ مل کر وہ کسی زمانہ میں ”تصویر“ کے عنوان سے ریٹالڈ کے *Bronze Statue* کا ترجمہ کر رہے تھے۔ گورکھپور میں ریاض کے لئے دوسری کشش جناب مولوی سبحان اللہ مرحوم تھے جن کی بدولت وہ سال میں دو ایک مرتبہ کشاں کشاں گورکھپور ضرور پہنچ جاتے تھے غرض کہ مجھے اپنے شہر میں برابر ریاض کو دیکھتے اور ان کی شاعری اور شخصیت دونوں سے لطف اٹھانے کا موقع مل جاتا تھا۔

ان گورکھپوری ملاقاتوں میں سب سے زیادہ پر کیف ملاقات وہ تھی جو ایک بار پروفیسر فراق کے مکان پر ہوئی۔ ریاض تمام دن وہیں رہے اور دن کا کھانا وہیں کھایا۔ ریاض کو اپنے اشعار یا دتورہتے نہیں تھے۔ حضرت وسیم مرحوم اور ہم لوگوں کی مدد سے کچھ اشعار سناے، اسی سلسلہ میں ایک نظم بھی جس کا عنوان ”بیل“ تھا۔ ہم لوگوں کو حیرت تھی کہ جو شخص صرف غزل گوئی اور وہ بھی ایسی شوخ اور شریں غزل گوئی کے لئے بنا ہو وہ ایسی سلسل نظم کہنے کی بھی استادانہ مہارت رکھتا ہے۔ افسوس ہے کہ اب اس نظم کا کوئی شعر بھی یاد نہیں لیکن ۱۹۲۶ء اور ۱۹۲۷ء کا زمانہ تو لکھنؤ میں اکثر ریاض کی صحبت میں گزرتا تھا۔ نظیر آباد میں مرقع اور نگار کا دفتر ایک ہی احاطہ میں تھا۔ ایک طرف نیاز صاحب اور دوسری طرف وصل صاحب۔ امتیاز مرحوم وصل صاحب کے ساتھ رہتے تھے۔ میرا لکھنؤ جانا برابر ہوا کرتا تھا اور مہینوں قیام رہتا تھا۔ ریاض دسویں پندرہویں دن اکثر آیا کرتے تھے یہ وہ زمانہ تھا جب وہ سوتے سوتے پھر جاگ اٹھتے تھے اور اپنا ”میخانہ“ (دیوان) طیار کرانے کا سوچا پھر ان پر سوار تھا۔ ریاض اور وصل صاحب اسی ”خیالی“ دیوان کی فکر میں شہر کا چکر لگاتے پھرتے تھے اور شام کو ریاض، نیاز صاحب، وصل صاحب، امتیاز صاحب اور میں ایک پنجتن بن کر میٹھتے تھے اور بڑے انہماک کے ساتھ ”دیوان ریاض“ کے حلیہ اس کے بناؤ سنگار اور اس کے مستقبل پر بحث ہوتی تھی۔ کچھ دنوں تک تو روز کا یہ دستور تھا۔ مگر بالآخر نتیجہ کچھ نکلا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اتنا بھی طے نہیں ہو پایا کہ حاشیہ پر پیل کس وضع کی ہو اور یہ کوئی پہلا تجربہ نہ تھا اس سے میں برس پہلے اسی گورکھپور میں ”دیوان ریاض“ کا جو اہتمام تھا، اسے گورکھپور کا ہر شخص جانتا ہے۔ بہر حال ایک زمانہ اسی طے گزر گیا اور ریاض کی یہ حسرت پوری نہ ہو سکی۔



ریاض کا دیوان بالآخر چھپا مگر بہت بے وقت چھپا اس کو اب سے تیس سال پہلے چھپنا چاہئے تھا جبکہ امیر اور داغ اور ان کی شاعری کے لوگ قائل تھے اور انھیں کے اسالیب کو شاعری کا سب سے بڑا کمال سمجھا جاتا تھا۔ ریاض امیر کے شاگرد اور کم سے کم غیر شعوری طور پر داغ کی ریس کرنے والے تھے۔ لیکن چونکہ انکی اپنی طبیعت میں ایک قسم کی جستی اور جولانی تھی، اس لئے تقلید میں بھی وہ اپنی ایک نرالی شان قائم رکھتے تھے۔ یہ شان کیا تھی؟ یہ بتانا مشکل ہے لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ریاض کی شاعری سے جو لطف حاصل ہوتا ہے وہ ایک حد کے بعد قائم نہیں رہتا۔ اسی لئے بچپن میں بھی جب میں ریاض کا کلام پڑھتا یا سنتا تو معاً بچپنی کے ساتھ یہ خواہش پیدا ہوتی کہ کس طرح سے ریاض کا دیوان جلد چھپ جائے غیر شعوری طور پر اس وقت بھی میرے دل میں یہ چور موجود تھا کہ ریاض کی شاعری میں جو مزا ہے وہ ایک عمر اور ایک حد کے بعد قائم رہنے والا نہیں۔ اور جب کوئی نیا دور شروع ہوگا اور زندگی اور ادب میں نئے میلانات اور نئے عنوانات پیدا ہو جائیں گے تو ریاض کے کلام کا لطف اور بھی پیچھا پڑ جائے گا۔ اب سے پچیس تیس سال پہلے۔ میرا اس شخص کی زبان پر جس کو اردو شاعری کا تھوڑا بہت بھی شوق ہو۔ ریاض کے دس بیس اشعار ضرور ہوتے تھے اور اب مشکل ہی سے کسی کو ان کا کوئی شعر بغیر دماغ پر زور دئے ہوئے یاد آتا ہوگا۔

ریاض کی شاعری کا عنوان قائم کرنا بہت مشکل ہے۔ اس لئے کہ اس میں نہ تو کوئی اندرونی جذباتی ایچ ہے اور نہ کوئی معنوی میلان کہنے کے لئے ریاض کی شاعری بھی غزل گوئی ہے اور اس کا موضوع بھی وہی معاملات حسن و عشق اور وہی رندانہ بیباکیاں ہیں جو روز اول سے اردو غزل کے روایات میں داخل ہیں لیکن ہم ریاض کی شاعری کو نہ صحیح معنی میں عاشقانہ شاعری کہہ سکتے ہیں اور نہ رندانہ۔ ان کے کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے اندر درحقیقت نہ کوئی عشق کی کیفیت ہے اور نہ ان کو حسن کے ساتھ کوئی مستقل سنجیدہ تعلق۔ ان کے اشعار میں وہ عام وادنی قسم کی دلچسپی بھی نہیں پائی جاتی جو جرأت اور داغ کے کلام کی ایک بہت ظاہر سی خصوصیت ہے اور رندی اور سرستی کا نور ریاض کے یہاں کوسوں پتہ نہیں ہے۔ ریاض کے خمریات کا بہت چرچا کیا جاتا ہے لیکن اس میں لوگوں کو بڑا دھوکا ہوا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ریاض کے دیوان سے ایسے اشعار کثرت کے ساتھ اکٹھا کئے جاسکتے ہیں جن کا تعلق شراب اور اس کے لوازم سے ہے۔ لیکن ان میں سے ایک شعر بھی ایسا نہ نکلتے گا۔ جس میں کیف یا جوش ہو۔ رندی اور سرستی کی تاثیر سے انکار رندانہ کلام بھی خالی ہے۔ اس لئے میرے خیال میں اس کو خمریات کا نام دینا ایک طرح کا فریب ہوگا پھر ریاض کے کلام میں جو ایک حد تک لطف آتا ہے یا جو کم سے کم اب سے چند سال پہلے آسکتا تھا اس کی نوعیت کیا ہے؟

ریاض امیر کے مایہ ناز شاگردوں میں سے تھے۔ پھر ان پر داغ کا بھی اثر تھا۔ اکثر وہ بڑی محنت اور جھگڑ سوزی کے ساتھ اس کی کوشش کرتے نظر آتے ہیں کہ وہ داغ کے مکر کی غزلیں کہہ سکیں۔ لہذا ریاض کی شاعری میں ایک لطف تو وہی ہے جو زبان اور انداز بیان کی ہر جستگی اور طراری سے پیدا ہوتا ہے اور جو امیر اور داغ کی طرح ریاض بھی عوام الناس کے شاعر ہیں۔ ان کے کلام سے ہر حیثیت اور ہر استعداد کا آدمی لطف اٹھا سکتا ہے۔ زبان میں ایسی روانی اور بے تکلفی ہوتی ہے کہ ان کا تصنیع بھی اکثر بے ساختگی معلوم ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں:

غم مجھے دیتے ہو دشمن کی خوشی کے واسطے	کیوں برسے جتنے ہو تم ناحق کسی کے واسطے
سال پٹے لیکے خم پھیری کو نکلتے ہیں ریاض	میکدے کچھ وقف ہیں ان شاہ جی کے واسطے
کیا جام دیا ہے مجھے کیا جام دیا ہے	ساقی کا بھلا ہو مرے ساقی کا بھلا ہو



کسی سے وصل میں سنتے ہی جان سوکھ گئی      چلو ہٹو بھی ہماری زبان سوکھ گئی ،  
چین جا کر : زمیں بھی نہیں      اب ٹھکانا مرا کہیں بھی نہیں  
اشک کے چلتے آہ کے مارے      آسمان بھی نہیں زمیں بھی نہیں  
گلے ملنے جھکی جھک کر کی رک کر کھینچی قاتل      تری شمشیر کو بھی ناز معشوقانہ آتا ہے  
دست جنوں سخایا کوئی موج ہوائے نجد      کیوں سو جگہ سے پردہ محل نکل گیا  
سنجیدگی سے محفل ساقی میں بات کی      ناصح سا بیوقوف بھی عاقل نکل گیا  
وحشت زدہ ریاض : زنداں میں رہ سکا      لے کر وہ سب کے طوق و سلاسل نکل گیا

زبان کی یہ صفائی محاوروں کا یہ رکھ رکھاؤ۔ الفاظ کی یہ رعایتیں ریاض کی مستقل خصوصیات میں سے ہے۔ ثبوت میں ان کا سارا کلام پیش کیا جاسکتا ہے۔

عبدالسلام ندوی نے ”شعر الہند“ میں ایک جگہ لکھا ہے کہ تلامذہ امیر میں جو شخص داغ کا اصلی حریف خیال کیا جاتا ہو وہ حضرت ریاض خیر آبادی ہیں۔ یہ خیال صحیح ہے مگر صرف ایک حد تک امیر کے جس شاگرد کے کلام میں داغ کا اصلی رنگ آپ سے آپ جھلک اٹھتا ہے وہ حفیظ جو پوری ہیں۔ لیکن جو شخص سب سے زیادہ داغ کا مقابلہ کرنے پر کمر بستہ رہتا ہے وہ ریاض خیر آبادی ہیں۔ اس وجہ سے داغ اور ریاض کے کلام میں اکثر ایک ظاہری مشابہت پیدا ہو جاتی ہے۔ مگر مشابہت ہی مشابہت ہے۔ دونوں کی شاعری کا راز ایک نہیں ہے۔ داغ کی شوخیاں ایک مشاق و بختہ کار کی سی ہیں جو تمام معاملات میں ماہر ہے، جو ہر طرح کا سرد و گرم بلند و پست دیکھنے ہوئے ہے، جس کے سامنے بڑے سے بڑے عیار معشوق کے ہتھکنڈے اور داغ پیچ بیکار معلوم ہوتے ہیں۔ اس لئے ان کے کلام میں واقعیت کا اثر بہت نمایاں رہتا ہے۔ داغ کی شوخیوں کو بچپن کی شرارت کہہ سکتا نہیں جاسکتا۔ برخلات اس کے ریاض کی ہر بات میں ایک قدرتی بچپن موجود ہوتا ہے ان کی فحش سے فحش غریبوں میں بھی ایک طفلانہ لطیفیہ کی شان نکلتی ہے۔ ان کی شاعری پکار پکار کر کہتی ہے کہ ”میاں زندگی نام ہے دم بھر ہنس بول لینے کا“ ان کی حالت اس معصوم بچے کی سی ہے جو اہم سے اہم اور خطرناک سے خطرناک چیز کو کھیلنے کی چیز سمجھتا ہے اور بھرا سکو تھوڑی دیر تک ہنس کھیل کر رکھ دیتا ہے۔ بات : داغ میں ہے نہ اور کسی میں صاف معلوم ہوتا ہے کہ دونوں کی شاعری کے محرک وہ ہیں ریاض کی شوخ اور لطیف طبیعت نے کبھی اس کو گوارا نہیں کیا کہ وہ معشوق کے سامنے ہار مان لیں وہ معشوق سے بڑھ چڑھ رہتے ہیں۔ اور بقول ہمارے دوست پروفیسر رگھوپتی سہائے فراق گورکھپوری کے ”حسن کی شوخی و شرارت اس کی عشق کی مہیا کی کے سامنے حسرت و بیجاریگی میں تبدیل ہو جاتی ہیں“ ریاض خود ایک جگہ لکھ گئے ہیں:

مگر سے بڑھ کے میں گستاخ دست شوق مرے      نہ کو سے گا ذرا ہاتھ اٹھا اٹھا کے مجھے ،

یہی ریاض کی شاعری ہے۔ انھوں نے اپنے کو عشق میں کبھی مجبور و مظلوم نہیں پایا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ معشوقوں نے جتنے ستم اب تک عاشقوں کی جان پر توڑے ہیں وہ ان سب کا انتقام لینے کے لئے پیدا کئے گئے ہیں۔ وہ کبھی معشوقوں کے رحم و کرم کے محتاج نہیں رہے۔ جب جو جی میں آیا کہہ بیٹھے اور کر بیٹھے۔ چاہے معشوق راضی رہے یا ناخوش۔ ایک جگہ وہ گلیل کو صلاح دیتے ہیں :-



نہ رہنے پائے بلبلی جی کی جی میں کہ اب رس آچلا ہے ہر کلی میں  
یہی ان کا شیوہ ہے وہ خود معشوق کی مرضی کا انتظار نہیں کرتے اور نہ اس کے ”چہیں جہیں“ سے ڈرتے ہیں۔ بلکہ اُسے معشوق کو دھکیاں دیتے ہیں؛ کوئی مُنہ چوم لے گا اس نہیں پر  
ایک جگہ معشوق کو سناتے ہیں؛

وصل کی رات نہیں چین سے سونے کے لئے آ رہی ہے یہ جاہزی پہ جاہی کیسی،  
ایک مقطع میں خود اپنے شیوہ کو بیان کر گئے ہیں؛  
میں ڈراتا ہوں یہ کہہ کہہ کے حسینوں کو ریاض  
یہ دھکی بھی سنے؛

نکال دوں گا شب وصل بل نزاکت کے ڈرا لیا ہے بہت تیوریاں چڑھا کے مجھے  
کبھی کبھی ان کی زبردست بے نیازی اس حد تک بھی بڑھ جاتی ہے؛  
فتنہ کا گزر اس بھری محفل میں نہیں ہے چل اے نگہ ناز جگہ دل میں نہیں ہے  
ان کو نہ معشوق کی خفگی کی پروا ہے اور نہ اس کی کسی بات کی شکایت ہے۔  
غرض کہ ریاض معاملات عشق میں کبھی کسی سے دبے نہیں۔ وہ معشوق سے بھی زیادہ نازک مزاج اور زود رنج ہیں۔ بات بات میں روٹھ جاتے ہیں اور خود اُسے ان کو منانے کی ضرورت پڑ جاتی ہے؛

ہم سے دیوانے ریاض اور کہاں نازک طبع کہ جو وہ پھول سے بھی ماریں تو فریاد کریں  
ان حسینوں نے کہا کیا کہ خفا بیٹھے ہو بات کیا تھی کہ ریاض آپ بُرا مان گئے،  
چھڑ کیسی بات کہتے روٹھ جاتے ہیں ریاض اک حسین ہر وقت ہوا ان کے منانے کے لئے  
سب حسین تم کو بنائیں گے ریاض، بات کہتے روٹھ جانا کچھ نہیں  
معاملات عشق کی طرح ریاض نے حشر کے مضمون کو بھی اپنی جدت آفرینی سے اپنا بنا لیا ہے۔ ذرا سنتے داؤد حشر کو وہ کس طرح  
پکارتے ہیں؛ یہ حشر ہے یہاں اب ہوش میں دیوانہ آتا ہے خداوند مرے لب پر حرا افسانہ آتا ہے  
وہ حشر کے دن بھی انھیں شرارتوں اور گنہگار یوں پر آمادہ نظر آتے ہیں۔ ایک جگہ کہتے ہیں؛  
پچھلے گناہ کیسے انھیں سے ملے نجات حشر میں جو کئے ہیں انھیں کا حساب ہو  
انھوں نے حشر کو بھی اور چیزوں کی طرح کھیل سمجھا ہے۔ چند اشعار مثلاً درج کئے جاتے ہیں؛

قصد پر اپنے نخل ہوں کہ دم حشر ریاض دیکھ کر ان کو طبیعت مری چاہی کیسی  
یہ کیا مذاق فرشتوں کو آج سوچا ہو ہجوم حشر میں لے آئے ہیں پلا کے مجھے  
فرشتے عرصہ گاہ حشر میں ہم کو سنبھالے ہیں ہمیں بھی آج لطف لغزش مستانہ آتا ہے

شیخ اور واعظ کے ساتھ شعرا ہمیشہ بدزبانی اور دراز دستی کرتے آئے ہیں۔ لیکن ریاض کا انداز یہاں بھی اچھوتا ہے جس شخص نے معشوق کو عاجز اور مجبور کر رکھا ہو وہ ان کے ساتھ کیا کچھ نہ کرے گا۔ یہ بالکل ناممکن تھا کہ ریاض کی جوان اور خری



طبیعت اس تشنیک اور استہزاء کے موضوع کو چھوڑ دیتی۔ لیکن ان کے یہاں محض وہ تسخر نہیں ہے جو اردو شاعری کی ایک رسم ہو کر رہ گئی ہے۔ وہ جب زاہد دل اور واعظوں کی ہنسی اڑاتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی نو عمر لڑکا کسی بڑھے کو چڑھا رہا ہے اور اپنی اس حرکت سے پورا لطف اٹھا رہا ہے۔ ذیل کے اشعار ملاحظہ ہوں :

وہ آرہا ہے عصا ٹیکتا ہوا واعظ	بہادے اتنی کہ ساقی کہیں نہ سقاہ ملے
پی پی کے اس نے سجدے کئے ہیں تمام رات	اللہ کے شغل زاہد شب زندہ دار کا
یہ سن کے نصف شب کے درمیکدہ کھلا	مانگی ہے اک بزرگ تہجد گزار نے
اے شیخ تو چرا کے پئے جب کبھی پئے	تیری طرح کسی کی نہ نیت خراب ہو
مفضل سے میں ہیں زاہد کے فرشتے بھی شریک	یہ تکلف تو نہ تھے بزم میں ہم سے پہلے
شب کو سنانے میں کیوں پہنچے تھے اے حضرت شیخ	کہئے اچھی تو کٹی قبلہ حاجات کی رات
اپنے سر سیرے گنہ کا بار رہنے دیجئے	شیخ جی اچھی ہے یہ دستار رہنے دیجئے
جناب شیخ نے جب پی تو منہ بنا کے کہا	مزا بھی تلخ ہے کچھ بو بھی خوشگوار نہیں
محفل میں آج شیخ کہن سال ناچ لے	دو گھونٹ اسے پلا دوئے کہنہ سال کے
اٹھو اؤ میز سے و ساغر یا صن جلد	آتے ہیں اک بزرگ پُرانے خیال کے
محتسب آیا تو خشم مجھ پر گرا	میں گرا مینا گرا ساغر گرا
زلزلہ سا آگیا آیا جو میں	حضرت واعظ گرے منبر گرا
وہ بھی بجھے گئے ہم بادہ کشوں کے ہمراہ	آج جنت میں ہمیں ناصح مغفور ملے
اُتری ہے آسمان سے جو کل اٹھا تو لا	طاق حرم سے شیخ وہ بوتل اٹھا تو لا

جیسا کہ اوپر کہہ چکا ہوں ریاض کے خمریات بہت مشہور ہیں۔ لیکن انھوں نے جتنے شراب کے مضامین باندھے ہیں وہ کیفیت سے خالی ہیں۔ ان کے یہاں کہیں سرشاری نہیں پائی جاتی۔ شراب کے ساتھ بھی وہ کھیلتے نظر آتے ہیں۔ البتہ اس کھیلنے میں طرح طرح کے نئے انداز نکالتے رہتے ہیں۔ شراب کو انھوں نے اپنے مصومانہ لہو و لعب کی چیز بنالیا ہے۔ جو ایک بچے کو اپنے عزیز سے عزیز کھلونے کے ساتھ ہو سکتا ہے اور اس کے ساتھ بھی ان کی شوخ اور چنچلی فطرت شعری اپنا جی بھلایا کرتی ہے۔ کچھ مثالیں سامنے ہیں :

جہاں ہم مشت خم رکھیں بنائے کعبہ پڑتی ہے جہاں ساغر ٹپک دیں چشمہ زمزم نکلتا ہے  
ایک دوسری جا شراب کی تنزیہی قوت کا بیان ہے :

پاک و صاف ایسی ہے جس نے بنی فرشتہ ہو گیا زاہد ! یہ حور کے دامن میں ہے چھائی ہوئی  
چند اشعار اور سنئے تاکہ آپ کو اندازہ ہو سکے کہ ریاض نے شراب کو کس طرح سے بنایا سنو راہے :

کس غضب کی ہوا میں مستی ہے کہیں برسی ہے آسمان سے آج  
کاسے گشتی نہیں مجھ مست سے برسات کی رات میکدہ والی ملے آج تو کچھ کام چلے  
جس دن سے حرام ہو گئی ہے مے خلد مفتام ہو گئی ہے



توبہ سے ہماری بوتل اچھی      جب ٹوٹی ہے جام ہو گئی ہے  
مرگیا ہوں پہ تعلق ہے جو میخانے سے      میرے حصے کی چھلک جاتی ہے پیمانے سے  
دیدے تو میری جوانی ترے صدقے ساقی      ہے وہی تیرے چھلکتے ہوئے پیمانے میں  
حرم و دیر میں ہوتی ہے پرستش کسکی      مے پر سنتو یہ کوئی نام ہیں میناؤں کے  
جام مے توبہ شکن توبہ مری جام شکن      سامنے ڈھیر ہیں ٹوٹے ہوئے پیمانوں کے  
اک شے ہے بہر فاتحہ از قسم شہد و شیر      اس فاتحہ کا بادہ کشوں کو ثواب ہو،  
مے چرانے میں ہمیں ہے یدِ طولے کیسا      ہم اڑا لائے سب آج اچھوتا کیسا،  
جو مے جام میں ہے پھول وہ چمن میں کہاں      اب اس کے سامنے پھولوں میں رنگ بولیا ہے

اب تک تو ان مضامین کا ذکر تھا۔ جس کو خاص ریاض کا حصہ کہنا چاہتے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ریاض جس مضمون کو اٹھاتے ہیں اس کو اپنی شوخی فکر۔ اپنی ستھری زبان۔ اپنے اسلوب کی جستی و چالاکی سے بالکل اچھوتا بنا دیتے ہیں ”طور و کلیم“ کے چند مضامین بلا غلطی دبی زبان سے میرا بھی ذکر کر دینا      کلیم طور پہ ان سے جو گفتگو آئے  
لگا کے کان ہم بھی ذرا دوز سے سن لیں      کلیم سے یہ سر طور گفتگو کیا ہے  
مزے لوٹو کلیم اب بن پڑی ہے      بڑی اونچی جگہ قسمت لڑی ہے  
کلیم آئے تو کھل کے جلوہ دکھایا      ہم آئے تو پردے سے باہر نہ نکلے  
مگر یہاں بھی وہی خیل پن موجود ہے۔

ریاض کے اشارے کنائے بھی بڑے مزیدار ہوتے ہیں اور جو اشعار درج ہیں ان میں اکثر اس کی مثالیں ملیں گی دو ایک مثالیں اور پیش نظر ہیں:-

پارسائی کا یقیں غیر کو دلاتے ہیں      اور جو بے ساختہ آجائے تبسم مجھ کو  
آکے کچھ دل جلوں کی تربت پر      کچھ سنو شمع کی زبان سے آج  
غیر کے گھر سے جھجکتے ہوئے کیوں نکلے تھے      رکتے دیکھا تمہیں پھر چھپ کے نکلتے دیکھا  
سایہ تاک میں ہے دعوت زہاد ریاض      کہیں ہر دانہ انگور نہ مینا ہو جائے

ریاض کی زبان سانچے میں ڈھلی ہوئی ہے، ان کا کوئی شعر ایسا نہیں جس میں زبان اور اسلوب کا رکھ رکھاؤ نہ ہو۔ جس کا ثبوت پچھلی مثالوں سے مل سکتا ہے۔

ریاض کے نقطے خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں جس کو ریاض کا دیکھنا نصیب نہیں ہوا وہ ان نقطوں میں ان کی صحیح شبیہ دیکھ سکتے ہیں۔ ریاض ان شعرا میں سے ہیں جن کی شاعری شخصیت کی پوری آئینہ دار ہوتی ہے۔ ریاض کی شاعری خود ریاض کی ہو بہو تصویر ہے۔ جیسے وہ خود چلبے رہے ویسی ہی ان کی شاعری چلبی رہی۔ جیسے وہ خود آزاد اور بے باک رہے ویسی ہی ان کی شاعری آزاد اور بے باک رہی۔ اور یہ خصوصیت نقطوں میں اور بھی نمایاں ہے:

ہے ریاض اک جوان مست خرام      نہ پئے اور جھومتا جائے



وہ بیٹھے ریاض آج تو کچھ جھوم رہے ہیں اب یہ بھی گئے جاتے ہیں مردانِ خدا میں  
 پیری میں ریاض اور معاصی کا بڑا عاشق کجخت گناہوں سے لاشیاں نہیں ہوتا  
 ریاض ایسا لگاؤ نہیں جو شان جانے دے گدائی کے لئے وہ لیکے جامِ جم نکلتا ہے  
 چلتے ہیں جب ریاض تو کچھ جھومتے ہوئے جیسے پئے ہوئے کوئی مست شراب ہو  
 ریاض اک چیز تھے اگر انسان ہوتے قرینے کے مزے کے شخص ہیں لیکن طبیعت لاؤ بائی ہے  
 کہاں وہ نور کی صورت وہ نور کی آواز ریاض کون سنائے غزل یہ گاکے مجھے  
 نظر بجائے بغل میں دبائے شیشہ سے کہیں ریاض پینے پلانے جاتے ہیں  
 آج سر پر لے میخانہ ریاض آتے ہیں کوئی کہہ آئے ذرا اہل حرم سے پہلے  
 ریاض اب کہاں وہ جوانی کا عالم گلے سے لگاتے جوانی جو ملتی،  
 شیخ صاحب سولے میخانہ ریاض آتے ہیں آج فرش راہ میکدہ دستار رہنے دیکھو  
 محبت اور ان کا سر بتوں سے ریاض اس عمر میں اس مفلسی میں  
 بڑے پاک باطن بڑے صاف طہینت ریاض آپ کو کچھ ہمیں جانتے ہیں،  
 دنیا کی پڑ رہی ہیں نگاہیں ریاض پر کس نوک کا جوان ہے کس آن بان کا

یوں تو ریاض عمر بھر جوان رہے۔ اور جس کے ساتھ دم بھر کے لئے بیٹھے اس کو جوان بنا دیا۔ لیکن ریاض کی وہ جوانی  
 جس کو عرف عام میں بھی جوانی کہتے ہیں۔ واقعی دیوانی تھی۔ ان کی شاعری کا ایک ایک حرف اس کا غماز ہے اور گورکھپور کی سرزمین  
 ان کے ولولہ شہاب کی شاہد ہے، گورکھپور نے ان کی جوانی کے لئے جولا نگاہ مہیا کی اور انھوں نے اپنی شاعری سے گورکھپور کو غیر فانی  
 کر دیا۔ ریاض نے عمر کا بیشتر حصہ گورکھپور کی سیر میں بسر کیا ہے۔ اور اس "پورب دلیس" کی یاد آخر وقت تک ان کی روح سے لپٹی رہی  
 وہ اس پیرائہ سالی میں بھی گزرے ہوئے زمانہ کی یاد تازہ کرنے گورکھپور پر اب آتے رہے خود کہتے ہیں :

اب ریاض اس طرح آجاتا ہے دودن کو شباب داغ کہنہ تازہ کر لاتے ہیں گورکھپور سے  
 یہ شعر تو یہاں ہر شخص کی زبان پر ہے :

جوانی جن میں کھوئی ہو وہ گلہیاں یاد آتی ہیں بڑی حسرت سے لب پر ذکر گورکھپور رہتا ہے  
 اور کون جانتا ہے ممکن ہے آج زیر خاک بھی یہ یاد ان کے ساتھ ہو اور خود ان کی پیشین گوئی سچ نکلی ہو :  
 ہوئی ہے میری جوانی فدائے گورکھپور لمحہ سے آئے گی آواز بائے گورکھپور  
 اسی سلسلہ میں گورکھپور کے متعلق چند اور اشعار سن لیجئے :

ریاض اب کیا کریں اس شہرے ہم قصد جانے کا نصیبوں میں لکھا ہے خاکِ گورکھپور ہو جانا  
 ادھر کی شام بنارس کی صبح ہو صدقے کراک جہاں سے جدا ہے ادا ہے گورکھپور  
 پکارتی ہیں یہی دلفریبیاں اسکی کراکے ہو جسے جانا نہ آئے گورکھپور  
 ہم اپنے خون تمنا سے سیج آئے ہیں حسین لگائیں منگا کر حنائے گورکھپور



گورکھپور سے ریاض پھر لکھنؤ گئے اور اگرچہ اس واقعہ کو انھوں نے اس شعر میں بڑے انداز سے بیان کیا ہے :

ریاض تھی جو مقدر میں بازگشت شباب جوان ہونے کو پیری میں لکھنؤ آئے

لیکن حقیقت یہ ہے کہ محض ”شباب کی بازگشت“ رہی اور ان کو پھر وہ ”عیشِ زمانِ عاشقی“ کبھی نصیب نہیں ہوا جس کی گورکھپور میں فراوانی تھی۔ اب ہم مختلف عنوانات کے چند اشعار منتخب کر کے اکٹھا کرتے ہیں :

اٹھے کبھی گھر کے تو میخانے کو ہو آئے بی آئے تو پھر بیٹھ رہے یادِ خدا میں

آنکھوں میں شرارت ہے کر دے نہیں رکتی شوخی ہے کہ بچپن ہے آغوشِ صبا میں

تمہیں کیونکر بتائیں دل پر اپنے کیا گزرتی ہے تمہیں کیونکر دکھائیں تم میں کیا عالم نکلتا ہے

سحر ہوتے وہ اپنا چاک دامن لیکے بیٹھے ہیں رفو کرنے کو تار دامن مریم نکلتا ہے

آخری شعر میں شاعر کے چنچل تخیل نے جو تصویر پیش کی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے ایک طرف اپنی آسودگی کی سرمستی اور اپنے

فتوحات کا پندار دوسری طرف ایسے بھولے بھالے معشوق کی مجبوری اور بے چارگی جس کے چاک دامن پر ”دامنِ مریم“ بھی قربان ہر شخص کا تخیل اس عالم کو پا نہیں سکتا :

رہا ہے جو اس دل میں ہنگامہ آرا وہی جلوہ آراے محشر نہ نکلا،

نزع میں یار سے پیمان وفا کرتے ہیں اس دغا باز سے ہم آج دغا کرتے ہیں

یاں وہ لے دے ہوئی آکر کہ الہی تو یہ ہم یہ سمجھے تھے کہ محشر میں تماشہ ہوگا

قیامت اور قیامت میں آئی خوب ہوا بتوں نے چھڑ دیا سامنے خدا کے مجھے

شوخی سے ہر گونے کے ٹکڑے اڑا دئے جس غصہ پہ نگاہ پڑی دل بنا دیا

اتنے لئے کہ آؤ بھگت میکرے میں ہو پوچھا جو گھر کسی نے تو کعبہ بنا دیا

مجھ سے بے پردہ ہے ۔ ملے کیا گم مجھ کو ایک اس ساری خدائی میں لے تم مجھ کو

ریاض اک عمر گزری دیر میں آئے گھر اب تک حرم میں گونجتی پھرتی ہے راتوں کو اذان میری

گلا بیٹھا ہوا خدمتِ اذان کی وہ بھی کعبہ میں بچھے کو میں دبالا یا تھا ناقوس برہن کو

عالم ہو میں اک آواز سی آجاتی ہے، چپکے چپکے کوئی کہتا ہے فسانہ دل کا

رہ گئے تھے یونہی ہم جا کے کبھی رات کی رات مدتوں یاد رہی ہم کو خرابات کی رات

یہ بدلنے کا نہیں لاکھ زمانہ بدلے، مجھ سے بدبخت کا دن غیر سے بد ذات کی رات

نیچی داڑھی نے آبرو رکھ لی، قرض پی آئے اک دوکان سے آج

کوئی جا کر ریاض کو سمجھائے، کچھ خفا میں وہ اپنی جان سے آج

کبھی کچھ رات گئے اور کبھی کچھ رات رہے ہم نے ان پردہ نشینوں کو نکلتے دیکھا

جو گونج اُجھکی بالے کی جھنجھلا کے بولے، لگے پیار کو آگ ابھی کان جاتا

اُٹھتے ہیں طوفِ حرم کو تم بھی اسے زاہدِ بکھر دور آخر یہ یہ ساغر کا ابھی پی کر اُٹھتے



اتنی کثرت سے اس ساقی اور اتنی تند و تیز  
ریاض ضرورت جب سونے میخانہ آتے ہیں  
کیا جانے بات پہم نچے یہ کس کس کے کان تک  
اتنی تو ہو بیان میں داعظ شگفتگی  
ہے ابھی میرے بڑھاپے میں جوانی کیسی  
شونخ سے چمک کر ادھر آئے ادھر آئے  
گل مرتع ہیں ترے چاک گریبانوں کے  
شکل معشوق کی انداز ہیں دیوانوں کے

ریاض کے ”سان العصر“ ہونے میں شک و شبہ کی ذرا بھی گنجائش نہیں۔ وہ یقیناً اپنے زمانہ کی آواز تھے اور ایسی آواز جسکے آگے ہر آواز کچھ بیٹھ ہی گئی۔ وہ زبان پر وہی قدرت رکھتے تھے جو ایک کھلاڑی یا بازیگر اپنے تماشوں پر رکھتا ہے۔ اُن کی شاعری ایسی فقرہ بازی ہے جو کسی وقت کسی صحبت میں زح نہیں ہوتی۔ بعض نقادوں نے شاعری کو فاضل قوت کا مظاہرہ بتایا ہے۔ کم سے کم ریاض کی شاعری یہی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر بلوغ کے بے چین دور سے گزر رہا ہے اور اس کی بوٹی بوٹی پھرک رہی ہے۔ قوت اور توانائی کی فراوانی کا بڑھتا ہوا احساس اس کو طرح طرح کی دلچسپ حرکتیں کرنے پر مجبور کر رہا ہے اور یہ حرکتیں ایسی ہوتی ہیں کہ سنجیدہ سے سنجیدہ اور بوڑھے سے بوڑھے آدمی کو تھوڑی دیر کے لئے ایسا مزہ آتا ہے کہ وہ اپنی ساری بزرگی اور سنجیدگی بھول جاتا ہے۔ جیسے بچوں کے بعض کھیل ہوتے ہیں مثلاً پتنگ بازی کہ سن رسیدہ سے سن رسیدہ اور مشغول سے مشغول ہوتا ہے بھی ایک مرتبہ نظر اٹھا کر کچھ دیر کے لئے محو ہو جاتی ہیں۔ اگرچہ معاً یہ بھی احساس ہونے لگتا ہے کہ بچوں کا کھیل ہے۔ زیادہ وقت نہ دو روز نہ کام کا خرچ ہو جائے گا۔ ریاض کی شاعری میں ہم کو بڑا مزہ آتا ہے مگر اول تو یہ سارا مزہ نوعمری کی ایک خاص منزل تک محدود ہے دوسرے سنجیدہ عمر والوں کو اس میں جو لطف آتا ہے وہ زیادہ دیر تک قائم نہیں رہتا۔ مہدی حسن افادی الاقتصادی مرحوم نے ایک مرتبہ ریاض کو ”بوڑھے بچے“ کا خطاب دیا تھا۔ میرے خیال میں ریاض شخصی اور شاعرانہ دونوں حیثیتوں سے کبھی ”بوڑھے بچے“ کی حد سے آگے نہیں بڑھے۔

مجنوں گورکھپوری

”نگار“

جنوری۔ فروری ۱۹۴۳ء اور جنوری۔ فروری ۱۹۴۲ء

یہ دونوں پرچے آپ کے پاس میں یا نہیں۔ اگر نہیں ہیں تو اب طلب فرمائیے! ان میں سے کوئی ایک ہے اور دوسرا نہیں تو دوسرا بھی منگا لیجئے، ورنہ ایک وقت آئے گا کہ مؤمن نمبر، لفظ نمبر، اردو شاعری نمبر، ہندی شاعری نمبر کی طرح یہ دونوں نمبر بھی کسی قیمت پر نہ مل سکیں گے۔ ان دونوں نمبروں کی اہمیت کا اندازہ اگر آپ اس وقت نہ کریں گے تو بعد میں کریں گے، لیکن یہ وقت وہ ہوگا جب آپ انھیں حاصل نہ کر سکیں گے۔

مینجر نگار

دونوں کی قیمت تین روپیہ (علاوہ محصول)



# ریاض کی شوخیاں

(۱)

خلد آشتیاں کی رحلت کے بعد حضرت ریاض مولانا شہر اور اڈیٹر پیام یار بہ ایم ایس امیر مینا رامپور گئے، اس وقت مراد آباد میں ریل سے اتر کر رامپور سواری پر جانا پڑتا تھا۔ سمیع اللہ خاں بہادر مرحوم کے صاحبزادے بھی گھنٹوں سے شریک سفر ہوئے رات لطف سے باتوں میں گزری پچھلے کو سوئے تو مراد آباد سے ٹکڑ کر ایک چھوٹے سے اسٹیشن کا ٹھہر کر آنکھ کھلی، گاڑی کم ٹھہرتی تھی بہ ہزار دقت اُترے نہ کھانے کا سہارا نہ پان تانکو کا۔ ہنگامی اسٹیشن ماسٹر نے خشک جواب دیا۔ قصبہ چار پانچ میل، مراد آباد جانے کو ریل جانے کا وقت ساڑھے تین بجے کے بعد اسباب ایک ریلوے ملازم کے سپرد کیا۔ بھوک کی شدت میں بازار کا سہارا کاٹھ کی طرف لے چلا۔ جتنا آگے بڑھے منزل دور ہو جاتی، آخر دور سے کچھ شاندار عمارتیں نظر آئیں ڈھارس ہوئی کہ شاید بازار کی خاک نہ بچھا نکلتا پڑے۔ دربان سے معلوم ہوا کہ یہاں کے زمیندار چودھری مدھان سنگھ ہیں جو معہ اہل و عیال کے مراد آباد گئے ہوئے ہیں یہاں نائب صاحب ہیں اور وہ مسلمان ہیں۔ کئی صحن ملے کر کے دیوان خانہ تک رسائی ہوئی شاندار والان در والان میں سفید چاندنی کا فرش گرد دیوان، مقصدی سرخ سرخ کھاتے کھولے ہوئے۔ دونوں والانوں کے وسطی در میں مسند بھی گاؤں کی بھی نائب صاحب بھی بہت بڑا شاندار پتھریاں مندر سے لگا ہوا۔ ناخواندہ مہمان لب فرش حاضر نگہ رو برو کہنے والا کوئی نہیں نائب صاحب کی نظر کاغذ استبرجی ہوئی کچھ دیر انتظار کی تکلیف اٹھا کر حضرت ریاض نے بلند آواز اسلام علیکم کہا جواب میں نظر اٹھی مگر غضبناک !

ناخواندہ مہمانوں کی صورت سائلانہ تھی مگر آمد سائلانہ تھی اب انتظار فصول تھا حضرت مرحوم آگے بڑھ کر نائب صاحب کے برابر مسند پر جا بیٹھے۔ نائب صاحب کا یہ عالم کہ، "غصہ مرے ہانکے کا اُترتا ہی نہیں ہے۔" حاشیہ نشینان لیساط پر جبر مانے کے پردے میں غیظ و غضب کا اظہار ہونے لگا۔ کچھ دیر بعد نائب صاحب نے دوسری مثل کھینچی تو ریاض صاحب نے دست بستہ عرض کیا، ہم لوگ نام سنگردور سے آئے ہیں سنا ہے حضور کو موسیقی کا شوق ہے چیں چیں جو کر فرمایا، بالکل نہیں، چودھری صاحب مراد آباد میں ہیں وہیں جاؤ۔ ریاض صاحب نے کہا ہم ان کی واپسی کا انتظار یہیں کریں گے کھانے کا انتظام فرمادیا جائے۔ نائب صاحب نے رخ پھیر کر بلند آواز سے کہا کوئی بڑا دقت گنوار سپاہی چھپے۔ وقت نازک آجائے۔ سے اڈیٹر صاحب پیام یار کو نائب شہر ہی ایک ہی سانس میں کہہ گئے یہ حضرت ریاض اللہ خاں لاجپا ہیں، یہ مولانا عبدالحکیم شہر اڈیٹر و گداز ہیں، میں تھار مسین ہتم پیام یار ہوں ساتھ ہی اصل واقعہ بھی بیان کر دیا۔ نائب صاحب عرق عرق۔ لاجل و لا قوت۔ غضب کیا "کہتے ہوئے اٹھے ہر ایک سے معاف کیا۔ اسٹیشن سے اسباب لینے کو آدمی دوڑا، حضرت ریاض کے دل میں گدگدی کا ش تفریح کے لئے ہارمونیم یا کوئی اور ساز ساتھ ہوتا تو تھار مسین صاحب کو صفائی میں وقت پیش آتی۔ سب مہمان نصف گھنٹہ کی مسند کے ساتھ ایک مکلف کمرے میں پہنچائے گئے۔ نیکھ کی ہوا مولانا شہر اور جناب تھار کو ٹھکانہ کر سکی حضرت ریاض پر غصہ کہ بے وجہ آبرو دی تھی آپ نے فرمایا کہ موجودہ عورت اسی مذاق کے صدمے میں ہے۔ یہی گھنٹہ پیش تھی کہ نائب صاحب سر کو پیش دیتے لاجل و لا قوت اور غضب کیا۔



کو تکیہ کلام بنائے ہوئے آئے کہا کہ تکلیف نہ ہو تو عمارتیں، دفاتر اور باغات ملاحظہ فرمائیے واقعی ہر چیز قابل تعریف تھی خوش سلیقگی کی حد تھی۔ ایک بجے واپس آئے۔ دسترخوان مختلف الاقسام کھانوں سے مہربان تھا ایسا ان رزق نے سیر ہو کر کھانا کھایا، کچھ دیر استراحت کی۔ نائب صاحب کو دو چار روز قیام پر اصرار تھا مگر موقع نہ تھا آخر روانہ ہوئے، ایک ہاتھی پر حضرت ریاض اور نائب صاحب دوسرے پر مولانا شرر اور جناب نثار۔ نائب صاحب نے صندوق کے دوسرے درجہ کے ٹکٹ ناخاندہ مہانوں کے واسطے لئے۔ یہ واقعات کو چھپائے گئے مگر منشی امیر احمد صاحب کو معلوم ہو گئے اور امپیر میں اب نہ وہ صحبت تھی نہ وہ لوگ۔ مرزا شاعری صاحب برادر داغ نے دھوم دھامی دعوت کی اور پیام یار کی طرح ہر اپنی غزل کا یہ قطع اظہار دعا کے لئے لکھ کر بھیجا

شرر۔ نثار۔ ریاض آئیں شوق سے شاعری

غریب خانے میں طیارہ حاضر بھی ہے

دعوت خوب تھی مگر کاشیہ کا لطف نہ تھا۔

(۲)

پنڈت رتن ناتھ سرشار، حضرت ریاض سے بہت بے تکلف تھے، ہم مشرب بھی سمجھتے تھے، ریاض اخبار کے نامہ نگار بھی تھے، ایک روز آپ نے حضرت ریاض کو پیام دعوت دیا حضرت ریاض نے دعوت منظور کر لی، پنڈت جی آپ کو لیکچر کر کے کمپنی کے ایک خاص کمرے میں داخل ہوئے اور تھوڑی دیر میں میز پر وہ سامان آگیا جس کے حضرت ریاض نظم میں غور کرتے تھے یہ سامان دیکھ کر حضرت ریاض کے ہوش اُڑ گئے۔ مگر سرشار صاحب کے خوش کرنے کو اس سے پیشتر کہ بوتلی سے جام میں آئے اور جام سے لب تک۔ حضرت ریاض کی باچھیں کھلی ہوئی تھیں دفعتاً آپ سرشار صاحب سے ”دومنٹ“ کہہ کر کچھ اس انداز سے اٹھے گویا ابھی واپس آتے ہیں مگر واپس آئے تو کب اور کہاں۔ بیس سال کے بعد دکن میں حضور مہاراجہ پیشکار بہادر کے کاشانے پر۔ یہاں حضرت ریاض سرشار صاحب کے مہمان نہ تھے، لیکن مہاراجہ پیشکار بہادر کی طرف سے حضرت ریاض کی خدمت مہمانداری جناب سرشار کے سپرد تھی۔ دکن میں بھی اس واقعہ سے ملتا جلتا واقعہ پیش آیا حضرت ریاض ایک شب جریدہ روزگار مدراس کے آڈیٹر سے ملنے ان کی قیام گاہ پر گئے۔ سہ ماہی والے دربار دہلی کے بچپڑے ہوئے رت مد کے بعد، بہت سے احباب اور شائقین حضرت ریاض جمع ہو گئے۔ عفو صاحب بھی آئے اور دکن کے مشہور درباری شاعر گرامی بھی۔ گرامی کے ہمراہ ایک موقر ایرانی شاعر اصغر حضرت ریاض کو اپنی فرود گاہ پر لے گئے۔ دو چار ہم مشرب اور ہم مذاق اور بھی شریک صحبت ہوئے یہاں بھی مختلف کے ساتھ میز پر وہی مرے کمپنی والا سامان آگیا۔ حضرت ریاض نے بھی دست شوق بڑھایا پھر کچھ جھجکے اور کہا کہ طبیعت اتنی نہیں، لیکن جگر کی خوابی کی وجہ سے ڈاکٹر نے ایک سال کے لئے قطعی ممانعت کر دی ہے۔ انکار سے پارسائی کا یقین نہ ہوتا، لیکن اس پر ”رو کے رنڈے ہاتھ سے جنت نہ گئی“

(۳)

نگیم عبدالوہابی صاحب مرحوم کا بیان ہے کہ نثار حسین مہتمم پیام یار معمولی بڑھے لکھے آدمی تھے، چوک میں سید حسین خاں کے پھانل کے پاس عطارد خیل کی دوکان تھی جہاں کسی زمانہ میں شام کو مشہور مصنفین و شعراء کے بیٹھنے کی جگہ تھی۔ سرشار۔ سبھا حسین۔ شرر۔ ریاض۔ مرزا بھٹو جیگ تم کلین۔ اکبر آبادی۔ شبلی سب اس دوکان پر دل بہلانے بیٹھ چکے ہیں۔ اسی دوکان کا قصہ ہے کہ ریاض اپنے اسی قسم کے چند دوستوں کے ساتھ بیٹھے تھے اسی رات ہوا اتنا مٹھانی کھانے کی ٹھہری۔ حضرت ریاض دوستوں سے کسی بات پر گھڑے اور کہا کہ میں



قوت بازو کی روٹی کھاتا ہوں، مٹھائی بھی زور بازو کی کھاؤں گا، دوستوں کو معلوم تھا کہ اس وقت ان کی جیب میں کچھ نہیں ہے اسلئے ان کا چیلنج قبول کر لیا گیا۔ ایک خدمتگار کھڑا تھا ریاض نے اُسکی بغل کی چادر گھسیٹ لی، اور جلد سے، پندرہ منٹ گزرے پہنکے کہ دیکھا پیسے ہاتھ میں چھٹکاتے ہوئے آرہے ہیں، خدمتگار کو چادر واپس کی اور بارہ چودہ آنے پیسے دئے اور حکم دیا کہ سیر بھر امرتیاں لے آ، اور جو کچھ پیسے ہیں خود لے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ فقیروں کا بھیس بنا کر گری دروازہ سے گول دروازہ تک گئے جو شریف مرد آدمی ملا اس سے ایسے الفاظ اور ایسے انداز سے مرد کے طالب ہوئے کہ جو جس کے پاس تھا دیدیا۔

(۴۴)

جھوٹی ٹولہ کے خواجہ فرید الدین عزن قدن صاحب حضرت ریاض کے بچپن کے دوست تھے دس پندرہ برس کے بعد ریاض لکھنؤ آئے تو ان سے ملنے گئے۔ اتنی مدت کے بعد بعد صورت میں فرق ہو جاتا ہے کچھ اسوجہ سے اور کچھ اسوجہ سے کہ اپنے کام میں مصروف تھے دیکھتے ہی ان کو پہچانا نہیں فوراً ریاض کو شرارت سوجھی۔ مودبانہ سلام کر کے دُور ایک مونڈھے پر بیٹھ گئے۔ مغرب کا وقت تھا کام زیادہ تھا اسلئے خواجہ صاحب پریشان تھے ان کی طرف مخاطب نہ ہو سکے۔ اتنا وقت جو حضرت ریاض کو ملا تو پوری اسکیم طیار کر لی اب جو قدن صاحب مخاطب ہوئے اور پوچھا آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں تو حضرت ریاض نے کہا حضور میں شیخ اصغر علی کے کارخانے سے آیا ہوں آپ کے یہاں کچھ عطر اور تیل آیا تھا اسکے چودہ روپیہ بارہ آنے باقی ہیں۔ خواجہ صاحب حساب کتاب اور لین دین کے صاف آدمی تھے، اس لئے سکر برہم ہو گئے، ریاض انکی اس عادت کو اچھی طرح جانتے تھے۔ قدن صاحب نے کہا کیسا روپیہ میں نے آج تک کسی جگہ سے کوئی چیز قرض نہیں منگائی ہے۔ حضرت ریاض نے جواب دیا ہمیں کیا جانوں شیخ صاحب جھوٹ کہتے ہوں گے۔ شیخ اصغر علی صاحب بھی قدن صاحب کے گہرے دوست تھے ان کی شان میں یہ کلمہ نہ سن سکے پوچھا یہ تو بتائیے آپ ہیں کون۔ حضرت ریاض نے کہا ایک دفعہ تو عرض کر چکا ہوں۔ کہئے تو کبھی کی طرف باتھ اٹھا کر کہوں۔ قرآن پاک پر ماتھ رکھ کے کہوں۔ یہ جواب سُنکر خواجہ صاحب آگ ہو گئے کہ اتنے بڑے گستاخ آدمی معلوم ہوتے ہو حضرت ریاض نے جواب دیا بجا ہے چیز لیکے روپیہ دیں اور جب تقاضہ کرنے آدمی آئے تو اسکو گستاخ بنائیں۔ یہ تو تو میں میں ہو ہی رہی تھی کہ ہادی علی خاں آگئے یہ بھی ان دونوں کے بچپن کے دوست تھے۔ حضرت ریاض کے دو ہی چار روز آگے پیچھے انکا بھی انتقال ہوا ہے۔ انھوں نے ریاض کو پہچان لیا اور بول اُٹھے ارے قدن تو نے نہیں پہچانا۔ اب جو خواجہ صاحب نے غور سے دیکھا تو دُور کر لپیٹ گئے۔

(۴۵)

حضرت مرحوم خیر آباد میں خانہ نشین تھے اور وصل صاحب نے لکھنؤ سے ”مرقع“ نکالا تھا۔ دیرینہ تعلقات اکثر آپ کو لکھنؤ پہنچ لیا کرتے۔ زمانہ قیام لکھنؤ میں کیننگ کالج کے کچھ طلبہ اکثر آپ کے پاس آتے جاتے رہتے تھے اور نہایت ادب و عقیدت کے ساتھ آپ کی زبان سے آپ کا کلام سنتے تھے ریاض بوڑھوں میں بوڑھے اور بچوں میں بچے تو تھے ہی۔ طلبہ نے ایک مرتبہ جرأت کر کے اُسچہ سینا دیکھنے کا اصرار کیا آپ نے وعدہ فرمایا شام کو صوبہ طلبہ کی ایک فوج آپ کی قیادت میں سینا گھر چلنے کے لئے آپ بچوں کی آپ اس وقت بیٹھے وضو کر رہے تھے، انکوں کو دیکھ کر مسکرائے اور اپنی لمبی سفید داڑھی کو انگلیوں کے جال میں بھنسا کر یہ شعر پڑھا:۔

اے تاشہ گاہ عالم ریش تو بہ تو گجا بہر ”سینا“ می روی

(۴۶)

اسی طرح ایک مرتبہ لکھنؤ میں ایک مجمع میں ہر طرح کے لوگ موجود تھے اور صنف نازک کی رنگین ساریوں کو نظر شوق سے دیکھ رہے تھے، کالج کے نوجوان طلبہ کی ایک پارٹی وہاں موجود تھی۔ اتفاق سے حضرت ریاض بھی ادھر سے گزرے۔ کچھ کو ٹھہر گئے۔ طلبہ کی نظر آپ پر پڑی تو سب ادھر متوجہ ہو گئے اور ایک زبان ہو کر عرض کیا کہ آپ اس مجمع میں کیا دیکھ رہے ہیں جواب میں برجستہ ارشاد فرمایا:۔ ”ہم دیکھنے والوں کی نظر دیکھ رہے ہیں“

سید عقیل احمد جعفری



## ریاض کی شگفتہ نگاری

ریاض ”پرانی دنیا“ کا نایندہ اور قدیم صحیفہ شاعری کا آخری ورق ہے۔ جو لوگ اس کی شاعری سے لطف اندوز ہونا چاہتے ہیں اُن کو چاہئے کہ وہ تنقوڑی دیر کے لئے اپنے آپ کو لکھنؤ اور مصافقات لکھنؤ کی اس فضا میں لے جائیں جس کی تعمیر (باوجود قومی اور سیاسی انحطاط کے) بجز جوش و سرسختی، خندہ و قہقہہ اور ہوس ناؤ نوش کے اور کسی چیز سے نہ ہوتی تھی، جہاں مرثدہ وصال اور نظارہ جمال ہی زندگی کا سہارا تھا۔ جہاں کی محفل سخن صہبائے امیر سے جھوم رہی تھی اور جہاں شاعری، شوخی و شیرینی، سجاوٹ اور انکسین کا دوسرا نام تھا۔ اگر ہم نے اس کی شاعری کو آج کل کے معیار سے جانچا تو ہمیں سخت مایوسی ہوگی اور یہ حقیقتاً ایسی ہی تاریخی غلطی جیسے کہ ہم چند رگبت مورے یا علماؤ الدین غلطی کو اس زمانہ کے معیار سے جانچیں اور اُس کو ایک ظالم و جابر بادشاہ ٹھہرا کر اپنی تنقید قائم کر دیں۔ ریاض کو سمجھنے کے لئے اس کے ماحول اور اُس وقت کے اجتماعی اور معاشرتی میلانات کو جاننا از بس ضروری ہے۔ اس کی شاعری پر تنقید بھی میتھو آرنلڈ یا کارل مارکس کے اصول کی روشنی میں نہیں ہو سکتی۔ بلکہ اس کے لئے والٹر پیٹر کا یہ نظریہ سامنے رکھنے کی ضرورت ہے کہ ادب کی غایت لذت و انبساط کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔“

متاخرین کا دور اول اُردو غزل گوئی کا عہد زریں ہے۔ اس وقت غزل میں نکھار پیدا ہو رہا تھا خارجیت اور داخلیت سموی جا رہی تھی، صنائع لفظی کم ہو رہے تھے اور فارسی کی ترکیبیں، حسن معنی کو بڑھا رہی تھیں۔ دہلی میں مومن کے رشک آمیز سوز اور غالب کے شوش و ذہن عشق نے پیکر الفاظ میں روح پھونک دی تھی۔ لیکن لکھنؤ کا ماحول بدستی اور ہنگامہ ناؤ نوش صبا و وزیر ہی کی تخلیق کر سکتا تھا۔ انسان شاید دو ہی اجزاء سے مرکب ہے۔ ایک زندگی کا ارادہ، دوسرا بندگی کا جذبہ۔ زوال و انحطاط کے زمانہ میں زندگی کا ارادہ ”گرمی محفل“ میں صرف ہوتا ہے اور بندگی کا جذبہ معاشرتی اور ذہنی اصنام کی پرستش میں ظاہر ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ لکھنؤ میں شاعری نے جامہ عرفانی اختیار کر لیا ہے پردہ مضامین، تصنع، نسوانیت، مبتذل الفاظ، سوقیانہ محاورے اور انگلیا چوٹی کا ذکر شعر و سخن کی جان ہو گیا۔ یوں سمجھئے کہ انشاء اور اُن کے سامنے بیوں نے جو کام شروع کیا تھا، وہ مکمل ہو گیا اور ”اختر بیا“ کی فضا نے اس رنگ کو ایسا اچھا لاکر قبول شخصے ہوئی کا سوانگ اور گنواروں کی کیرمات ہو گئی۔ لیکن وقت کی یہ عام ایروسیا مستحیات سے نکالی نہیں ہیں۔ قدرت نے اسی زمانہ میں ایسے دو تجربہ کو بھی پیدا کیا جن کے شعری کارنامے اُردو کے لئے باعث فخر ہیں۔

متاخرین کے دور دوم میں لکھنؤ کی شاعری پر ناکھی رنگ چڑھا ہوا تھا۔ امیر نے اُسے خوشنما بنا دیا۔ لیکن جذبات کا نازک تجربہ یہاں بھی زیادہ نہ ہو سکا۔ جلال نے البتہ لکھنؤی لباس میں دہلی کے حسن معنی کو پیش کیا۔ اور اس طرح غزل جدید کے لئے راہ کھول دی۔ دہلی میں داغ نے بالکل نیا تغزل شروع کیا جو نہ صحیح معنوں میں لکھنؤی ہی ہے اور نہ دہلوی۔ اس میں دہلی کا سوز و گداز نہیں ہے لیکن جذبات ہیں۔ لکھنؤ کا تصنع نہیں ہے لیکن ابتذال ہے۔ شوخی و شیرینی سب سے بڑھی ہوئی ہے۔



ریاض خیر آبادی (مرحوم) نے اس عجیب و غریب شاعرانہ ماحول میں آنکھ کھولی اور اُن کی شاعری میں وہ تمام محاسن و معائب موجود ہیں جو عام طور پر اسی دورِ سخن سے منسوب کئے جاتے ہیں۔

ریاض پہلے اسیر لکھنوی کے شاگرد ہوئے جو واجد علی شاہ کے مصاحب خاص اور بڑے مشاق اور پرگو شاعر تھے۔ اُنکی زندگی میں یہاں امیر مینائی سے اصلاح لینے لگے۔ امیر کے ابتدائی کلام میں وہ سب عیوب موجود ہیں جو ناسخ کے رنگ کے لئے مخصوص ہیں لیکن قادر الکلامی، تصوف کی چاشنی، بلند پروازی، شگفتگی اور روانی بھی اُن کے یہاں بدرجہ احسن موجود ہے۔ ریاض نے یہ قدامت گزری شاعری گویا ورثہ حاصل کی اور اسی میں اپنے کمال کے جوہر دکھلائے۔

ریاض کی ”مے خوارانہ شاعری“ دنیائے اُردو میں بڑی لطیف انگیز اور مسرت خیز چیز ہے۔ فارسی کی تقلید میں رندی و شراب نوشی کا تذکرہ قدامت نے بھی کیا ہے لیکن ریاض کے یہاں مسرت زکا و شیرینی سب سے زیادہ ہے۔ اُن کی زندگی بڑی پریشانیوں میں گزری لیکن وہ طبعاً نشاط پسند تھے اس لئے انھوں نے اپنی شاعری اور حسن کاری سے عیش و خرمی کی ایک دنیا بنائی۔ اسی میں زندہ رہے اور اسی میں مرے۔ وہ دراصل ابقوریہ فلسفہ کے مظہر اور اس عہد کی یادگار تھے جب اودھ کی زندگی کا مفہوم باوجود تباہی اور بربادی کے صرف مسرت و نشاط کا حصول تھا۔

ریاض کی شاعری بالکل تقلیدی اور روایتی ہے۔ وہی شیخ و زاہد، ہجر و وصال، مے و معشوق اور کنگھی چوٹی کے بندھے ٹکے مضامین جن کو بار بار بیان کیا گیا ہے۔ لیکن اس کے باوجود اس کی شاعری میں ”بوئے یاسمن“ ہے اور ریاض اپنے فن کا استاد اور اس دورِ خزاں دیدہ کا آخری گل خنداں ہے۔ اس کی دلکشی کا راز، اس کی رنگینی اور شوخی میں پوشیدہ ہے اور یہ رنگینی اور شوخی، وہ طبیعت کے زور اور الفاظ کے طلسم سے پیدا کرتا ہے۔ (ملاحظہ ہو) کا ایک لطیف مشہور ہے کہ وہ مصوری کے دوران میں سائٹ لکھا کرتا تھا۔ ایک روز اس سے ایک شعر بھی نہ کہا گیا دراصل ایک اس کے دماغ میں نہایت عمدہ خیالات چکر لگا رہے تھے۔ وہ بھاگا ہوا اپنے دوست ملا رستم کے پاس گیا اور کہا کہ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آج کیا بات ہے۔ میرے دماغ میں نہایت لطیف خیالات کا ہجوم ہے لیکن ایک شعر بھی موزوں نہیں ہوتا۔ شاید میرے الہام کی جوئے رواں خشک ہو گئی ہے۔ ملا رستم نے کہا ”میرے عزیز دوست، شاعری خیالات سے نہیں، لفظوں سے کی جاتی ہے۔“ میں جب ریاض کے کلام کا مطالعہ کرتا ہوں تو یہ لطیف بے اختیار یاد آ جاتا ہے۔

حقے میں آگئی ہے جناب ریاض کے پاکیزگی زباں کی، ادائے بیاں کے ساتھ  
ریاض نے دنیا کی تلخیوں سے بھاگ کر ایک خیالی دنیا میں پناہ لی۔ اس کی طبیعت میں شوخی اور چلبلا پن کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ باوجود شراب نہ پینے کے رندِ میخوار نظر آتا ہے:

ہے ریاض اک جوانِ مست خرام نہ پئے اور جھومتا جائے،

اور باوجود پارسائی و پاکبازی کے، وہ صرفہ نگاہ کے لئے بیتاب دکھائی دیتا ہے:

جب دیکھئے تو ہے مے و معشوق پر نگاہ بایں ہمہ ریاض بڑے پارسا بھی ہیں،

اور باوجود ضعیفی و پیرانہ سالی کے سراپا شباب معلوم ہوتا ہے:

وہی شباب کی باتیں وہی شباب کا رنگ تجھے ریاض بڑھاپے میں بھی جواں دیکھا



اس ماحول اور اس کردار نے مل کر ریاض کی شاعری کو گلگدہ کشمیر بنا دیا ہے۔ وہ ناز و ادا، کرشمہ و غمزہ، معاملہ بندی اور لطف وصال کی عام پسند تائیں اسی جوش کے ساتھ الپتاپے کہ سننے والا مست اور سچو رہ جاتا ہے۔ وہ شگفتہ مضامین کا نقاش اور انبساطی کیفیات کا حقیقی ترجمان ہے۔ حد یہ ہے کہ وہ رنج و الم کی داستان بھی اس شوخی اور ملاحیت کے ساتھ بیان کرتا ہے کہ انقباض سے زیادہ سرور کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ طنز و استہزاء اس کی گھٹی میں پڑا ہوا ہے۔ واعظ اور زاہد پر اس کی چوٹیں دلوں پر تیر و نشتر کا کام کرتی ہیں۔ چسٹرٹن نے لکھا ہے کہ ایک اندھے کو اس سے بھی زیادہ مکروہ شکل میں پیش کرنا جیسا کہ خدا نے خود اس کو بنایا ہے، طنز یا تضحیک ہے۔ اس آئینہ میں واعظ اور شیخ کے خط و خال ملاحظہ فرمائیے:

جناب شیخ نے جب پی تو منہ بنا کے کہا	مزا بھی تلخ ہے کچھ، بو بھی خوشگوار نہیں
سر بزم واعظ سے دبنا پڑا	وہ خم سے سوا تھا تن و توش میں
بو تل جب اس کے حجرے میں بھولے، بھری ملی	واعظ بھی آدمی ہے بڑے اعتبار کا
پنی پی کے اس نے سجدے کئے ہیں تمام رات	اللہ سے شغل زاہد شب زندہ دار کا
خم سے نہ ہو وہ سیر، میں چلوں میں سیر ہوں	یہ طنز شیخ کا ہے، یہ مجھ خاکسار کا،
پار سا بن کے ریاض آئے ہیں میخانے میں	آپ بیٹھے ہیں بچائے ہوئے دامن کیسا
چن چن کے آج شیخ نے انگو رکھائے	اب کیا کھچگی تاک کا حاصل نکل گیا
جام چھلکانے لگے بھر کرے کوثر سے آپ	حضرت واعظ بہت اونچے گئے منبر سے آپ
اتنی تو ہو بیان میں واعظ شگفتگی	ہم رند سن کے قلقل مینا کہیں جسے
دور پہنچے ہیں وہ جنت کی ہوائیں کھا کر	آج واعظ نہیں منبر سے اترنے والے
رکھیں خم آتش سیال کے مسجد میں ریاض	ٹھنڈے پانی سے وضو کر کے ٹھٹھرنے والے
مینا کی طرح جا کے ابھی سر جھکائیں ہم	پیر مغاں سا قبلہ حاجات بھی تو ہو
محفل وعظ میں بیٹھا سر منبر واعظ	لا کے خم کوئی بٹھا دے نہ سر خم مجھ کو
ارے واعظ کہاں کا لامکاں، عرش بریں کیسا	چڑھی ہوتی جو کچھ تو ہم خدا جانے کہاں ہوتے
ہماری نظر خشر میں شیخ پر تھی	وہ سر پر لئے حوض کوثر نہ نکلے

تخیل کے نے بھو پر بحث کرتے ہوئے لکھا ہے کہ طنز نگار زندگی پر تنقیدی نظر ڈالتا ہے اور مکروہ فریب، دعوت و منافقت اور حق و باطل کے خلاف اس طرح جہاد کرتا ہے کہ بالآخر ہمارے جذبات مرحمت و محبت یا نفرت و حقارت میں تحریک پیدا ہو جاتی ہے۔ ہم مظلوم کے ساتھ ہمدردی محسوس کرنے لگتے ہیں اور جابر و ظالم کو نفرت اور ملامت کے قابل ٹھہراتے ہیں۔ ان خیالات کی روشنی میں ان اشعار پر ایک نظر ڈالئے اور دیکھئے کہ ان سے وہ زخم تیغ پیدا ہوتا ہے یا نہیں جس کو کہ ”دل کشا“ کہا جائے

ہنگام نزع گرے یہاں بے کسی کا تھا	تم ہنس پڑے یہ کونسا موقع ہنسی کا تھا
اپنی وضع اور دشنام سے فردش	سن کر جو پی گئے یہ مزا مفلسی کا تھا



اپنی نگاہ ناز سے برہم ہیں آپ کیوں کہنے تو کیا ہوا، کوئی ناوک خطا ہوا ؟  
 تم اپنے بام سے فریاد کی اجازت دو یہاں سے تو نہیں سنتا ہے آسمان میری  
 صدقہ اداے ناز کے قاتل نے بعد ذبح دیکھا جو مرے کے جان سی بسمل میں آگئی  
 تمہارے کوچہ میں کچھ طور والے بیٹھے ہیں ذرا تم آ کے لب بام مسکرا دینا  
 گلا بیٹھا ہوا، خدمت اذال کی اور کہیں بھلے کو ہم دبا لائے تھے ناقوس برہمن کو  
 اچھوتے جام ہیں منت کے کچھ الگ رکھے کسے بلائیں کوئی پارسا نہیں ملتا  
 تم ذرا حشر میں الگ سن لو مجھے کہنا ہے آج کچھ تم سے  
 کسے بتائیے کہ خون آرزو کیا ہے انھیں یہ ضد ہے کہ دیکھیں گے رنگ بویا  
 روشن کیے چراغ حلالہ زار نے اس مرتبہ تو آگ لگا دی بہار نے  
 ریاض کے طعن و تشنیع میں زہر ناک اور کینہ پروری نہیں ہے اس لئے کہ خود ع  
 بدخواہ وہ کسی کا، نہ دشمن کسی کا تھا (ریاض)

اس کے یہاں ڈرامیڈن کی سی کشادہ قلبی ہے لیکن اس کی سی دورۂ بات نہیں ہے۔ اس لئے ممکن ہے کہ اس کے اوپر  
 کوئی سطحی ہونے کا الزام لگائے۔ اس کا مذاق و مزاح کوئی غایتی میلان نہیں رکھتا بلکہ وہ آپ اپنی غایت ہے۔ اس کے یہاں  
 خوشگوار شوخیاں اور اچھتی ہوئی چوٹیں ہیں جن میں نہ آتش بیانی ہے اور نہ شعلہ سامانی۔ لیکن اُن میں ایک ایسا لطیفہ پوشیدہ  
 ہے جو نسیم سحر یا جو نبار کی سبک خرامی میں ہوتا ہے۔  
 ریاض کی سنجیدہ ظرافت اور شگفتہ متانت کبھی کبھی محاکات کا رنگ اختیار کر لیتی ہے اور یہ ایسی خصوصیت ہے جو دوسری  
 جگہ کیا ہے۔ یہ شعر دیکھئے

یہ چھلکتا ہوا کیا جام شراب آتا ہے اے میں قربان، مرا عہد شباب آتا ہے  
 یہ رعنائی خیال بھی ملاحظہ ہو۔ محاکات کی ایسی دلکشی بھی شاید ہی کہیں مل سکے !  
 چھلکائیں لاؤ بھر کے گلابی شراب کی تصویر کھینچیں آج تمہارے شباب کی  
 آنچل ڈھلا رہا مرے مست شباب کا اوڑھا گیا کبھی نہ دوپٹہ سنبھال کے  
 اُن کے آنچل میں ادا بن کر قیامت چھپ چکی وہ مری جانی ہوئی، وہ مری پہچانی ہوئی،

یہ ادا بھی داد طلب ہے سے

آتے آتے ترے لب تک وہ تبسم بن جائے اس ادا سے کبھی ہم سے بھی ہو پیمیاں کوئی  
 ذیل کے شعر میں نہایت نازک اور پردہ کیفیات کی مرقع کاری کی گئی ہے لیکن انداز بیان برجستگی اور شگفتگی سے

خالی نہیں ہے :

دم آخر ہے، الجھن بڑھ رہی ہو اور الجھن پر یہ نازک وقت ہے، تم بال بکھر اے کہاں آئے  
 چپ سے ہیں کچھ مری آغوش میں وہ حشر کے دن یہ وہی ہیں جنہیں پیمان و قایا د نہیں



چھڑ کیسی بات کہتے روٹھ جاتے ہیں ریاض اک حسین ہر وقت ہو ان کے منانے کے لئے  
 موجودہ دور میں مبالغہ نگاری کو ایک عیب خیال کیا جاتا ہے اور وہ درحقیقت ایک عیب ہے۔ لیکن طنز اور ظرافت  
 کے مضامین میں بالخصوص اگر آنکھوں میں سرمے اور چہرہ پر غارے کے بقدر رنگ آمیزی کر دی جائے تو وہ مستحسن ہے۔  
 سودا کے یہاں جدت فکر کے ساتھ غلو ہے لیکن موضوع کے اعتبار سے وہ چیز بری نہیں معلوم ہوتی۔ مثلاً، بھواسپ اور  
 بھوقیل میں یہ بات گراں نہیں گزرتی۔ ریاض کا میدان اور موضوع سودا سے مختلف ہے اول الذکر جب غزل میں اعتدال  
 کا دامن ہاتھ سے چھوڑ دیتے ہیں تو وہ چیز بالکل سوقیانہ اور قبذل ہو جاتی ہے اور شعر کی ساری روحانیت اور پرکاری خاک میں  
 لمبا جاتی ہے لیکن ان سنگ ریزوں میں جواہر ریزے بھی ملتے ہیں۔ جرات کی طرح جب ریاض کے اشعار میں خارجیت نکھر جاتی  
 ہے اور اس میں داخلیت کا میل ہو جاتا ہے تو معاملہ بندی اور لکھنوی شاعری کا اعجاز نظر آنے لگتا ہے۔ بہر کیف اشعار ذیل  
 کی برستی اور برنگی بھی ملاحظہ ہو جو شاید خالی از لطف نہیں ہے :-

نشر سے جھکی پڑتی تھیں یوں ہی تری آنکھیں چھڑوں سے مری اور بڑھا بوجھ حسیا کا  
 مال ہاتھوں نے لیا، ہونٹوں نے افشاں چُن لی آکے قابو میں لٹا آپ کا جو بن کیسا  
 آفت میں کم سنی کی ادائیں شب وصال کیسے وہ خوش ہیں ہاتھ سے میرے چھڑا کے ہاتھ

شعر ملاحظہ ہو

کوئی منہ چوم لے گا اس "نہیں" پر شکن رہ جائے گی یوں ہی حبس پر  
 اس طرح کہ گھنگرہ کوئی چھاگل کا نہ بولے جب جھم سے چلیں، گود میں چپکے سے اٹھالے  
 باہم شب وصال اٹھائے ہیں کیا کیا مرے وہ بھی یہ کہہ رہے ہیں الہی سحر نہ ہو  
 آڑھی ہیکل کو چوم لے گی، وہ چیز جو کچھ اٹھی اٹھی ہے  
 یہ گوارا ہے کہ مرادست تمنا باندھے اپنے محرم کو نہ کس کر کوئی اتنا باندھے  
 سمجھتے ہیں چھپ جائیں گے راز شب کے وہ جوڑا جو پچھلے پہر باندھتے ہیں،  
 ہم بھی پیس، تمھیں بھی پلائیں تمام رات جاگیں تمام رات، جگائیں تمام رات  
 اُن کی جھائیں یاد دلائیں تمام رات وہ دن بھی ہو کہ اُن کو ستائیں تمام رات

ریاض نے ان اشعار کے نقل کرنے کی وجہ جواز خود پیش کی ہے :

ریاض ان میں بھی کوئی بات اچھی ہوگی برے شعر جو درج دیوان کئے ہیں،

لیکن حقیقت یہ ہے کہ ریاض کی شگفتہ بیانی کی شہرت ان اشعار پر قائم نہیں ہے جو سراپا بیباکی و عریانی میں یا جن میں  
 عام پسندی اور ابتذال کا عنصر نمایاں ہے بلکہ اس کی شہرت اُن اشعار پر قائم ہے جو بے ساختگی اور لطیف طنز کے حامل  
 ہیں۔ جن میں ایسی ندرت پائی جاتی ہے جن کا تعلق زبان اور بیان کی رنگینوں سے ہے اور جن میں ع

شوخی میں بھی جاتا نہیں انداز حیا کا ! (ریاض)

یہ اشعار ملاحظہ ہوں



وہ بیٹھے ریاض آج تو کچھ جھوم رہے ہیں اب یہ بھی گئے جاتے ہیں مردانِ خدا میں  
 وہ بھی بخشے گئے ہم بادہ کشوں کے ہمراہ آج جنت میں ہمیں ناصح مغفور ملے  
 شراب پیتے ہی مسجد میں ہم کو گرنا تھا یہ شغل بیٹھ کے اچھا تھا، قبلہ رو کرتے  
 بڑے نیک طینت بڑے صاف باطن ریاض آپ کو کچھ ہمیں جانتے ہیں،  
 تا میکدہ ریاض کا جانا محال تھا کس طرح یہ بزرگ سیدہ کمر گئے  
 جام سے تو بے شکن، تو بہ مری جام شکن سامنے ڈھیر ہیں ٹوٹے ہوئے پیمانوں کے  
 کیسے یہ بادہ خوار ہیں سن سن کے پی گئے واعظ کو کچھ مزہ نہ کسی نے چکھا دیا  
 بری کیا تھی فاقہ مستی بڑے لطف سے گزرتی لئے کچھ جوئے کی تلخی، غم روزگار ہوتا  
 دستِ شفقت اس طرح اک زندہ پھیر ریاض بیٹھ کر یادِ خدا میں جھومنا جاتا رہا  
 ریاض دور آخر کے شاعر ہیں۔ اس وقت لوگ اپنی تباہ و برباد زندگی کو پرانی وضع کے ساتھ ہنس بول کر گزار  
 دینا چاہتے تھے۔ ریاض بھی اسی ماحول کے فرد تھے۔ اُن کے اوپر قدرت نے یہ اور نوازش کی تھی کہ اُن کو طبعاً نشاط پسند  
 اور زندہ دل بنایا تھا، بذریعہ اُن کے مزاج کا خمیر تھی۔ وہ نہایت باوضع، خندہ رو، کشادہ جبین، اور باغ و بہار آدمی  
 تھے۔ محفل اور انجمن کی رونق، اُن کی موجودگی سے بڑھ جاتی تھی۔ خود کہتے ہیں:  
 جس انجمن میں بیٹھ گیا، رونق آگئی، کچھ آدمی ریاض عجب دل لگی کا تھا  
 یہی وجہ ہے کہ اُن کی شاعری، خوش طبعی، زندہ دلی، زندانِ شوخی اور حُسن و عشق کی چھڑ چھاڑ کا مرتع ہے  
 جہاں زبان کی لطافت نے شوخی و رندی کی شراب کو دود آتشہ بنا دیا ہے۔ وہاں کلام میں وہ تیزی اور فشریت پیدا  
 ہو گئی ہے جو طنز و ظرافت کی جان ہے۔ اور یہی اُن کے تاج کمال کا طرہ ہے۔ اسی قسم کے اشعار میں جوانی اور رندی  
 کی گرمی دھیمی اور ہلکی ہو کر فضائے ماہتاب کی طرح خوشگوار ہو گئی ہے اور دراصل یہی وہ حصہ کلام ہے جو ہمیشہ لوگوں  
 کے دلوں میں سرور و انبساط کی کیفیت پیدا کرتا رہے گا۔

خواجہ احمد فاروقی۔ ایم۔ اے

## ”نگار“ کے مجلد پرچے

۶۲۶ سے ۶۳۷ تک کے ہمارے پاس موجود ہیں اور ہر چھ مہینے کی ایک جلد کی قیمت علاوہ محصول پانچ روپے  
 آٹھ آنے ہے۔ پرچے علاحدہ علاحدہ نہیں مل سکتے بلکہ پوری جلد مل سکتی ہے۔

مستطعم علی۔ قاضی ٹولہ۔ بدایوں



# مکاتیب ریاض

## حضرت دل شاہ جہانپوری کے نام

کرمی - دو صفحوں سے بہ ترسیم و بلا ترسیم آپ جو کچھ چاہیں اپنے کام میں لاسکتے ہیں۔ میرے الفاظ ذیل آپ کے اتفاق اور اختلاف کے محتاج ہیں۔ وہ بھی صرف میرے آپ کی آگاہی کے لئے۔

ہے پرے سرحد ادراک سے اپنا مسجود

یہ صریح کبھی میری نظر سے گزرا ہے۔ میں پرے کے لفظ کو متروک سمجھتا ہوں۔ داغ۔ امیر جلال نے بھی استعمال نہیں کیا ان کے متبعین نے۔ عام بول چال میں بھی نہیں۔ بعض دلی والے شاید بولتے ہوں

دور ہے سرحد ادراک سے اپنا مسجود

پرے کا استعمال بے وجہ ہوا ہے۔ ممکن ہے بہت پرانی غزل منشی صاحب کی دیکھی ہوئی ہو اس صورت میں نوٹ دیدینا ضروری تھا۔ میں نے بے تکلفاً اپنا خیال ظاہر کر دیا۔ نہ جواب کی ضرورت ہے نہ بحث کی۔

(۲) اب تو ہر نفس سرد ہے افسانہ دل - ہر ہر کا لفظ مجھے اچھا نہیں معلوم ہوتا

(۳) کہ ایک وقت میں ہم ترک آرزو کرتے۔ اسکے لئے (ایک وقت میں) کیسا۔ اس وقت ضرورت میری سمجھ میں نہ آئی۔ آئندہ شاید سمجھ میں آجائے

(۴) اٹھتے تو مجھ کو تنہا تو غرق نیاز - عزیز نے بھی انتخاب میں لیا۔ میرے خیال میں غرق کا لفظ باعتبار مناسبت کوئی رعایتی لفظ چاہتا ہے۔ جیسے فرق بحر اُلفت یا آبِ خیالت -

دیوان میں جب کوئی بات قابل استفسار نظر آئے گی آپ سے دریافت کروں گا۔ نیاز نے مقدمہ میں بے ضرورت داغ کا یہ شعر لکھ کر

کچھ زہر نہ تھی شراب انگور  
کیا چیز حرام ہو گئی ہے

داغ کو بخوار ظاہر کیا ہے اور قوری ثبوت بھی اسی شعر سے دیدیا ہے۔ یہ بھی اشارہ فرما کر کہ پینے والے کو زیادہ مزادیتا ہے۔ اپنی نسبت بھی لوگوں

کو ہنگامی کا موق دیدیا ہے۔ آپ کو صان صان دامن آلودہ نہیں کیا غنیمت ہے۔ مجھے نیاز سے بہت یکجائی رہی۔ میں نے کبھی پتے نہیں دیکھا

نالیس حالت میں کہ شب کرسکوں مگر مجھے تو بحث داغ سے ہے۔ کیا داغ کے پینے کی نسبت آپ کچھ کہہ سکتے ہیں۔ یہ غیر ضروری باتیں اس وقت میرے

قلم سے نکل گئیں۔ میں خود نیاز سے کبھی پوچھ لوں گا میں نے آپ کا وقت ضائع کیا۔ معاف کیجئے، اور اپنا ہوا خواہ اور دعا گو سمجھئے۔ اب لکھنے پڑھنے

سے منذور ہوتا جاتا ہوں اور ساتھ ہی

کچھ اپنے حال کا مجھے احساس ہی نہیں  
یہ میں ہوں پیر ہن میں کہ مردہ کفر میں ہے

لے اس مرد میں پنجاب یاس کو میری جوت کا شبہ ہوا تھا جو بعد گورن ہو گیا۔



میرا دست مرتعش دل شکنی روار کھ سکتا ہے۔ کچھ لکھ سکتا ہے۔ آپ کی کنہ مشقی اور خدا کے سخن اتیر کے ساتھ امتیازی خصوصیت مقدمہ اور تہرہ دیوان کی محتاج نہ تھی مگر ظلم تھا اگر مقدمے اور تہرے سے نیاز و عزت آپ کی قدر افزائی نہ فرماتے۔ عزیز صاحب کی کم نگاری جن اسباب سے ہو سحر از مدیر نگار نے دوش بدوش ہے میں اس لئے دونوں حضرات کا شکر گزار ہوں کہ میرے پہلو نشین حضرت دل کا معاملہ ہے۔ مجھ میں دل میں اتنا فرق ہے کہ میرا مجموعہ کلام ابتذال سے خالی نہیں اور ان کا کلام اس سے پاک ہے اور جس کی تمام خصوصیتیں مقدمے اور تہرے میں نہایت حسن سے ظاہر کر دی گئی ہیں۔ کتابت طباعت۔ کاغذ اس کے سوا تمام مجموعہ کلام جاذب و نظر فریب ہے، انگریزی مذاق، اعتبار تعلیم شاید حرف گیری سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرے مگر سحر نگار نیاز کے مقدمے اور جناب عزت کے تہرے نے دیوان کو اس سے بھی بے نیاز کر دیا ہے مذاق کی پاکیزگی، زبان کی پاکیزگی، حسن بیان اور سحر بیان۔ معنی آفرینی۔ جدت طرازی سب کچھ اس مجموعہ میں ہے۔ وہ اچھوتی چیز بھی چھوٹی نہیں جس کے مجھے نیانے نئے انداز سے مقدمہ میں انگشت نہ کیا، وہ انگشت جس پر لب ساغر کی لالگوں جھلکے، حنا کی انہیں میں سرخی حنا کا طالب تھا ہر چہ از دوست می رسد نیکو ست

### حضرت نیاز فتحپوری کے نام

شوخ نگار مدیر نگار پیارے نیاز میرے لئے سرمایہ ناز۔ پرسوں نگار آیا۔ مجھے فوراً بھولا ہوا زمانہ یاد آیا اور میں تعمیل ارشاد میں سرور ہوا جاؤں کی لمبی راتیں کام آئیں اور میں یہ کہنے کے قابل ہوا سپردم بتو نامہ خویش را تو دانی حساب کم و بیش را

نامام مراسلہ بھیج رہا ہوں۔ بد قسمت بھی ہوں۔ بد خط بھی۔ مجھ سے اپنا لکھا خود نہیں پڑھا جاتا۔ حرف نہیں تحریر قسمت کی آڑی تر بھی لکیریں ہیں۔ خدا کرے آپ پڑھ لیں۔ نقل کے لئے وقت کافی نہیں۔ آپ میرا مراسلہ مجھے واپس دینے کو با حسیا طرک لیں۔ جواب کی ضرورت نہیں میں غالباً جلد اس لئے آؤں گا کہ بلال صیام بنکر میں زار و ناتواں خیر آباد واپس آ جاؤں۔ ماہ مبارک کا آغاز لکھنؤ میں نہ ہونے پائے بھوک کا مزاح پر لطف دیتا ہے ریاض

مرے ہوئے پڑے رہتے ہیں رات دن گویا

ہمارے عمر میں شاید مہ صیام نہیں

روزہ داروں کی رات مزے کی ہوتی ہے۔ میں نے خود کھا ہے

روزے نہیں ہیں سخت یہ سب باتیں ہیں، ہاں لطف فزا شب کی ملاقاتیں ہیں

یاروں میں مہر صوم کی تعریف یہ ہے کچھ بھر کے دن وصل کی کچھ راتیں ہیں

مگر مجھ سے مفلس گرسنہ کے لئے رات دن برابر۔ مرے ہوئے پڑے رہنا اچھا، کہ مہ صیام شمار عمر میں نہ رہے۔ بچوں کو دعا۔ گھر میں

۱۶ جنوری ۱۳۳۲ھ

ریاض

مزاج پُرسی -

نیاز صاحب - آپ میری تصویر کو بڑھا ہے میں رہنما خلق یا رسوائے عالم کرنا چاہتے ہیں سے  
میں پھر اس در سے تو خلقت تماشا کی ہوئی آگے آگے داغ پیچھے پیچھے رسوائی ہوئی



میں خود اپنی صورت دیکھنا پسند نہیں کرتا اور دلوں کی نسبت کیا عرض کروں وہ دن گئے سے  
دنیا کی پڑ رہی ہیں نگاہیں ریاض پر کس وضع کا جوان ہے کس آن بان کا  
یہ کہنے کا موقع کہاں سے

تم جوانی کے مزے لوٹو ریاض عیب بھی زیبا ہے اس سن کے لئے  
اب تو میرے لئے ہر ایک کو مجبوراً یہ کہنا پڑے گا ۶  
جنت میں بھی یہ جا کے جواں ہو نہیں سکتا

گوڑھاپے کی بڑھتی ہوئی ہوس اس عمر میں بھی یہ کہنے پر مجبور کرتی ہے سے  
دے پیر مغال دختر رز عمر رسیدہ بوڑھا ہوں ملے نور نظر چرخ کہن کی  
وہ زمانہ بھی قیمت تھا۔ جب دھوپ چماں یا نیم سپید ریش کسی کے دست حنائی سے رنگ حنا کی خواستگار ہوتی تھی اور کسی موقع پر  
خان بہادر سید احمد حسین رضوی لکھنوی سے یہ سننا پڑا تھا سے

حنا لگا کے پہونچتے ہیں گلرخوں میں ریاض کچھ ان کی ریش مبارک کا اعتبار نہیں  
یا خداوند نعمت حضور جہا راجہ صاحب بہادر بالقابہ والی محمود آباد اودھ۔ صورت دیکھتے ہی ارشاد فرمایا کرتے تھے سے  
بڑے نیک طبیعت بڑے صاف باطن ریاض آپ کو کچھ ہمیں جانتے ہیں

خود بھی رنگینی خضاب کے اسباب فراہم کر کے شوق خضاب میں کہنا پڑتا تھا سے  
خوب میں شاہان بازاری ہم سیہ کار وہ خضاب فروش  
دیکھنے کالا منہ کرنے کے محاورے کو کس حُسن سے ادا کیا ہے۔ ایسے ابتذال پر غیر متبذل صد با شعر صدقے آپ بھی غالباً قدر کریں گے گو باعتبار  
ریش، گوری کالی، یعنی سیاہ و سفید دونوں سے آپ بے نیاز ہیں۔

کالی گوری کے متبذل استعمال نے اس وقت ایک شعر بے محل اور ریش سے غیر متعلق یاد دلوایا۔ شاید اُتری جوانی اور ریش آہن کردہ  
سے گوند کا تعلق ہو آپ جس پر بل ڈالکر بادل ناخواستہ وہ میرا متبذل شعر بھی سن لیجئے مگر کوشش فرمائیے گا کہ میرے قدر داں جہان مولوی  
عبدالسلام صاحب مدوی مولف شعر الہند تک نہ پہونچنے پائے سے  
کالی گوری کوئی نہ چھوٹی، انیوں کھا کر پی لی۔ توبہ

آپ اُس زمانہ میں تصویر فرمائیے کر رہے ہیں۔ جب ریش سفید ہو کوئی رنگ ہی نہیں چڑھتا نہ سادوں کی مہندی کام دیتی ہے نہ کسی شوخ کے  
لب نازک سے شراب کی گلیاں۔

اب ریش سفید نے دراز عمر شوخیت سے زیادہ اعتبار پیدا کر لیا ہے۔  
کبھی کبھی دراز بچہ دہڑ گوتے، بھی سن لینا پڑا ہے مگر قصر نازی طرح قصر ریش کی طرف طبیعت مائل نہ ہوئی۔  
اب توبہ اعتبار ریش و بدوت یہ کہنے کے بھی قابل نہیں ہوں سے

تشنہ تھا مرا شباب پی لی بھگیں جو مسیں شراب پی لی  
یہ بھی زمانہ ہے کہ بغیر شراب کے مسیں بھگیں رہی تھیں۔



## حضرت نیاز کا مضمون ”دکن کی دلنواز شام“ دیکھ کر

محترمی۔ نگارِ آتشیں آیا مگر سادہ لوح، بنگرِ صورت پکار اٹھی پردہ زنگاری میں جلوہ گر رہنے والا آگیا

لے آمدنت باعث آبادی ما

دکن کے متعلق جو کچھ لکھا اور جس طرح لکھا آپ کا حصہ ہے، ادائے بیان پر یہ خداداد قدرت کسی سحر نگار کے بس کی بات نہیں سرزمین دکن کی ایک دلنواز ”یہ عنوان یہیں ختم ہو جانا چاہئے تھا، نہ شام کی ضرورت تھی نہ شب کی۔ مجھ حسرت نصیب کو اپنا ایک شعر یاد آگیا ہے

وہ رات مزے کی ہے جو ہوا ت مزے کی کلکتہ میں گزری نہ کوئی رات مزے کی

کاش آپ کے ساتھ دکن ہی میں ایک رات ایسی نصیب ہو جاتی۔ پیری شباب سے بدل جاتی۔ ایک بوتل میں سب کچھ ہو سکتا تھا۔

یہ کالی کالی بوتلیں جو ہیں شراب کی راتیں ہیں ان میں بند ہمارے شباب کی

جس دلنواز کا ذکر ہے اسے ہمارا حصہ ہونا چاہئے تھا سامعہ نوازی کے لئے بھی دلنوازی کے لئے بھی ایک حد تک نگار نے تصویر کھینچی ہی اسکی ضرورت

نہ رہی کہ ہمارے آنکھوں میں آؤ تو ہم دکھائیں تھیں ادا تمھاری جو تم بھی کہو کہ ہاں کچھ ہے

ادائے بیان کی محویت نے تصور ہی میں سب سامان یا ران دور افتادہ کے لئے مہیا کر دیا اور یہ کہنے کا موقع نہ رہا:

بھر بھر کے جام بزم میں چھلکائے جاتے ہیں ہم ان میں ہیں جو دور سے ترسائے جاتے ہیں

حضور مدار المہام کا لطف صحبت بھی خزاں دیدہ ریاض کو انگاروں پر نشا دینے والا ہے، جوانی کی طرح وہ راقی بھی یاد آگئیں جب مہاراجہ بالقاب صدر

اعظم کے دولتکدہ پر آنجہانی سرشار کو مہاں نوازی کی خدمت سپرد تھی، دکن میں آپ نے ہماری جگہ لی اور سرشار کی جگہ ہوش لے۔ ہوش کا نام لیتے ہی

داع کا یہ شعر یاد آگیا ہے پھر دل قابو میں نہ میرا دل ناشاد آیا وہ میرا بھولنے والا جو مجھے یاد آیا

میں لکھنؤ گیا آپ دکن میں تھے امتیاز صاحب جیل میں، میں دونوں کے پاس تھا مگر بظاہر شباب رفتہ کی طرح دور۔ یہ بھی سن لیجئے

کس ماحول میں کس طرح میری زندگی بسر ہو رہی ہے۔ ماہ مبارک کے آغاز میں کہا تھا ہے

بن کے جہاں ایک رنر روزہ دار آنے کو ہے شام ہونے کو ہے میرے گھر اُدھار آنے کو ہے

میں خوش ہوں آپ دکن سے خوش آئے۔ مجھے بھی خوش رکھئے مگر میں کیا خوش رہ سکتا ہوں جب امتیاز جیل میں ہیں۔ مگر میں

اور بچوں کو دعا کہئے، آسے کو بہت بہت سلام۔ جلد آکر ملوں گا۔

## جناب میر ناصر علی اڈیٹر ”صلائے عام“ دہلی کے نام

اقلم سخن میں دو شخص ہیں ان دو میں ایک ”ناصر“ اس کا تمہر دوسرے سے بڑھا ہے چاہتا ہوں دوسرے کو جلد سے جلد موت آئے اور

اس کی عمر کا حصہ ناصر کو ملجائے۔ ناصر سے بہتر نثر لکھنے والا نہیں گزرا جو بات ناصر ادا کر رہا ہے اسی کا حصہ ہے۔

شعر کا سراج غالب پرانے زمانہ کا آدمی تھا اس کو کچھ نسبت نہیں، اچھے سے اچھا فارسی کا شاعر پرانا ہونا یا نیا یورپ کا عمدہ سے عمدہ مضمون

آخر میں لڑ بچر سخت حکومت کرنے والا ناصر کی تقلید نہیں کر سکتا۔ حسد اور رشک کا تقاضہ یہ ہے کہ میں ناصر کو برا کہوں۔ ہاں آپ میرے کسی فقرے

کو صلائے عام کی ڈاک میں نہ چھاپ دیجئے گا کہ مجھے تردید کی ضرورت پیش آئے۔



### جناب شاہ نظام الدین دکنی رائی نقاد آگرہ کے نام

کریں لکھنا آیا تو آپ کے دو کارڈ ملے۔ میں جب آگرہ گیا تھا تو فوش تھا کہ آپ سے ملوں گا افسوس آپ موجود تھے۔ میں اس وقت بھی مردہ تھا جب آپ مجھ سے ملے تھے اور اب تو پتہ ہی نہیں البتہ اس اعتبار سے بہت اچھا ہوں سے

مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آسان ہو گئیں

آپ مجھ کو اپنی دی محبت سے آفتاب سخن بنا کر نمایاں کرنا چاہتے ہیں، میں وہ داغ دل ہوں جو کبھی نمایاں ہو نہیں سکتا دعا کیجئے کہ قبر سے اپنا مصرع پڑھتا نکلوں سے

ہم گنہگار بھی اللہ کے پیار سے ملے

پتھیل ارشاد ایک غزل بھیجتا ہوں جو داغ کی مشہور زمین میں ہے اب تک میں نے اسے چھپائے رکھا تھا۔

### جناب احسن مارہروی کے نام

مکرمی - دیوان بنانے والے انھوں نے آپ کی محبت نامہ میں میری نظر سے گزرے۔ میں تو خود کو احسن کا نہ خرید سچھتا ہوں۔ دیوان بنائیں فرزند بنائیں ہر طرح بنائیں۔ چشم مارو سخن دل ماشاد۔ مجھے شوق ہے چوری چوری آپ کی موجودگی اور دلیری کی موجودگی کا پتہ لگا کر میں کسی دکنی طرح مارہرو پہنچ جاؤں اور شعر سناؤں سے یار کے بند قبا آہستہ داکرے کو تھے

چوری چوری کچھ نہ بچھورات کیا کرنے کو تھے

یہاں تک لکھ کر میں نے مطبوعہ دعوت نامہ دیکھا اس میں ۵ راکست قمر ہے۔ ۵ راکست قمر پر آگئی مجھے کم سے کم میں روز کی فرصت درکار ہو۔ بہر حال انتہائی کوشش سے کام لوں گا۔ آپ نے غلطی کی مجھے پانچ روپیہ فی شعر معاوضہ دینے کو لکھا یہ ہوتا دنیا کے کام چھوڑ کر مصروف کار ہو جاتا، آئندہ کے لئے عمری شعر سہی۔ استاد عا نہیں کہ پتھیلی محض دھوکا دینے کے لئے لالچ میں پڑ کر ادا چہ خود بہ ادا و فرزندم کے لئے غلط سہارا پا کر مصروف ہو جاؤں۔

آپ کے لئے کویت جی چاہتا ہے اور جب انوں دلیر بھی ہوں۔ دلیر کے مزاج و مذاق سے نا آشنا ہوں، بہر حال وہ میری بزرگداشت میں کوتاہی کبھی نہ کریں گے۔ لیکن آپ مجھے اپنا بہت شستاں سمجھ کر کہیں غیر آباد تشریف لے آئیگا اس خیال سے میں ڈر گیا۔ میں ہرگز آپ کا متمنی نہیں ہوں نہ آپ مجھے لطف ہے۔ دنیا سازی کے برتاؤ سے ایسے فقرے لکھ دئے ہیں کہ آپ خوش ہو جائیں اور میں اس طرح آپ کو بنا کر دیوانہ بنانے والے الفاظ کا بدلہ لے لوں۔

کارڈ ختم۔ مضمون ختم۔ دلیر کے سلام کا جواب سلام۔

### جناب حکیم سید انوار حسین صاحب حکیم خیر آبادی کے نام

والہ باراد - غزل واپس بھیجتا ہوں۔ اس سخت زمین میں آپ نے بہت ہی لطف پیدا کر دیا۔ پندرہ دن سے نیاز جناب سید نیاز احمد صاحب نیاز مرحوم براہِ خدمت ریاض کا خط نہیں آیا۔ مجھ کو ہال کی جان ان میں لگی ہوئی ہے۔ میرے لئے آپ تاب و توان ہیں، دوا کل ختم ہو گئی فوراً خبر لیجئے۔

شعر حکیم	_____	آہ و نالہ ہے نوائے دردِ دل ۴۴
اصلیات	_____	کتنی نازک ہے
شعر حکیم	_____	جو نکالے دل وہ پائے دردِ دل ۴
اصلیات	_____	آج چھٹی ہے ہوائے دردِ دل
شعر حکیم	_____	اور ہی اب ہے ہوائے دردِ دل ۴۴
اصلیات	_____	جان لیوا ہے ادائے دردِ دل ۴۴
شعر حکیم	_____	خاک میں دل کو ملائے دردِ دل ۴۴
اصلیات	_____	ختم ہوتا ہائے ہائے دردِ دل ۴
مقطعات	_____	

پتھیل احمد نعیمی



# ریاض

ایک بار الہ آباد یونیورسٹی کی ایک مختصر ادبی انجمن میں جب چائے کا دو چل رہا تھا میں نے حاضرین سے کہا ”کوئی ایسا شعر سنائیے، جسے شکر آنکھوں میں آنسو آجائیں۔“ انجمن پر ایک لمحے کے لئے خاموشی طاری ہو گئی۔ ایک صاحب نے میں اتنا کہا ”بڑا مشکل ہے“ یعنی ایسا شعر اچانک یاد آنا یا یاد کرنا بڑا مشکل ہے جس سے آنکھیں پر نم ہو جائیں۔ کیا حیرت کی بات نہیں کہ جس اُردو شاعری کو لوگ رونے کی طولانی داستان بتاتے ہیں جب اُس سے رُلا دینے والے شعر مانگے جائیں تو یہ حال ہو۔ ہم آنسو بانگتے ہیں اور ملتے ہیں ہمیں رونے کے متعلق خشک الفاظ۔

کبھی کبھی میں یہ بھی سوچتا ہوں کہ فطرت اشک بھی زمانے کے ساتھ بدلتی رہتی ہے۔ ہر دور، ہر زمانہ کے آنسو بدلتے رہتے ہیں اور نئے انداز سے زندگی کی آبیاری ہوتی رہتی ہے۔ کچھ کسی بات پر روتا ہے، بڑے کسی اور بات پر روتے ہیں، پھر بعد کو اُس بات پر بھی نہیں رونے پاتے۔ آنسو بھی وقت پر دغا دیتا ہے۔ اشعار رہ جاتے ہیں، ان کے آنسو سوکھ جاتے ہیں۔ کسی زمانہ میں فانی کی ”دکن سرکاؤ میری نے زبانی دیکھتے جاؤ“ والی غزل پر آنسوؤں کی جھڑی سی لگ جایا کرتی تھی۔ اور اب؟ اس لئے سوال یہ ہے کہ شعر میں آنسوؤں کو دیر تک شاداب رکھنے والے کون سے صفات ہیں؟ کیا بات ہے کہ کئی صدی پرانے اشعار کے آنسو ابھی تک خشک نہیں ہوئے اور ان کے بعد والے اشعار کے آنسو سوکھ چلے؟ میں یہ سوال پوچھ کر چپ ہو جاتا ہوں۔

بہر حال جلد خشک ہوں یا دیر میں، آنسو پھر بھی آنسو ہیں۔ جب میں نے ہوش سنبھالا اپنے وقت کی اُردو غزل گوئی اور عام اُردو شاعری کو آنسوؤں میں یا کم سے کم سوز و گداز کے جذبات میں ڈوبا پایا۔ عزیز لکھنوی، حسرت، فانی، جگر اور اصغر بگاتا و اقبال تک کے یہاں بھی جذبات کس شدت کے ہیں، کبھی کبھی اُن کی آواز کتنی رکی ہوئی ہوتی ہے اور کتنی دکھی ہوئی۔ یہاں تک پہنچا یا رومانی محبت کا تعلق ہے یہ سوال بار بار میرے دل میں پیدا ہوا کہ ناسخ سے لیکر ریاض تک صحیح معنوں میں دل دکھا دینے والی آوازیں اُردو شاعری میں کیوں نہیں سنائی دیتیں؟ سودا اور نظیر اکبر آبادی کی غزلوں کا ذکر جانے دیجئے۔ اس دور میں تمیر، سودا، درد اور ان کے جمنوا ہمیں رُلانے کے لئے کافی تھے اور ان کی بھرائی اور تھرائی ہوئی آوازیں مصحفی، انشا اور جرات کے وقت میں بھی کر دٹیں بدلتی رہیں۔ لیکن ناسخ سے ریاض تک تو گویا آنسوؤں کا اُردو شاعری میں کال پڑ گیا تھا۔ مانا کہ ناسخ، آتش، امیر، داغ اور ریاض یا تو بہت منہس مکھ تھے عشق کی المناکی سے نا آشنا، لیکن رشک، جگر، غلیل، رند، صبا اور صفتِ دویم کے شعرا میں کیا ایک بھی شخص ایسا نہیں تھا جس کو محبت کی ناکامیوں سے واسطہ پڑا ہو اور جس کی شاعری میں ایک گھائل دل کی دھڑکنیں سنائی دیتی ہوں۔ یہ سب شعرا اتنے منہس و کیوں ہیں۔ کیا یہ سب سادوں کے اندھے تھے کہ انھیں ہریالی ہی ہریالی نظر آتی ہو؟ انیس اور دہرے مرثیہ گو تھے لیکن وہ بھی اپنی باتیں کہتے ہوئے کھل پڑتے ہیں۔ بہار چھائی ہوئی ہے اور یہاں بھی اندر سبھا جی ہوئی ہے۔

ہر چشم کو پیوں کا اکھاڑا نظر آئے ————— تلوار پہ تلوار چمکتی نظر آئے

اس دور کے اخیر میں البتہ درد بھری آوازیں پھر آنا شروع ہوتی ہیں، عشق کے یہاں سے، حافی کے یہاں سے، آتشی غازی پوری اور



شاد و عظیم آبادی کے یہاں سے لیکن وہ بھی آئیر، داغ اور ریاض کے قہقہوں اور چپچپوں میں گم سی ہو گئیں۔ اس لئے یہ سمجھنا مشکل ہے کہ اگر انسانی فطرت اور انسانی مزاج کبھی نہیں بدلتے اور عشق سراسر غم ہے تو اردو شاعری میں حسن و عشق کی دنیا ریاض کے یہاں کیوں کچھ اور ہے اور ریاض کے بعد کے شعرا کے یہاں کچھ اور؟ خوشحالی اور بدحالی، قبول و افلاس کی بحث نہ چھیڑے۔ یہ بات نہیں ہے کہ ریاض کھاتے پیتے ہوئے آدمی تھے اس لئے بے فکرے تھے اور قافی پریشاں حال رہے اس لئے ان کا عشق بھی ناکام رہا اور انکی عشقیہ شاعری بھی پریشاں حال رہی۔ ایسی باتوں کا کوئی ایک سبب نہیں ہو سکتا۔

ریاض کو سمجھنے کے لئے اب سے سو سو برس پہلے کے ہندوستان کو نہیں مگر اہل اودھ کو سمجھنا ضروری ہے۔ دل ان لوگوں کے پاس بھی تھے اور شہوانی جذبات بھی۔ مگر ان کی نئی سماجی زندگی ان پر چھائی ہوئی تھی، ہر ایک کی شخصیت و انفرادیت پر نئے تکلفات، نئے رسوم و آداب مسلط تھے۔ سماج کے ساتھ افراد کی زندگی بھی ایک نئے سانچے میں ڈھل رہی تھی۔ سماج کے خارجی حرکات و سکنات داخلی زندگی پر غالب آرہے تھے اور زندگی ایک جھوٹ بن کر رہ گئی تھی۔ جذبات کا فطری اور غیر فطری ہونا مسلم لیکن جذبات کے بھی فیض ہوتے ہیں۔ جذبات بھی کبھی کبھی صرف رسمیات ہو کر رہ جاتے ہیں۔ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانے کے لوگوں کو نہ ہنسنے کی تیز تھی نہ رونے کا سلیقہ تھا انشا اور حیرات کے وقت ہی سے یہ ہلکا پن شروع ہو گیا تھا۔ بناوٹی دماغوں کو عارضی خوشحالی کیا سنوارتی۔ اس لئے ان کی خوشی خوشی تھی ان کا غم غم، اور اس طرح پوری زندگی ایک غلط، سطحی نظریے کے اندر ہو کر رہ گئی تھی۔ مگر یہاں تو کنوئیں میں بھنگ پڑی ہوئی تھی بناوٹی خوشی کے پردے میں بناوٹی غم کا سوانگ رچا جا رہا تھا۔ نتیجہ وہی ہوا جو ہونا تھا، انحطاط و زوال کئی طرح کے ہوتے ہیں۔ سو برس تک بگڑ کر بھی دلی اتنی نہیں بگڑی تھی جتنا بنا ہوا لکھنؤ بگڑا۔ لکھنؤ بھری شاعری میں محبت کی جوئیں اور جلیں مثنوی زہر عشق میں ہے وہ کہیں اور نہیں۔ اس مثنوی کے وصیت نامہ کے خلوص و سوز و گداز کو یادگار بنایا جاتا ہے۔ لیکن اس وصیت نامہ کے لب و لہجہ پر غور کریں تو خلوص اور ہلکے پن کا عجیب سیل نظر آئے گا۔ اور عاشق صاحب کا زہر کھا کے سکراتے ہوئے اور کھسیانی مثنوی ہنستے ہوئے پھر جی اٹھنا اس وقت کی جھوٹی اور بناوٹی زندگی کی گھٹی چلی کھا رہا ہے۔ الغرض اس وقت کی نام نہاد مثنوی شاعری میں بھی نہ کہیں بذلہ سخی ہے نہ حقیقی طنز۔ بذمہ کر دینے والی سستی اور اوجھی باتوں کے سوا کچھ نہیں۔ میر ڈیچہ کا یہ قول سمجھنے کی چیز ہے کہ طریقہ دماغی یا مفکرانہ مثنوی ہے (Comedy is in —)

Intellectual laughter

یعنی وہ فضا جس میں اب سے سو سو برس پہلے ریاض نے آنکھیں کھولیں، پلے اور بڑھے۔ دیکھنے کی چیز یہ ہے کہ ریاض کی دنیا اور ریاض ایک دوسرے پر کس کس طرح اثر انداز ہوئے۔ میرا وطن وہی شہر گورکھپور ہے جس کی وہ کلیاں جن میں ریاض نے اپنی جوانی کھوئی تھی ریاض کو عمر بھر یاد آتی رہیں۔ یوں تو اپنی عمر کے آخری تیس برس ریاض نے کبھی لکھنؤ اور کبھی خیر آباد میں گزارے لیکن ان مقامات میں وہ وہاں کی طرح رہے اور گورکھپور چھوڑنے کے بعد بھی جب زخم کہنہ تازہ کرنے کے لئے وہ گورکھپور آ جایا کرتے تھے تو ان کے چہرے کا وہ رنگ ہوتا تھا جو صبح وطن ہی پیدا کر سکتی تھی۔ اسے میری نگاہوں نے خود دیکھا ہے۔ ہاں تو گورکھپور میں ریاض الاخبار، فتنہ اور عطر فتنہ کے روح رواں ریاض، خوش باش، خوش فکر، خوش پوش اور خوش گو ریاض یوں تو ایک بچیلے نوجوان تھے،

ہے ریاض اک جوان مست خرام نہ پئے اور جھومتا جائے

لیکن اس محبت سے سرشار ہائے جوان کا دل دکھا ہوا تھا یا نہیں، پتہ چلانے، جاننے اور سوچنے کی بات ہے۔ کچھ دوسرے شعرا کی شاعرانہ ریاض کے اشعار کا مقابلہ کیجئے



- عزیز لکھنوی :- اونا شناس جنس وفا میں ترے نثار  
ریاض :- حشر ہے حشر کوئی جلوہ گہ ناز نہیں  
فانی :- دشمن جاں تھے تو جانِ مدعا کیوں ہو گئے  
ریاض :- نزع میں دوست سے پیمان وفا کرتے ہیں  
فانی :- بھلیاں شاخِ نشیمن پہ بھی جاتی ہیں  
غالب :- تھا دامِ سخت و تنگ نہاں آشتیاں کے پاس  
ریاض :- جال اس رنگ سے گلشن میں بچھا ناصیاد  
ریاض :- بہار آتے ہی پھولوں نے چھاؤنی چھائی  
ریاض :- چھائے پھولوں سے بھی صیاد تو آباد نہ ہو  
اقبال :- کبھی اسے حقیقتِ منظر نظر آلباس مجاز میں  
ریاض :- یہ اڑائیں گے کبھی رنگ بھی یہ دکھائیں گے کبھی رنگ بھی  
آسی غازی پوری :- میری آنکھیں اور دیدار آپ کا  
داغ :- آنکھ میں آنکھ تو ڈالی نہیں جاتی ظالم  
عزیز لکھنوی :- جھپٹتے کیوں ہو جو سرتابہ قدم دیکھتے ہیں  
ریاض :- اے بتو تم سے اگر آنکھ چرائی ہو کبھی  
شیفۃ :- چھیڑتے کیوں ہو مجھے جانے دوان باتوں کو اب  
ایضاً :- بائے وہ شیفۃ کی بے تابی  
ریاض :- سحر ہوتے کیا کوئی تو یہ کہتے کیا کوئی  
حالی :- گھر ہے وحشت خیز اور صحرا اُجاڑ  
ریاض :- شبستاں ہے ناب شمع شبستاں کوئی  
غالب :- جانفزا ہے بادہ جس کے ہاتھ میں جام آگیا  
ریاض :- یہ سر بہر بوتلیں جو ہیں شراب کی  
ریاض :- دے دے تو میری جوانی ترے صدقے ساتی  
داغ :- روح کس مست کی پیاسی گئی میخانے سے  
ریاض :- مر گئے پر بھی تعلق یہ ہے میخانے سے  
اصغر گوڑوی :- رشہ جن طرف اٹھالیں وہی ساغر بن جائے  
ریاض :- جہاں ہم خشتِ خم رکھ دیں بنائے کعبہ پڑتی ہے  
درد :- تر دامنی پہ شیخ ہمارسی نہ حسابیو
- کیا سوچتا ہے خوں بھری تلوار دیکھ کر  
آج کیوں منہدی لگے ہاتھ میں خنجر ہوتا  
تم کسی کی زندگی کا آسرا کیوں ہو گئے  
اس دغا باز سے ہم آج دغا کرتے ہیں  
کیا نشیمن سے کوئی سوختہ سامان نکلا  
اُڑنے و پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے  
میں سر شاخ چلوں سایہ تو دام چلے  
کہ ڈھونڈھتا ہوں تو اب آشتیاں نہیں ملتا  
وہ نفس کیا جو تیر دامن صیاد نہ ہو  
کہ ہزاروں مجسے تیرپ رہو ہیں مری حسین نیاز میں  
یہی لائیں گے کبھی رنگ بھی جو رنگے ہیں رنگ مجاز میں  
یا قیامت آگئی یا خواب ہے
- دل میں دل ڈال دے کس طرح سے انساں کوئی  
یہ کوئی اور نہیں ہے تمھیں ہم دیکھتے ہیں  
حشر میں بھی مجھے اللہ کا دیدار نہ ہو  
تم بھلا جاتے رہو گے شیفۃ کی یاد سے  
تھام لینا وہ ترے محل کا  
یہی تو ہیں کہ ان کے گھر کوئی پھر مہاں ہوگا  
ہو گئی اک اک گھڑی تجھ بن پہاڑ  
گھر کا یہ حال ہے جیسے ہو بیا باں کوئی  
ہاتھ کی جتنی لکیریں تھیں رگ جاں ہو گئیں  
راتیں ہیں ان میں بند ہمارے شباب کی  
ہے وہی تیر چھلکتے ہوئے پیمانے میں  
مے اڑی جاتی ہے ساتی ترے پیمانے سے  
میرے صے کی چھلک جاتی ہے پیمانے سے  
جس جگہ بیٹھ کے پی لیں وہی میخانہ بنے  
جہاں ساغر ٹیک دیں چشمہ زمزم نکلتا ہے  
دامنِ پنجوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں



ریاض :-	انہیں میخانوں میں ہیں پیرمیاں ایک سے ایک	کعبہ دیں ہے کوئی قبلہ ایساں کوئی
ریاض :-	حرم و دیر میں ہوتی ہے پرستش کس کی	میکشویہ بھی کوئی نام ہیں میخانوں کے
غالب :-	نمات ہوا ہے گردن مینا پہ خونِ خلق	لرزے ہے موج سے تری رفتار دیکھ کر
ریاض :-	چھلکا میں پھر کے لاد گلابی شراب کی	تصویر کھینچیں آج تمہارے شباب کی
داغ :-	میخانے کے قریب تھی مسجد بھلے کو داغ	ہر ایک پوچھتا ہے کہ حضرت ادھر کہاں
ریاض :-	اٹھے کبھی گھبرا کے تو میخانے کو ہو آئے	بی آئے تو پھر بیٹھ رہے یادِ خدا میں
میر :-	برقع کو اٹھائے ہوئے وہ بت اگر آئے	قدر کی قدرت کا تماشا نظر آوے
سودا :-	سودا جو ترا حال ہے اتنا تو نہیں وہ	کیا جانے تو نے اُسے کس حال میں دیکھا
داغ :-	بت کو بت اور خدا کو جو خدا کہتے ہیں	ہم بھی دیکھیں کہ تجھے دیکھ کے کیا کہتے ہیں
ریاض :-	تھیں کیونکر بتائیں دل پر اپنے جو گزرتی ہے	تمہیں کیوں کر دکھائیں تم میں جو عالم نکلتا ہے
غالب :-	بنا کر فیروں کا ہم بھیس غالب	تماشا اہل کرم دیکھتے ہیں
ریاض :-	ریاض ایسا گیا گزرا نہیں جوشانِ جانے لے	گدائی کے لئے لے کے وہ جامِ جم نکلتا ہے
ریاض :-	کعبہ بنتے ہیں کہ گھر ہے بڑے داتا کا ریاض	زندگی ہے تو فیروں کا بھی پھیلا ہوا
غالب :-	منحصر مرنے پہ بوجس کی اُمید	نا اُمیدی اس کی دیکھا چاہئے
ریاض :-	قیامت ہے بشر کے واسطے مجبور ہو جانا	زمین کا سخت ہو جانا فلک کا دور ہو جانا
آسی غازی پوری :-	ہم ایسے بے نصیبوں کی محد اور اس کو تو روئے	ترا ہر نقش پار شک بہارِ حشتِ جنت ہو
ریاض :-	خدا جانے کیسی رہنڈ ہے کس کی تربت ہے	وہ جب گزرتے ادھر سے گڑبے کچھ پھول دامن سے
میر :-	میر کے دین اور مذہب کو کیا پوچھتے ہو اب ان نے تو	قشقہ کھینچا دیر میں بیٹھا کب ترکِ اسلام کیا
ریاض :-	گلابیٹھا ہوا خدمتِ ازاں کی اور کعبے میں	بھلے کو ہم دہلائے تھے ناتواں برہمن کو

دوسرے شعراء اور ریاض کے مندرجہ بالا اشعار ملتے جلتے موضوع پر ہیں۔ اس طرح کے اور کثیر التعداد اشعار دوسرے ملتے جلتے موضوع پر دوسرے شعراء اور ریاض کے یہاں سے یکجا کئے جاسکتے ہیں۔ ادبی تہ تو ریاض اور دوسرے شعراء کے اشعار میں بھی رسمی اور روایتی باتوں کی ملے گی، دوسری تہ دہلوی یا لکھنوی رنگ میں رنگی ہوگی یا دونوں رنگوں کے میل جول کے ساتھ ملے گی، تیسری تہ اس رنگ میں رنگی ہوگی جو اس زمانہ کا عام رنگ تھا جب شعر کہا گیا اور چوتھی تہ ہر شاعر کے مزاج کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ملے گی بشرطیکہ شاعر کی اپنی شخصیت یا انفرادیت ہو اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا ریاض نے زندگی اور زندگی کے دکھ سکھ اور زندگی کا رنگ روپ اسی طرح دیکھا تھا جس طرح ان کے پہلے یا بعد کے شعراء نے۔ عشق سب نے کیا تھا یا کم از کم عشق کے کچھ چہرے سب نے کھائے تھے وہی پھر یہ یاں سب کے اندر اٹھی تھیں۔ پھر ایک ہی چوٹ کھا کر فریاد کی لے اتنی مختلف کیوں ہے۔ نا پابند نے کیوں نہیں ہو سکا۔ پہلا سب تو انسانی انفرادیت کا اختلاف ہے، جس نے ایک ہی وقت میں میر سے کہنا دیا کہ :- میرا میر کے آہستہ بولو ابھی ٹک روتے روتے سو گیا ہے اور سودا سے کہنا دیا کہ :- سودا کے سر ہانے جو ہوا شور قیامت خدام ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے







دوسرے شعرا کے اشعار کے ساتھ ریاض کے جواشعار میں آپ کو سنا چکا ہوں ان میں ریاض کی بے لاگ شخصیت کی جھلک آپ نے دیکھی ہوگی۔ یہ اشعار اس دلکش فطری و سپردگی سے معرا ہیں جس کی مثالیں تیرا در ان کے ہمنواؤں کے یہاں ملتی ہیں اور بجائے اس کے کہ حسن و عشق کی کیفیتیں ریاض پر طاری ہوں خود ریاض ان کیفیتوں پر چھائے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ریاض کے کچھ اور اشعار دیکھئے :-

اے بتو تم سے اگر آنکھ چسپائی ہو کبھی  
حشر میں بھی مجھے اللہ کا دیدار نہ ہو  
ترجہ میں یار سے پیمان دنا کرتے ہیں  
اس دغا باز سے ہم آج دغا کرتے ہیں  
کون دل ہے مرے اللہ جو ناشاد نہیں  
کون دل ہے مرے اللہ جو برباد نہیں  
اے نسیم سحری ساتھ لئے جاسوئے بام  
نفس سرو ہے نالہ نہیں فریاد نہیں  
نگاہ سے بھی ہیں گستاخ دست شوق مرے  
ذکوئے کا ذرا ہاتھ اٹھا اٹھا کے مجھے  
اُترنے والے ابھی تک نہ بام سے اُترے  
ترپنے والے تڑپ کر فلک کو چھو آئے  
نہ ہو یہ کہنے کو ہم بے کہے گئے واعظ  
حرم کو جاتے ہوئے منہ بتوں کا چھو آئے  
دبی زبان سے میرا بھی ذکر کر دینا  
اُٹھے کبھی گھبرا کے تو میخانے میں ہو آئے  
دن کو روزہ عید شب کو ہے عجب شغل ریاض  
پی آئے تو پھر بیٹھ رہے یاد خدا میں  
ہم آگے ہم پائے ہم لے گئے اُن کو  
رات بھر بیتا ہے یہ مرد مسلمان آج کل  
وہ کھوئے گئے کوچہ دشمن سے نکل کر  
یہ شخص شاعر ہے یا کرشن گھصا ؟

ہم سوئے کوہ گئے قیس کو دینے آواز  
یار آجاؤ ذرا ماتم فریاد کریں  
قیامت اور قیامت میں آئی تھر ہوا  
بتوں نے چھیڑ دیا سامنے خدا کے مجھے  
یہ پوری غول لے لیجئے :-

کوچہ یار میں یہ جائیں گے ہم سے پہلے  
اُٹھتے ہیں نقش قدم آج قدم سے پہلے  
کام لیتے وہ کرم سے تو ستم ہو جاتا  
خیر گزری کہ پڑا کام ستم سے پہلے  
ہم سے گزرے ہیں بہت خسرو و جم سے پہلے  
ہم سے گزری کہ پڑا کام ستم سے پہلے  
میکدہ سے جو گیا میں تو سوئے دہر گیا  
ابکی جاؤں تو ملوں اہل حرم سے پہلے  
میری توبہ نے خرابات بنایا اس کو  
میکدہ باغ جناں تھا مرے دم سے پہلے  
صدقے شوخی کے یہ ڈرتا ہوں دم وعدہ وصل  
لب پر آجائے تبسم نہ قسم سے پہلے  
آج سر پہ لئے میخانہ ریاض آتے ہیں  
کوئی کہ آئے ذرا اہل حرم سے پہلے  
یہ چند اور اشعار لیجئے :-

لا ہو خون جس میں کچھ وہی تو کام آتا ہے  
کلیجہ منہ کو آتا ہے جو دل کا نام آتا ہے  
یہ کہ کہ کر فلک تک لے گئی آدرا سا مجھ کو  
اب ان کا بام آتا ہے اب اُن کا نام آتا ہے



ہمارے دل میں ہے جو داغ ایسا کم نکلتا ہے  
اسی غزل کا مندرجہ ذیل شعر غیر متوقع حد تک جدید تغزل کی گہرائی اور جدلیت کی پیش گوئی ہے:-

سحر ہوتے وہ اپنا چاک دامن لیکے بیٹھے ہیں  
حرم و دیر میں ہوتی ہے پرستش کس کی

یہ تھی لکھنوی زندگی و شاعری اور یہ تھا اس کا رد عمل جو ریاض کے یہاں نظر آتا ہے۔ ریاض کے لئے حسن و عشق محض الفاظ نہیں تھے۔ محض رسم و روایت۔ انھوں نے عشق کیا تھا۔ وہ آپ اپنے کو اور اپنے عشق کو پہچان سکتے تھے۔ جس کو ہنسنا ہی آتا ہے۔ رونا نہیں آتا وہ بھی غم نا آشنا نہیں ہوتا۔ شوخ و شریر چھیڑوں میں کبھی کبھی وہ ٹیس اور کسک ہوتی ہے جو ذرا کمیا ب ہے۔ خوشی بھی غم ہی کا ایک عنوان ہے اور غم بھی خوشی کا سمٹ کر غنچہ سرستہ ہو جاتا ہے۔

ہاں تو ہم لکھنوی زندگی و شاعری کو جو کچھ بھی کہیں لیکن وہ زندگی و شاعری اپنے تمام جھوٹ سمیت جب ریاض بن جاتی ہے تو ہم اسے ایک سچی زندگی و شاعری کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ اب وہ اتنی بے یہ نہیں رہ جاتی، اب وہ محض الفاظ کا ایسا کھیل نہیں رہ جاتی، اب وہ کوہ کنڈن و کاہ پرآوردن کی طفلانہ کوشش نہیں رہ جاتی، اب وہ زندگی سے اتنی الگ تھلک نہیں رہ جاتی کہ ہم اسے محض جھوٹ کہہ کر ٹال دیں۔ بات یہ ہے کہ لکھنوی زندگی میں حسن و عشق کا جو معیار تھا وہ دہلی حسن و عشق کے معیار کا دوسرا رخ تھا۔ اس دوسرے رخ کی کچھ حقیقی جھلک مصحفی، انشاء اور جرأت کے یہاں نظر آتی تھی، پھر ناسخ اور ان کے مقلدین نے اسے کچھ کا کچھ بنا دیا اور عام طور پر اہل لکھنؤ نے بھی اسے جھوٹا بنا دینا اپنی کمزوریوں کے لئے نسبتاً آسان پایا۔ خلوص کے ساتھ چھیل چھپیلانا بھی ذرا مشکل کام ہے۔ پتو طریقہ اور نشاطیہ رنگ شاعری دہلی میں شاہ حاتم سے شروع ہو جاتا ہے بلکہ ولی دکنی اور دکن کے دوسرے شعراء، اور سودا کے یہاں یہ رنگ اپنے پورے نکھار پر پہنچ جاتا ہے، پھر بھی سودا، ذوق، مصحفی اور جرأت سب کے سب کم و بیش عشق زدہ بھی ہیں اور مغلوب الحس بھی۔ (انشاء نسبتاً بہت آزاد ہیں)۔ بہر حال میر اور سودا عشق کے دور رخ پیش کرتے ہیں۔ سوال المیہ اور طریقہ کا اتنا نہیں ہے جتنا عشق کے زیر اثر پنج رہنے یا مٹ رہنے کا ہے خواہ عاشق عشق و حسن سے مغلوب ہو یا حسن و عشق عاشق سے؟ ہم جذبات کے تکرار بن جائیں یا جذبات پر حاوی ہو جائیں یا بقول انگریزی شاعر و ڈس ورتھ ایک دوسرے پر باہمی فرماں روائی ہو (mutual domination) ۱۱

دیکھئے ایک ہی جذبہ ہے مگر میر پر اس کا کیا اثر ہوا ہے اور اسی جذبہ پر آتش کس طرح حاوی ہے۔

میر :- ہوگا کسو دیوار کے سائے میں پڑا میر  
آتش :- دھوپ میں سایہ دیوار نے سونے نہ دیا

یا غالب اور آتش ایک ہی محرومی کو کس طرح لیتے ہیں:-

غالب :- منہ صر مرنے پہ ہو جس کی امید  
آتش :- موت مانگوں تو لے آرزوے خواب مجھے

تو کیا میر و غالب کی بات سچ ہے اور آتش کی بات جھوٹ ہے؟

ان مثالوں سے کچھ کھل گیا ہوگا کہ مغلوب الجذبات ہو یا جذبات پر غالب آنے میں کیا فرق ہے۔ ایوں کہہ دیجئے کہ ایک ہی جذبہ میں عملیت و مجہولیت، آزادی و مجبوری میں کیا فرق ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ میر کے جذبہ عشق میں سوز و گداز جس عنوان سے موجود ہے



اس میں محض عشق کی ناکامی کو دخل نہیں ہے بلکہ تیر کی مالی حالت کو بھی دخل ہے۔ مالی خوشحالی کے ساتھ کوئی تیر بن ہی نہیں سکتا۔ بقول برنارڈشا، ایک ٹوٹا ہوا دل اور ایک بھری ہوئی جیب کا ساتھ بہت خوشگوار ہوتا ہے (Broken heart & a full pocket go very well together)۔ تیر اور ان کے ہم مزاج قافی ایسے لوگ معشوق کو پا کر بھی ایک مادی اتحاد و اتصال یا خلوص و سپردگی کے شیدائے تھے۔ وہ معشوق کو رگ جاں سے زیادہ قریب دیکھنا چاہتے تھے۔ یہ بات سوچنے کی ہے کہ مستقبل کی تہذیب میں عشق و حسن میری ہوں گے یا سودائی۔ یا دونوں کے امتزاج سے کسی نئی دنیا کے حسن و عشق کی تخلیق و تعمیر ہوگی۔ کم سے کم ٹھیکہ میری نظریہ قافی از غلت نہیں۔ میں اس باب میں برنارڈشا کا قول نقل کرتا ہوں :-

"Do not let us fall into the common mistake of expecting to become one flesh and one spirit. Every star has its own orbit; and between it and its nearest neighbour there is not only a powerful attraction but an infinite distance. When the attraction becomes stronger than the distance the two do not embrace: they crash together in ruin. We two also have our orbits, and must keep an infinite distance between us to avoid a disastrous collision. Keeping our distance is the whole secret of good manners; and without good manners human society is intolerable + impossible." (The Apple Cart)

یہ امر قابل غور ہے کہ ہم جو لکھنؤ شوق و شاعری کو محض علم مجلس بتاتے ہیں اس میں کچھ صداقت بھی ہے یا نہیں، اصلیت کا کوئی پہلو بھی اس میں پنہاں ہے یا نہیں۔ خوشحالی نے کیا صنوی، زندگی عشق و شاعری کو زیادہ متوازن نہیں بنا دیا تھا کیا وہ سب محض جھوٹ تھا یا ایک جھوٹا بیج؟ لکھنؤ سے اگر کوئی شکایت ہو سکتی ہے تو یہ نہیں کہ لکھنؤ، دلی کیوں نہیں بن گیا بلکہ یہ کہ لکھنؤ قرینہ سے لکھنؤ بھی نہ بن سکا اور بنا تو اسوقت جب وہ مٹ چکا تھا۔ ریاض کی زندگی و شاعری میں لکھنؤ اپنی بھرپور جوانی پر ہے، اپنے پورے نکھار پر۔

ریاض کی زندگی ہی میں زمانے کی ہوا بدل چکی تھی۔ ادھر امیر و داغ کا طوطی بول رہا تھا اور حالی کا مد و جزر، اقبال کا شکوہ و جواب شکوہ ابھی ان چھپوں میں کھوئے ہوئے تھے لیکن اسی زمانہ میں جلال غزل کی آواز میں کچھ ایسا درد بھر رہے تھے جو بعد کو چمک جائے والا تھا :-

وہ وہ غمگدہ جس کو چہرا غ بھی نہ ملا  
پھری تو بادِ صوب کا دماغ بھی نہ ملا

وہ دل نصیب ہوا جس کو داغ بھی نہ ملا  
گئی تھی کہ لاقی ہوں زلفت یار کی بو  
اور عشق اسی لکھنؤ میں یوں نغمہ سرا ہو رہے تھے :-



بھرے ہیں آنکھوں میں آنسو اُداس بیٹھے ہو      یہ کس غریب کی تربت کے پاس بیٹھے ہو  
وہ اپنے در کے فقروں سے پوچھتے بھی نہیں،      کہ تم لگائے ہوئے کس کی اکس بیٹھے ہو

عظیم آباد میں شاد، غازیپور میں آستی، بانی پت میں حاتی اسی زمانہ میں غزل کے قہقروں اور چیمپوں میں ایک نیا چٹیل پن بھر رہے تھے  
ریاض غالباً شاد سے دو ایک سال آگے پیچھے مرے لیکن اور سب ان کے سامنے ہی مر گئے تھے۔ اور ان کے سامنے ہی یگانہ عزیز، حسرت  
موہانی، فانی اور اصغر کے نئے نئے مضامین گونجنے لگے تھے۔ اسے کوئی چاہے تو یوں بھی کہے کہ ریاض کے سامنے ہی ریاض کی شاعری کا  
زمانہ ختم ہو چکا تھا۔ لیکن لکھنؤ کی اس یادگار پر سب کی نگاہیں پڑ جایا کرتی تھیں۔ انھیں پرانی چیز، ماضی کی چیز کہنے کو کسی کا جی نہیں چاہتا تھا  
زندگی کل کی ہو یا آج کی پھر بھی زندگی ہے اور یوں تو کتنے زندہ مشہور شعرا بھی کچھ کل کی چیز ہو گئے ہیں۔ یہ اندازہ لگانا بہت مشکل ہے کہ ریاض کے  
کلام کا نکھار اور اس کی تازگی کبھی باسی ہو سکے گی یا نہیں۔ وقت سے سچا اور وقت سے جھوٹا کوئی نہیں ہوتا۔ جس طرح یورپ کی اشعاروں  
صدی کو اہل یورپ نے پہلے محض تصنع و تکلف کہہ کر ٹال دینا چاہا تھا اور بعد کو اس میں زندگی کے عناصر کا اعتراف کیا اسی اشعاروں صدی  
کی زندہ دلی اس کی ظاہری شان اس کی نظر فریب سلطیت ہندوستان میں اُنیسویں صدی تک جلوہ گر رہی اور اردو شاعری میں یہ جلوہ گری  
ریاض کی شوخ شخصیت ہے۔ کل کی دنیا نہ میر کی دنیا ہوگی نہ ریاض کی اور اگر وہ اقبال کی دنیا بھی ہوگی تو ایسی کہ اسے اقبال خود پہچان  
سکیں گے۔ لیکن کیا عجب کل کی دنیا کسی کی دنیا نہ ہوتے ہوئے یا سب کی دنیا ہوتے ہوئے بھی ریاض کی جھلکیاں دکھائی رہے۔ کیا کل  
کی تہذیب میں کھل کھیلنے کے موقع نہ ملیں گے۔ ہم مایوس کیوں ہوں۔ اردو کی طریقہ شاعری شاہ حاتم اور سودا سے شروع ہو کر نظیر، مصطفیٰ  
انشاء، جرات، آتش، امیر، داغ اور ریاض پر ختم ہو جاتی ہے۔ ان کے قہقروں میں جو انفرادیت ہے ریاض اور ان کے ان ہم جلیسوں کی طبیعتوں  
میں جو رنگین فرق ہے یہ اپنی جگہ ایک بہت دلچسپ موضوع ہے۔ پھر بھی یہ کہنے کی بات ہے کہ اس بزم میں جو کھا گھین ریاض میں ملتا ہے یہاں تک  
کہ کڑھنے کا اور دلیگر ہو جانے کا جو انداز ریاض کا ہے وہ ریاض ہی کا حصہ ہے۔ ریاض کی خمریات کا ذکر اکثر لوگوں نے کیا ہے اور اس طرح گویا  
وہ اسی رنگ کے شاعر تھے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ جرات ان کے خمریات میں ہے وہی بات ریاض کے تمام اشعار میں ہے:-

موت - احباب کے کاندھے سے لحد میں اتر آئے      کس چین سے سوتے ہوئے ہم اپنے گھر آئے  
خمریات - اتنی تو پتہ کی ہے کہ بہکے ہوئے ہم تھے      مجرم ہیں جو داعظ کی کہیں سے خبر آئے  
جلوہ حسرت - شوخی سے چمک کر ادھر آئے ادھر آئے      کس چین سے سوتے ہوئے ہم اپنے گھر آئے  
بہار و بلبل :- بہار آتے ہی پھولوں نے چھاؤنی چھائی      کہ ڈھونڈتے ہیں تو اب آشیاں نہیں ملتا  
حسن و عشق :- گل مرتعے میں ترے چاک گریبانوں کے      شکل معشوق کی انداز میں دیوانوں کے  
صلاحیت عشق یا فن عاشقی :- نہ آیا ہمیں عشق کرنا نہ آیا      مرے عمر بھر اور مرنا نہ آیا  
سر پٹیا :- ہے پری خانہ وہ گھر شیشہ در ٹوٹ نہ جائے      سر پہاڑوں سے میں ٹکراؤں کہ سر ٹوٹ نہ جائے  
حسن کا شوق خود آرائی :- زیور کے انتخاب نے شب ہی گزار دی      مہدی چھٹی جو ہاتھ سے زیور کے ہو گئے  
قیس و فریاد :- جاتا نہ ہو فریاد کہیں قیس سے ملنے      وہ کون چلا کوچہ دشمن سے نکل کر

مراقبہ

جوبات ان اشعار میں (یعنی خلوص کا تکلف بن جانا اور تکلف کا خلوص بن جانا) وہی بات ریاض کے خمریات میں بھی ہے۔ یہ جذبات نگاری نہیں ہے  
اداکاری یہ مگر کتنی کل، کتنی جاذب نظر۔ تاریخ کا جھوٹ ریاض کا سچ بن گیا ہے۔ یعنی لکھنؤ والے جب بگڑ کر بنے تو اس عمل کا نام ریاض ہو گیا۔



# ریاض کے بعض انتقادی مباحث

(۱)

جناب سید محمد عسکری صاحب و سیم مرحوم و مغفور کے زمانہ قیام گورکھپور میں گلدرہ ”تحفہ خوشتر“ میں حضرت ریاض کی ایک غزل پر کسی صاحب نے اعتراض کیا تھا اس کے جواب میں حضرت مرحوم نے و سیم صاحب مرحوم کو ایک خط تحریر کیا تھا ہم وہ خط اور اس پر و سیم صاحب کا نوٹ جو ہمارے پاس محفوظ ہے پیش کرتے ہیں۔

جناب بھائی صاحب۔ تسلیم

مشرق میں آپ کی اصلاحیں دیکھیں یہ آپ کی قادر الکلامی کو ظاہر کر رہی ہیں بعض اصلاحیں تو ایسی ہیں جنہیں الہام کہنا چاہئے میں کیا روح امیر ناز کرتی ہوگی میری غزل پر ایک صاحب نے اعتراض کئے ہیں۔ میں اپنی رائے آپ کو لکھتا ہوں آپ اپنی رائے سے مجھ کو آگاہ فرمائیے۔

شعر ریاض :- تنکے چنکر ہم جھائے باغباں دیکھائے  
روز بنتے روز اُجڑتے آشیاں دیکھائے  
اعتراض :- تنکے چنکر غزلان محاورہ ہے۔ تنکے چنکر مراد ہے دیوانہ دار حالت سے۔

قول ریاض :- یہاں تنکے چننا اصلی معنوں میں استعمال کیا گیا ہے یعنی تنکے جمع کر کے۔ کسی فرش پر چند تنکے پڑے ہوں اور کسی سے کہا جائے یہ تنکے چن لیجئے تو کیا اس کا مفہوم دیوانہ دار حالت ہوگی۔ میں تو سمجھتا ہوں تنکے چن لیجئے سے تنکے صاف کر دیجئے کا مفہوم پیدا ہوتا ہے۔ موقع کے اعتبار سے لفظ چننا کے معنی بدلتے رہیں گے۔ کسی کا شعر ہے :-

بڑی ہی مصیبت سے تنکے چنے تھے  
نہ ٹھہرے مگر آشیانے کے قابل

وسیم صاحب :- تنکے چننا یعنی تنکے فراہم کرنا اصلی معنی میں صحیح ہے۔ آتش مغفور فرماتے ہیں :-

چنے مہینوں ہی تنکے غریب لبیل نے  
مگر نصیب نہ دو روز آشیانہ ہوا،

شعر ریاض :- ایسے غافل وہ یہ سمجھے دیکھتے ہیں خواب ہم  
اعتراض :- عاشق کی کیا طاقت کہ آتا جاتا اور معشوق غل نہ مچاتا ہاں یوں ہوتا تو شاید کچھ ہوتا :-

میں لباس غیر میں تھا مجھ کو کیا پہچانتے  
آتے جاتے شب میں مجھ کو پاسباں دیکھائے

قول ریاض :- میرے شعر کا مطلب یہ ہے کہ مجھے پاسبانوں نے شب میں آتے جاتے دیکھا مگر وہ ایسے غافل اور مطمئن تھے کہ میرا آنا جانا حال سمجھ کر سمجھے تو یہ مجھے گویا خواب دیکھ رہے ہیں۔

وسیم صاحب :- شعر کی یہ شرح صحیح ہے اعتراض رفع ہو گیا لیکن معترض صاحب کا مصرع بھی اچھا معلوم ہوتا ہے۔ معترض صاحب شاعری سے کچھ واسطہ رکھتے ہیں۔



شعر ریاض :- زرفشاں شب کو قبائے آسماں دیکھا کئے عمر بھر ہم پیر گردوں کو جواں دیکھا کئے

اعتراض :- زرفشاں کی جگہ رنگین ہونا چاہئے۔

قول ریاض :- شب کی رعایت سے رنگین کو زرفشاں پر ترجیح نہیں ہو سکتی۔

جواب وسیم :- بہت صحیح۔

شعر ریاض :- مٹی دے کر مری مٹی میں ہوئے اچھے شریک خاک میں ملتا رہا میں، مہرباں دیکھا کئے

اعتراض :- مٹی دیکر، خاک میں ملا کر کی جگہ غلط ہے۔

قول ریاض :- ترفین کی رسم مٹی دینے سے تعبیر کی جاتی ہے۔ زبانوں پر ہے کہ ہم فلاں شخص کو مٹی دینے گئے تھے اور اس کو مٹی میں شریک ہونا

بھی بولتے ہیں۔ داغ بہت ضعیف ہو گیا ہے اس لئے میں خود کوئی رائے نہیں قائم کر سکتا۔ معترضین کا احسان ہے کہ اصلاح کی کوشش فرماتے ہیں۔

جواب وسیم :- مثنوی زہر عشق کا مصرع ہے :- مٹی دینا تم اپنے ہاتھوں سے

(۲)

مجدد الوقت جناب شوکت میر بھٹی نے بھی اپنے رسالہ ”پروانہ“ میں ایک بار تحریر فرمایا کہ :- ازل نے حضرت امیر مینائی مرحوم کی چوری پکڑی تھی اور مال بھی ایک کنگال یعنی غنی کشمیری کا لکڑا ب ایک دوسرا چور گرفتار ہوا ہے کون مرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی۔ مال لکڑا مشہور شاعر ناصر علی کا۔ غالب فرماتے ہیں :-

ہوئے اس مہر و ش کے جلوہ رخسار کے آگے پرافشاں جو ہر آئینہ مثل ذرہ روزن میں

ناصر علی مرحوم کا مال یہ ہے :-

تو آئینہ را روداری اے خورشید خاور با بزرگ ذرہ روزن بہ پروانہ زند جو ہر با

داغ کے دونوں شعرا شاعر اللہ بہت خوب ہیں استاد جی ڈنٹر مٹنے کے قابل ہیں۔ سید ضامن علی جلال کے دو شعرا اصلاح کے محتاج

ہیں۔ حضرت ریاض خیر آبادی ماثاء اللہ جلیلی طبیعت رکھتے ہیں اور استادوں میں سے ہیں ان کا شعر :-

کوئی منہ چوم لے گا اس ہنسی پر شکن رہ جائے گی یونہیں جہیں پر

خاصہ ہے مگر مصرع ادنیٰ میں (اس) حشو ہے اگر ہم مضمون کو بلند کر دیں جب تو ہماری تجدید تسلیم ہوگی، لیجئے :-

کوئی منہ چوم لے گا اس ہنسی پر دھری رہ جائے چین طاق جہیں پر

ایک اور شعر :- لہو بیکس کا مقتل کی زمیں پر نہ دامن پر نہ ان کی آستیں پر

بہت خوب حسرت بھرا مضمون ہے۔

اس کے جواب میں حضرت ریاض کی تحریر ملاحظہ ہو جو طنز و نکاری کی بہترین مثال ہے :- ”کوئی شکر۔ ادا کرے یا نہ کرے ہم دل

سے ان الفاظ کے لئے شکر گزار ہیں جو ہمارے مرتبہ سے کہیں زیادہ ہمارے لئے فیاضانہ صرف کئے گئے ہیں۔ اپنے عیب کے قبول کرنے میں تامل کیا

البتہ اصلاح عالی سے افتخار حاصل کرنے میں اس لئے پس و پیش ہے کہ مجدد الوقت کی فکر آسماں پیوند نے اس کو اس قدر بلند کر دیا ہے

کہ وہ ممدوح کے سوا کسی اور کے مرتبہ پر زیب نہیں دیتا۔ ہم عطاے توبہ لقاے توبہ کہنے کے خواستگار ہوئے مگر ادب یہ بھی کہنے کی اجازت



نہیں دیتا۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے:-

صدقے اپنی درازی قد کے وہ مجھے بیوقوف کہتے ہیں،

ہم بھی اپنے عیب کلام پر ہزار بار صدقے کہ ایسا باکار ریفارمر اور ایک ادنیٰ شخص کے عیب کلام کی طرف فیاضانہ توجہ۔ ہم امید کرتے ہیں مجدد الوقت جناب شوکت کو آئندہ بھی توجہ رہے گی کہ قبول اصلاح میں مجھ کو بے جالعب اور تکلف ہو مگر یہ کیا کم ہے اپنے عیوب سے مجھ کو آگاہی ہوتی رہے گی۔

ریاض الاخبار ۲۸ جولائی ۱۳۸۲ء

(۳۳)

مادہ کی جمعہ حادثات اور حادثات اور جمعہ حادثات کی بحث کے سلسلے میں بعض اخبارات میں ایک مرتبہ اچھا خاصہ مباحثہ چھڑ گیا تھا اس کا فیصلہ حضرت ریاض کی زبان سے سنئے:-

حادثات کی صحت پر ہمارے بعض دوستوں کو بہت اصرار ہے اور ساری قوت صرف کیجاتی ہے کہ اسکو مان لیا جائے مثالیں بھی پیش کیجاتی ہیں مگر عیب بات ہے کہ ان دوستوں کو خاص لفظ حادثات کی سند کسی عربی شعر سے نہیں ملتی۔ ہم عالم فاضل مولوی کمال پراچہ کے اڈیٹر صاحب سے خصوصیت کے ساتھ متنازعہ کرتے ہیں جنھوں نے بڑی شد و مد سے نوٹ دیا ہے۔

اڈیٹر صاحب مفید عام سے ہم کو صرف اسی قدر کہنا ہے کہ انھوں نے ہماری نسبت ایک شک کیا ہے وہ غلط ہے ہمارا مقصد یہ نہیں ہے کہ آپس میں تو تو میں میں ہو، نہ ہم ان کو شر سے لڑوانے کا ارادہ رکھتے ہیں، مولوی سید افتخار عالم صاحب کے اور ہمارے تعلقات ایسے کینے خیالات پہنچی نہیں ہیں جن کا یہ نتیجہ نکالا جاتا ہے ہم کو اس تحریر سے سخت افسوس ہوا۔

حادثات کے متعلق جو کچھ ہمارے دوست نے لکھا ہے وہ جمع الجمع کے قاعدے کے خلاف ہے، اب رہا سماجی معاملہ وہ بغیر کسی خاص سند کے قابل تسلیم نہیں اور سند بھی شعر سے ہونا چاہئے اور شعر بھی عربی کا مسلم الثبوت استاد حاتی کی جو سند پیش کیجاتی ہے اس کی نسبت صرف اتنا ہی کہنا کافی ہے کہ وہ مقبول فریقین نہیں ہیں اور یہ اصول مناظرہ کے خلاف ہے کہ سند میں کوئی غیر مقبول شخص پیش کیا جائے۔ سر سید وغیرہ کی زبان کے متعلق بحث بیکار ہے وہ مستند مانے جاتے ہیں نہ کوئی ان کو نصیح البیان سمجھتا ہے۔ وہ جس کام کے آدمی تھے خدا ان کی مغفرت کرے وہ ان کے ساتھ گیا اور اگر غلط الفاظ فحشی امیر احمد مرحوم ہی استعمال کرتے تو کون تسلیم کرتا۔ اردو کی وسعت کا یہ طریقہ نہیں ہے توسیع زبان کا مسئلہ تازک ہے۔ حادثات کے لئے حادث اور حادثات تو موجود ہی ہیں پھر اس قدر توسیع کی کیا ضرورت ہے۔ ریاض الاخبار ۱۲ اگست ۱۳۸۲ء

(۳۴)

جناب آسن لکھنوی کے واقعات انیس کا تذکرہ کرتے ہوئے میرزا نصر علی صاحب نے ”صلائے عام“ میں لکھا تھا کہ میرزا صاحب اور اس کا طرز معاشرت یعنی یہ کہ وہ کس وقت سوتا ہے کس وقت جاتا ہے کیا کھاتا ہے کیا پیتا ہے وغیرہ کی تفصیل کے بجائے اگر کلام پر وسیع نظر سے تنقید ہوتی اور وقیم سے موازنہ کیا جاتا تو زیادہ مفید ہوتا۔ صلائے عام کی اس تحریر کو تا سید ریاض الاخبار نے اپنے کالموں میں نقل کیا جناب آسن نے بلی زبان سے اس کی شکایت میں یہ شعر لکھا:-

برمن الزبور تو ہر چند کہ بیدار رود چوں رخ خوب تو ہمیں ہمہ از یاد رود

ہم پہلے آسن صاحب کے جواب میں میرزا نصر علی صاحب کا خط درج ذیل کرتے ہیں:-

مرا ہوں میرزا فی گل دیکھ ہر سحر سورج کے ہاتھ چو نری ہو چکھا صبا کے ہاتھ



واقعات انیس پر مجھے رشک ہے کہ از روئے لٹریچر اس کی کیسی دھوم ہو گئی۔ ۱۲ فروری ۱۹۷۹ء کے ریاض الاخبار میں حضرت ریاض اور جناب احسن کی تحریر بہت پاکیزہ تھی۔ جب ریاض و احسن جیسے سخن رس، سخنور باتیں کریں تو پھر مجھ سے خموشی کی امید زندانِ مے آشام کی توبہ کے برابر سمجھئے

گردن میں ہے کند محبت پڑی ہوئی جتنے کھنچے حضور میں آگے سرک گیا  
جناب احسن کی طرف سے میرے مضمون کا جواب مجھے ریاض الاخبار میں مل گیا ان کی تحریر فقط جواب ہی نہیں بلکہ میرے دعوے اور امید سے زیادہ ہے۔ میں خوش ہوں کہ کس خوبصورتی سے مجھے چپ کیا ہے لیکن جیسا کہ کئی بار عرض کیا گیا ”واقعات“ کی نسبت محض انشاپردازی و سخن آرائی کے خیال سے لکھا گیا تھا جناب احسن سے مجھے کبھی نیاز حاصل نہ تھا واقعات کے ذریعہ سے یہ پہلی ملاقات ہے۔ جس طرح معمولی صاحب سلامت از روئے رسم مزاج پر سی کیجاتی ہے لیکن اس سے یہ غرض نہیں ہوتی کہ پوچھنے والے کو حلفاً۔ از روئے قسم بالکل کوئی شکایات نہیں۔ اسی طرح سخن گسترانہ بحث میں بھی کسی بات کا بڑا بھلا نہیں مانتے۔ اور دستور ہے کہ جہاں دو آدمی ہوتے ہیں تو مٹھ میں گھنگھنیاں بھر کے نہیں بیٹھتے۔ میری بڑی غرض اس بحث سے یہ تھی کہ میرا انیس اور مرزا دستگیر کی شاعری از روئے مرثیہ گوئی دیکھی جائے اور ان دونوں کی (ادبی) خوبیوں کا مقابلہ کیا جائے۔ ”موازنہ انیس و دستگیر“ سے یہ ضرورت پوری ہو جاتی تو میں آپ کے تکلیف دہتا اسے خوش آں کو ستم عشق تو چوں خوں گریم سبب گریم ز من پر سی و افروں۔ گریم  
میر ناصر علی اڈیٹر ”صلائے عام“ دہلی۔ ۱۹۷۹ء

حضرت ریاض نے یوں اظہار خیال کیا :-

آج یوں زلف پریشاں کی بلائیں میں لوں زلف والے یہ کہیں آپ بناتے ہیں ہمیں،  
واقعات انیس کے مولف کا عنایت نامہ ہم درج کرتے ہیں۔ ہمارے نوٹ کو وہ قول فیصل سے تعبیر فرماتے ہیں اور اس شعر کو :-  
فریاد جنوں اور ہے بیل کی فغاں اور صحرا کی زباں اور ہے گلشن کی زباں اور  
کچھ کہتے تو نہیں یہ کہتے ہیں۔

بہ سبب عدم واقفیت زباں گلشن شوریدہ مزاج احسن اسی صحرائی زباں میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہے۔ اگر قبول افتد نہ ہو، ورنہ

شکریہ ہو یا شکایت ہمیں قبول کرنے میں کیا عذر ہو سکتا ہے۔ ہرچہ از دوست میر سعد نیگوست

ہم نے اپنے نوٹ میں یہ ظاہر کیا تھا کہ صاحبِ صلائے عام کو ادائے بیان میں کس قدر قابو حاصل ہے صاحب واقعات اسے قول فیصل سمجھے۔ سر تسلیم خم ہے۔ جو مزاج یار میں آئے، رہی صحرائی زباں، اسکے شکریے اور شکایت کے لئے صاحب واقعات کو شعر کا محل استعمال دیکھنا چاہئے تھا۔ توبہ توبہ وہ گلشن لکھنؤ کے رہنے والے صحرائی زباں سے باوجود شوریدہ مزاجی بھی انھیں تعلق نہیں ہو سکتا۔ ہم نے بہ اعتبار انشاپردازی انداز بیان کی نسبت یہ فرق دکھایا تھا کہ صاحبِ صلائے عام نے جو کچھ کہا نہایت نرم و دلنشیں لہجہ میں اور صاحب واقعات کا لہجہ طبیعت کی براگھنٹکی ظاہر کرتا تھا۔ مضمون ذیل میں ایک صریح صاحب واقعات نے اپنے لہجے میں وہی بات صاحبِ صلائے عام کی جیسا کہ آواز نغمہ سنجان چین سے بہت ملتی جلتی ہے بلکہ وہی ہے۔ دہلی و لکھنؤ کی زبان کا کیا کہنا دونوں مستند دونوں کمالی۔

ایک کانٹے کے تلے ایک ہی سانپ کے ڈھلے

ان کے ناوک مری آہیں ترے نالے بے بیل



(۵)

ایک نثر نگار نے ریاض الاخبار مطبوعہ ۲۰ مئی ۱۹۰۹ء میں لفظ "ایجاد" کی تائید پر بحث کرتے ہوئے مثلاً اور سنداً جناب رشک کے مندرجہ ذیل تین شعر لکھے تھے :-

وقت حساب کثرت اغیار وصل میں  
کہتے ہیں بات ٹال کے گنتی غلت ہوئی  
ہو واسے حساب قیامت کا آپ کو  
تعداد جسم اہل معاصی غلت ہوئی  
ہو واسے حوت گیری اہل سخن نہیں  
اسے رشک مستند جو کتاب لغت ہوئی

اس پر حضرت ریاض تحریر فرماتے ہیں :-

نثر نگار صاحب کو ذاتی طور پر اسے قائم کرنے اور اس پر پابند ہونے کے لئے بالکل اختیار حاصل ہے۔ اس موقع پر صرف لفظ غلت کے متعلق لائق زمانہ و مشہور روزگار جناب اقبال علی صاحب جج کے خیالات کا اظہار کرنا چاہتے ہیں۔ ہر سہ اشعار مندرجہ بالا میں دو کا قافیہ "غلت" اور ایک کا لغت ہے، نامہ نگار نے گویا کہ رشک نے غلط کو تائید قرشت کے ساتھ لکھا ہے مگر چونکہ وہ مسلم الثبوت استاد ہیں اس لئے درگزر کرنا چاہئے، مگر ہم کہتے ہیں کہ دراصل حالت یہ نہیں ہے۔ رشک نے عمد غلت کا لفظ استعمال کیا ہے۔ یہ غلت وہ غلط نہیں ہے جو صحیح کا مقابل ہوتا ہے بلکہ یہ غلت، حد سے زیادہ گزر جانے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے اس "غلت کا مستخرج" غالی اور "غلط" ہے جیسا کہ لوگوں کے زباں زد ہے کہ فلاں شخص شیخ غالی ہے یا فلاں شخص کو فلاں معاملے میں غلو ہے یعنی اعتدال سے زیادہ بڑھا ہوا ہے۔ میر علی اوسط صاحب رشک نے اس معنی میں یہاں "غلت" کا لفظ استعمال کیا ہے۔ پہلے تو معشوق اپنے عاشقوں کی گنتی کو کہتا ہے کہ غلت یعنی حد سے زیادہ بڑھ گئی اسی طرح دوسرے شعر کے معنی ہیں کہ جرائم مجید ہو گئے رشک نے اس میں تجنیس لفظی کے لحاظ سے بلاغت مرثی کی ہے اور یہ خاص مذاق جناب رشک کا ہے، یہ جدت مدوح کا حصہ سمجھی جاتی ہے۔ ریاض الاخبار - ۸ جون ۱۸۹۸ء

(۶)

نثر نگار نسیم کے سلسلہ میں شاعر بڑا یادگار سال گزارا ہے، اس معرکہ میں ایک طرف سرشار اور اڈیٹر ادو پنچ تھے دوسری طرف شرار اور اڈیٹر ریاض الاخبار۔ اس بحث پر حضرت ریاض کے خیالات ملاحظہ ہوں :-

آجکل ادو پنچ میں یہ بحث چھڑی ہے کہ مولوی عبدالحلیم صاحب شرار نے جو اعتراض گلزار نسیم پر کئے ہیں صحیح ہیں یا غلط اس ضمن میں ہم یہ دیکھتے ہیں کہ بری نوبت آگئی ہے۔ مولانا شرار کی نسبت بہت سخت سست الفاظ استعمال ہو رہے ہیں جن کو بڑھیکرا نسوس ہوتا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا ہمارے مکرم و محترم منشی سجاد حسین صاحب کیوں اس قدر خفا ہو گئے ہیں، شرار نے اگر گلزار نسیم پر ریویو کیا تو کوئی خطا نہیں کی۔ شرار نے اگر خوشامدانہ ریویو نہیں کیا تو واجب التعزیر نہیں۔ شرار کے ریویو پر اگر ہمارے مکرم و فاضل دوست کو سختی کے ساتھ کچھ لکھنا تھا تو پہلے سرچکیست کی حیرت انگیز دلییری پر کچھ لکھنا چاہئے تھا جنہوں نے آتش - رند - صبا - خواجہ آفر - تاج سب کی تحقیر و تمویہ کی اور ایک حد تک سب کا درجہ نسیم سے گھٹا دیا جبکہ یہ امر مسلم ہے کہ نسیم کی کوئی بساط اور حقیقت ان شعرا کے سامنے نہ تھی، صرف اپنی قوم کے ایک شاعر کی مدامی کے خیال میں سرچکیست نے تمام لکھنؤ کے نامور شعرا پر بہت خراب انداز سے ریاض کا یہ قدر درست نہیں کہ غلت کا ادہ غلو ہے۔ غلت عربی میں مسوخ کر دینے کے معنی میں آتا ہے چنانچہ فرید و فروخت کا معاملہ جب کوئی نسخ کر دیتا تو کہتے ہیں "غلت" یعنی "الشراذہ" دراصل غلت اور غلط کا مفہوم ایک ہی ہے۔



کر اور بزدلانہ حملہ کیا ہے۔

جو اعتراضات شہر نے کئے ہیں گو موجودہ زمانہ میں حرج حرف ان کا صحیح ہے مگر جس زمانہ میں نسیم تھے اسوقت کی زبان اور طرز کلام اور تصرفات کو دیکھتے ہوئے ہم نسیم کی کوئی خطا نہیں دیکھتے۔ ہمارے دوستوں کو صرف یہی لکھ دینا چاہئے تھا مگر نسیم کی غلطیوں کا جواب دینا اور غلط الفاظ کو صحیح ثابت کرنا یہ ایک بڑی جرأت ہے۔ ہمارے دوست اور عالی دماغ مکرّم نے یہ بھی لکھا ہے کہ جسے شرر کو دیہاتی لکھا، گو ہمارا روئے سخن شرر کی طرف نہیں تھا مگر یہاں پر ہم تسلیم کرتے ہیں کہ اگر شرر کو ہم دیہاتی لکھیں تو شرر کی کوئی توہین نہیں ہے بلکہ شرر کا خسر ہے کہ ایک دیہات کا باشندہ آج اس قابل ہے جس کی کتابیں نصاب تعلیم میں داخل ہیں اور جس کی لکھنؤ میں سند بیجا تھی اور جو تمام ملک میں فخر لکھنؤ مشہور ہے اور اسی طرح اودھ پنچ کی وقعت و عزت تمام ملک میں ہے حالانکہ وہ بھی ایک دیہاتی اڈیٹر کے ہاتھ میں ہے۔

کہنے کو جودل میں آئے کہو مگر جب تھوڑی دیر اس مسئلہ پر کوئی غور کرتا ہوگا تو انصاف اس کو سمجھاتا ہوگا کہ بیشک قصباتیوں کی بدولت آج زبان کا عروج ہے۔

شہری ہونے کا خیال تو میر و مرتزاک تھا اور وہ زمانہ بھی اسی کام کا تھا اب اس فصول خیال کو دل سے نکال کر یہ دیکھنا چاہئے کہ شرر نے جو اعتراض کئے صحیح ہیں یا نہیں۔

ہمارے نزدیک شرر کے اعتراض ضرور صحیح ہیں۔ آتش نے لکھا تھا ہے۔ در دور ماں سے المضاف ہوا مگر پیران کی کسی نے تقلید نہیں کی اگر کوئی تقلید کرتا تو ڈر کا جاتا۔ نسیم نے اگر محل کہا تو غلط کہا۔ جان صاحب نے لکھا تو غلط لکھا۔ کوئی لکھتا یہ لفظ غلط ہی رہتا۔ اس پر اس قدر اصرار کیوں ہے کہ غلط لفظ صحیح مان لیا جائے۔

اگر ہمارے شاعروں کی شاعری کا موازنہ اسی طرح کرایا گیا تو دنیا کے شاعری میں ایک شاعر بھی تسلیم نہیں کیا جاسکتا کون کہہ سکتا ہے کہ لکھنؤ کی لونڈیاں جو غلط لفظ بولتی ہیں وہ کتابی مشیت سے بھی صحیح سمجھے جائیں۔ لکھنؤ میں تو کبوتر کو کبوتر۔ کاغذ کو قاعدہ اور علی بخش کو علی بخش کہتے ہیں۔ جناب آتش مرحوم اور جناب جان صاحب کے خطوط اور نواب نوازش علی خان مرحوم کے گھر کی لونڈی کی دستاویز کا کوئی اثر ان اعتراضات پر نہیں ہو سکتا جو گلزار نسیم پر کئے گئے ہیں۔ ہم پھر کہیں گے کہ اس میں قابل الزام جو صاحب ہیں وہ جناب چکبست ہیں جنہوں نے محققانہ دیباچہ نہیں لکھا اور اعلان جنگ کر کے مشہور استادوں کی توہین کی اور قلمدار وایات فرضی طور پر درج کر کے لکھنؤ والوں کا دل دکھایا ایسی حالت میں اگر نسیم صاحب کی فاش غلطیاں دکھائی گئیں اور ثابت کر دیا گیا کہ یہ اس قابل نہ تھے جن کو استادوں کے برابر گڑھی دی جائے تو کیا بری بات جناب شہر نے کی۔

رند۔ صبا۔ خواجہ و تیر۔ امانت کے کلام میں کیسے ہی عیوب چکبست صاحب نکالیں مگر عموماً ان لوگوں کی قابلیت اور ان کی زبان اپنے زمانہ میں تسلیم کر لی گئی تھی۔ وہ زمانہ تو بہت دور رہا اسوقت بھی لکھنؤ میں کشمیریوں کی زبان کی سند کوئی نہیں لیتا۔ ہمارے آنجنابی دوست جناب سرشار جنہوں نے اردو کی دنیا میں اپنے ڈنکے بچا دئے تھے اور جن کو لکھنؤ کی زبان کا دعویٰ تھا ان کو بھی آخر میں یہ بات معلوم ہو گئی تھی اور اودھ پنچ نے ثابت کر دیا تھا کہ طباعی اور قلمی بات اور چیز ہے اور زبان دانی اور شے۔

حاصل کلام یہ ہے کہ جناب نسیم کا شمار استادوں میں نہ جب تھا اب ہے، اور ان کے کلام پر جو اعتراض کئے گئے وہ بہت صحیح تھے اس لئے کہ وہ آتش کے شاگردوں میں تھے اور آتش اور ان کے شاگرد ان ترکیبوں اور ہندشوں اور اس زبان کو ترک کر چکے تھے جو نسیم نے گلزار نسیم میں لکھی ہے، "ملک" اور "مجھ پاس" اور اسی قسم کے دوسرے الفاظ اس وقت کسی کی زبان پر نہ تھے۔



نسیم نے ایک سخت کام اپنے سر لیا تھا وہ عیوب سے مثنوی کو نہ بچا سکے اور چونکہ محلات کی زبان اور خواص کی صحبتوں سے دور تھے اس نے زبان کی خوبیاں بھی مثنوی میں نہ پیدا کر سکے، ہاں شاعرانہ محاسن استعارات اور تشبیہات خوب صرت کی ہیں۔  
نصف صدی گزر گئی اور وہ کسی باشندے نے گلزار نسیم پر نکتہ چینی نہیں کی، محض اس خیال سے کہ جہاں اس میں سیکڑوں عیوب ہیں، سیکڑوں خوبیاں بھی ہیں، مگر اب سٹر چیکبست نے خود چھیڑ لی۔

سٹر چیکبست جناب امانت مرحوم کی زبان دانی پر حزن رکھتے ہیں خدا کی شان ہے کہ امانت مرحوم تو زبان سے ناواقف ٹھہرائے جائیں اور نسیم اہل زبان کہے جائیں اور پھر توقع کیجائے کہ نسیم کی ستایش میں آپ کی ہاں میں ہاں ملانے کو اہل لکھنؤ زبان کھولیں۔  
سچ تو یہ ہے کہ کسی فن کی تنقید کے لئے اس سے واقفیت بھی ضروری ہے اگر کوئی شخص کہے کہ تاج محل میں یہ نقص رہ گیا تو اس کے لئے یہ بھی لازم ہے کہ وہ فن انجینیری سے واقف ہو۔ سٹر چیکبست کی تعلیم انگریزی بیشک قاعدے سے مکمل ہے مگر ان کو شاعری کے نکات اور اس کے فن سے کیا تعلق، اگر کچھ بھی واقفیت ہوتی تو امانت مرحوم کی زبان پر وہ اعتراض نہ کرتے۔

کہا جاتا ہے کہ امانت مرحوم کو رعایت لفظی کا جنون تھا مگر یہ نہیں دیکھا جاتا کہ اس وقت سوسائٹی کا رنگ طبیعت کیا تھا اور یہ کہ رعایت لفظی اصناف سخن میں داخل ہے یا نہیں۔

جنون کی بلکہ چیکبست صاحب دوسرا لفظ بھی استعمال کر سکتے تھے مگر وہی خیالات پر وہ پر وہ نہ ڈال سکے حالانکہ اس معاملے میں نسیم بھی امانت سے کچھ پیچھے نہیں رہے ہیں۔

جناب تاج مرحوم پر ایک سخت چوٹ قومی تعصب کے پردے میں چیکبست نے کی ہے جس کا کسی تذکرہ میں ذکر نہیں ہے اور نہ کوئی اور ثبوت۔ چیکبست اپنے مقدمہ میں لکھتے ہیں:-

”مشاعرہ شروع ہونے سے قبل شیخ تاج نے نسیم سے مخاطب ہو کر کہا:- پنڈت صاحب ایک مصرع کہا ہے دوسرا مصرع نہیں

سو جنتا، انہوں نے جواب دیا فرمائیے۔“ تاج نے مصرع پڑھا۔۔۔ شیخ نے مسجد بنا مسمار بتخانہ کیا۔۔۔۔۔

ان کے منہ سے مصرع نکلتے ہی نسیم نے کہا۔۔۔ تب تو اُن صورت بھی تھی اب صاف ویرانہ کیا

سب پھر اُسٹے، شیخ تاج نے مذہبی چوٹ کی تھی مگر نسیم نے ٹھنڈا کر دیا۔“

اس کذب و افتراء کے بیان میں چند باتیں قابل غور ہیں:-

(۱) تاج کی غیور طبیعت اور شاعری کے دعوے ایسے نہ تھے جو وہ نسیم کو قابل خطاب سمجھتے اور ان کو اس تعظیم و تکریم کے ساتھ مخاطب کرتے جو آتش کو کبھی کبھی خیال میں نہ لاتے تھے۔

(۲) تاج ایسے غیر مذہب نہ تھے کہ وہ ایک ہندو کو (اور پھر اپنے محبوب ہندو کو) مخاطب کر کے ایسا دشمن مصرع پڑھتے۔

(۳) نسیم چاہے لاکھ ماہر جواب سہی مگر تاج کا دہرہ اور طنطنہ ایسا تھا کہ وہ ان کو تاج کے سامنے زبان نہ کھولنے دیتا۔

(۴) دراصل نسیم نے کوئی مصرع لگایا، نہ تاج نے کوئی مصرع پڑھا، نہ اس حکایت کا ذکر کسی اور مقام پر دیکھا گیا۔ یہ صرت غلط قومی جوش

کا نتیجہ ہے جس نے بے سرو پا قصے گڑھنے کی چیکبست کو جرات دلوائی ہے اور اس طرح تاج کا (برغم خود) مقابلہ چیکبست نے نسیم سے کیا ہے۔  
نسیم کی طرف داری کرنے والوں کی نظر اس مقدمہ پر نہیں پڑی صرت چیکبست کے نقروں میں آگے۔ نسیم۔ نسیم۔ نسیم کہنے لگے۔







## بکھرے ہوئے موتی

قیام گورکھپور کے زمانہ میں ریاض الاخبار اور فتنہ کی ادارت کے ساتھ ساتھ حضرت ریاض کا ایک اور بھی ادبی شغل جاری تھا وہ یہ کہ اپنے ایک انگریزی وال دوست سے روز شام کو ایک انگریزی ناول سنتے تھے اور پھر اس کو اپنی زبان میں اردو کا جامہ پہناتے تھے اس طرح انھوں نے ریٹائلڈس کے قین نادلوں کا ترجمہ تصویر حرم سرا اور نظارہ کے نام سے کیا۔ حرم سرا چھپا اور بہت مقبول ہوا۔ نظارہ بھی چھپا لیکن شایع نہ ہو سکا، تصویر صرف ریاض الاخبار تک محدود رہا۔

حرم سرا اور نظارہ کے بعض جملے اور فقرے ہم پیش کرتے ہیں، جن سے پتہ چلتا ہے کہ ریاض کی نگاری میں بھی کتنی ادبیت پائی جاتی تھی اس کمرے میں تمام ایشیائی تکلف کی چیزیں موجود تھیں جہاں تک کہ غفلت کے پردے بھی پڑے ہوئے تھے۔

**حرم سرا سے** پلکوں سے معلوم ہوتا تھا کہ خدا نے آنکھوں کے لئے یہ پردے بنائے ہیں تاکہ جب دستِ ننگ کسی کا نقد دل لائے تو یہ چھپا لیں

اب رنگیں اتنے نازک کہ راز کی بات بھی نہ چھپا سکیں۔

زلیخا، حسنِ نداداد کی وہ زندہ تصویر تھی کہ عکس بھی آئینے میں اس کی پوری خوبیاں نہیں دکھا سکتا تھا

تازہ الفت نے مئے کہن کے دور کا لطف پیدا کر دیا تھا

وہ بے تکلف بوتلیں لٹکھانا اور کاگ سے توبہ کا شرکار کھیلتا

اس کے آنسوؤں میں گونج کی سرخی تھی مگر گلگوں رخسار پر جاتے جاتے وہ گلابی ضرور ہو جاتے اور جب رخسار رنگیں سے دھلکا

دامن پر آتے تو یہ ضرور گمان ہوتا کہ اس کے پھول سے گالوں میں جو کچھ سرخی ہے وہ اشکِ غم میں کی ہے گویا آنسوؤں کو بھی پاس تھا کہ

اس کے دامن پر وجہ دے۔

اتنے گنے بال کہ دل سے پہلے نظر کو الجھالیں

محبت کی ہر نگاہ تعلق کو اور بڑھا دیتی ہے۔

میں جن انگاروں پر لوٹ رہا ہوں اس کو ”خلیل“ ہی میرے لئے پھول بنا سکتا ہے۔

تُرک اور یونانی کبھی نہیں ملتے مگر میدانِ جنگ میں

اس وسیع اور لہلہاتے ہوئے سبزہ زار میں خود رولاد گل نے بہار کو اپنا دیوانہ بنا رکھا تھا کسی طرف گھنی جھاڑیاں نظر کو الجھاتی

تھیں کسی طرف شجر گل شاخ و در شاخ ہو رہے تھے۔ خنای پیوستہ شاخوں کا کہیں کہیں دور تک سلسلہ تھا۔ قدرت نے منہدی کی ٹٹیوں کی آڑ

میں منہدی لگانے والوں کا شرکار کا عہدہ موقع پیدا کر دیا تھا۔ شہنشاہ نے جو موتی عروس بہار پر شب کو چھپا رکھے تھے صبح ہوتے ہی سورج کی کرنوں

نے اپنے تازگ نازک ہاتھوں سے ایک ایک کر کے جن لئے تھے نسیم نور کے ٹرسکے ہی اپنی خدمت پوری کر چکی تھی اس کی موجوں نے اپنے لپکتے ہونے

ہاتھوں سے خار و خس کو ہوا پر بلند اڑا کر مرغانِ نوا سچے کیشتوں میں ٹھکانے لگا دیا تھا۔



ہوا، رنگ لالہ و گل کی آگ میں جلنے والوں کے کلیجے ٹھنڈے کر رہی تھی۔ پھول ہنس مکھ مسینوں کی طرح کھلے جاتے تھے۔

میوؤں کے اشجار، جوانی میں بھرے ہوئے معشوقوں کے رنگ کی طرح ٹپکے پڑتے تھے

لب ساغر گلوئے مینا کے بوسے لیتے ہیں

ایک خوشنما شام جس کی شفق نے دریا کے جہابوں کو گلاب کا پھول بنا دیا تھا

حسن و عشق کی دو جاندار تصویریں اپنے اپنے رخ پر جدائی کا نقاب ڈالنے والی تھیں

ہوا کی موجوں نے اس کا دامن اپنے ہاتھوں سے تھام لیا۔ شام کی تاریکی نے اس کی تھکی ہوئی نگاہوں کو کسی قدر آرام دیا

پھولوں سے لدی ہوئی شاخوں اور ٹپکے ہوئے پھولوں کے درختوں نے تازت آفتاب سے اپنے سایہ میں آرام دینے کا ہر ایک سے

وعدہ کر لیا تھا۔

ہر امر میں مردوں نے بڑھکر حصہ لیا ہے مگر محبت کا میدان عورتوں کی فتوحات کے لئے خالی کر رکھا ہے

تیرے شہرے بالوں کی چمک درے درے پر سونے کا پانی چڑھانے والی ہے

اس کی قد آدم تصویر حیرت کے آئینے میں جڑی ہوئی تھی۔ ہر نیا واقعہ اس کے نخل محبت میں تازہ قلم لگاتا تھا۔

اس کی پیشانی صبح کے اس دھیمی روشنی کے آفتاب کا دھوکا دیتی جو افق سے ابھر کر نصف نایاں ہوا ہو

باسفورس کا پانی شور نہیں کرتا ہے سمندر کی چمکتی ہوئی سطح بتا رہی ہے کہ گہرائی میں ایک موتی چھپا ہوا ہے۔ ہزاروں اس کے نکالنے کو

غوطہ لگاتے ہیں مگر جب وہ ملجاتا ہے تو کوئی واپس آکر یہ نہیں بتاتا کہ کہاں پایا ہے۔ موت یا فنا جس نام سے یہ موتی مشہور ہے موجوں نے

اٹھ اٹھ کر اور بھی اسے نیچے دبا دیا ہے۔ دفعتاً پھولوں کی سیج چھوڑ کر گہرائی میں کود پڑنا کچھ دیر سمندر کے تھپیڑوں کی تکلیف سہنا ایک پیچ

ایک ڈبکی یہ سامان اس موتی کے ہاتھ آنے کے ہیں

آنسوؤں کے تار اس کے گل رنگ چہرہ کو اپنی نقاب میں لئے ہوئے ہیں

”دل اوٹ پہاڑ“ میں نے انہیں بڑی اور سیاہ آنکھوں میں دیکھا جنکی دونوں تپلیوں میں خوشنما وصال کی راتیں چھپی ہوئی تھیں۔

کس قدر قابل رحم وہ دل ہے جس میں چھپتی ہوئی نگاہوں نے کشک پیدا کر دی ہوا اور چھپتی ہوئی پھانس کا ٹکنا قابو سے باہر ہو۔

ہلالی نشانوں کی تابانی و درخشانی کہ رہی تھی کہ یہ طلافی ورق آفتاب کے ترشے ہوئے ٹکڑے ہیں جنہوں نے وسیع زمین کے ذرہ ذرہ پر

اپنا قبضہ کر لیا ہے

جو رنج بہت دن سے سو رہا تھا جاگا وہ آنسو جو آنکھوں کے اندرونی حصہ سے رخصت ہونے والے کو جھانک رہے تھے باہر نکل آئے۔

دل پر مردہ ہو کر بھی اتنا ضعیف نہیں ہوتا جس سے آہ نہ نکل سکے

وہ نہایت گراں بہا لباس زیب تن کئے تھا جس پر قیمتی جواہرات ایسے معلوم ہوتے تھے گویا اس پر اوئے پڑے ہیں جو ابھی گچھے نہیں ہیں

گھوڑا اپنے سوار کی مرضی سمجھ گیا اور اس طرح سمت کر تیزی سے اڑا کہ سخت جنگی کا تیر بھی اس کی ہوا نہ پاتا۔

جب تک امید مجھ کو جھٹک دکھاتی رہی میں سچپن اور مضطرب رہا مگر جب میں نے دیکھ لیا کہ کوئی انسانی طاقت مجھ کو بچا نہیں سکتی

تو استقلال میرے چہرے پر مایوسی کی نرمی کے ساتھ ظاہر ہوا

امید کی چمکتی ہوئی شعاعیں میرے دل کو اپنے جھرمٹ میں لیکر اس طرح نگہبانی کرتی ہیں جیسے فرشتے سوئے ہوئے معصوم بچے کی مفاہمت



کرتے ہیں۔

نیک آدمی اپنا دل اپنی زبان پر رکھتا ہے مگر ہوشیار آدمی اپنی زبان اپنے دل پر

افسوس خدائی پر طاق دی مگر خود میرے دل پر مجھے طاق نہ دی

محبت اس بیل کی طرح ہے جو جنگلی خود و اشجار سے لپٹ کر اس وقت تک سر سبز رہتی ہے جب تک اس کی کوپلوں کو اوس ملتی رہتی ہے لیکن جب زبان خشک کرنے والی مایوسی کی گرمی اپنی آگ بھری ہوئی سانس سے جھلسانے والی ہوا کو روانی دیتی ہے تو وہ رفتہ رفتہ اس درخت کو چھوڑ دیتی ہے جس نے ایک مدت تک اس کو لپٹائے رکھا تھا

کسی زمانہ میں ایک بادشاہ تھا جس نے کیسہ زر ایک بڑے قالین کے وسط میں رکھ کر یہ شرط کی کہ جو کوئی اس کیسہ زر کے قالین پر پاؤں رکھے بغیر اٹھائے وہی اس کا مالک ہے۔ حاضرین نے غلط کو ششیں کیں اور ان کا نتیجہ غلط ظاہر ہوا پھر ایک فرزانہ شخص مسکرا کر اٹھا اور اس نے ایک طرف سے وہ قالین لپیٹ کر کیسہ زر اٹھا لیا

ہم جب ایک دوسرے کو دیکھتے تو خوشی ہم دونوں کی آنکھیں چوم لیتی۔ اس کا نکلتا ہوا ڈیل اب جوانی سے گلے مل رہا تھا۔ حسن و **نظارہ سے** جمال پیار سے اس کے گلے میں ہاتھ ڈالے ہوئے تھے۔ اس کی خوبصورتی میں ایک قسم کی نرمابھٹ تھی

جس وقت میں نے جلیٹ کو اسٹیج پر مہین کپڑے پہنے دیکھا تو میں شرم کے مارے زمین میں گر ٹکٹی نگاہوں کے تار سے اگر کوئی لباس طیار ہو سکتا تو ان کپڑوں کو دیکھتے اس میں پھر بھی حجاب ہوتا ایک تو مہین لباس پھر اس کے گل رنگ بدن میں اتنا چمکا ہوا کہ رنگت اوپر سے پھوٹ نکلتی۔ تیرے کافر حسن کا یہ ادنیٰ اثر ہے کہ دل بیکراری سے گردش کرنے والی آنکھ کی پتلی بجاتا ہے اور آنکھ کی پتلی ایک ٹھہرا ہوا دل۔ یہ جی چاہتا ہے کہ ٹکٹکی بانے تجھے دیکھا کرے

ہر جوان عورت یہ جانتا چاہتی ہے کہ وہ خوبصورت ہے

تیرا سر کس خوبصورتی کے ساتھ تیرے دوش ناز پر رکھا ہوا ہے مثل اس پھول کے جو کسی نازک شاخ پر ہو

تیرے شانوں کا ڈھلاؤ تیرے سینے کا ابھار تیری لمبائی کے تناسب سے ہے

دماغ کی روشنی کا عکس ڈالنے میں بڑی اور نیلی آنکھیں ایمان سے کام لیتی ہیں۔ بعض وقت اس کا چہرہ خوشی سے اس طرح دکنے لگتا

جس طرح سورج کی شعاع پڑنے سے خوبصورت پتھر کے چھپے ہوئے حصے چمکنے لگتے ہیں

میری دعائیں دنیا سے نرالی ہیں میری ہر بات اٹھی ہے۔ جب میں غمگین ہوتا ہوں تو بہشت کے نظاروں سے دل خوش کرتا ہوں اور

جب میں خوش ہوتا ہوں تو حقیقت میں بہت ہی رنجیدہ ہوتا ہوں

جب میرا خیال کسی کی طرف متوجہ معلوم ہوتا ہے تو میں اس سے اتنا ہی دور ہوتا ہوں جتنا دنیا کے دونوں سرے

میرا دل جب کسی کی محبت سے گرم ہوتا ہے تو ظاہر میں بہت سرد معلوم ہوتا ہے اوپر سے تو جی ہوئی برن کی شکل ہوتی ہے اور اندر

ای اندر جان گھٹکتی ہوتی ہے

اس کے ہلکے رنگ کے غبریں بال بہت ہی چمکے اور گلے ہوئے تھے۔ بل کھائی ہوئی لٹیں اس کی خوبصورت سفید گردن پر پڑی

ہوئی تھیں۔ عیب دیکھنے والی نظر زیادہ سے زیادہ کچھ بتا سکتی تو یہی کہ اس کا رنگ زیادہ سپید ہے لیکن کیا یہ سفیدی پھیکا پھیکی تھی نہیں اتنی خوشنادر دیکھنے والے کے چہرے پر خوشی کا رنگ آجائے۔ پتلی جلد پر اتنی چمک اور تیزی کہ تندہی سرخی کا کام دیتی



اس کی خوبصورتی اسی کے حسن کی آگ تھی

افلاس بھوت کی شکل میں ہر طرف سے حملہ کرتا ہے داہنی طرف سے بچو تو بائیں طرف سے لپٹے کو بڑھتا ہے۔ جب افلاس کسی کو اپنے گھیرے میں لے لیتا ہے جب ہر طرف اس کی سرد ہوا کلیجے کے پار ہونے لگتی ہے جب وہ اولے کی طرح بدن پر ہاتھ رکھ کر مفلس کی ہڈیوں کے گودے تک کو ٹھٹھراتا ہے تو اس وقت گناہ اور جرم اپنے سنہرے اور چمکتے ہوئے رنگ میں گرمیاں دکھاتے ہیں

میں نے عصمت کے اس سنہرے دھاکے کو جس سے میں نیکی کے مندر کے ستون سے بندھی ہوئی تھی توڑ ڈالا ہزاروں چپیتی ہوئی نگاہیں باریک نوک کی سوئیاں چھپوتی معلوم ہو رہی تھیں۔ لغزش اس محبت کے ساتھ میرے پاؤں سے لپٹی تھی کہ مجھے قدم اٹھانا مشکل تھا

میری بچھڑی ہوئی قدرتی شرم اور جھجھک اپنی باہیں میرے گلے میں ضرور ڈال دیتی اگر کامیابی کا جوش اور غور پائے کی خوشی جھجھک سے میرا دامن چھڑا کر مجھ کو شرم کی گھبراہٹ سے الگ نہ کر دیتا اپنی کامیابی پر مجھے وہ خوشی تھی جو شراب پینے والے کو اس کے سرور سے ہوتی ہے

وہ سو رہی تھی، لمبی پلکیں جو اس کی آنکھوں کا جھلار دار سرورہ تھیں اپنا سایہ اس کے گالوں پر ڈالے ہوئے تھیں۔ اس کی میٹھی منید اور سانس سے ابھرتے دتے سینے کو دیکھ کر کبھی یہ گمان نہیں ہوتا تھا کہ اس میں ایسا دل ہے جو میرے کاموں کی طرف متوجہ ہو اُس کا چہرہ گول تھا آنکھیں بڑی اور سیاہ جن میں آگ بھری ہوئی تھی ان آنکھوں کو رحم کے آنسوؤں سے ڈبڈبانے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا تھا

چہرے پر جھریاں پڑ گئی تھیں اور مکر جھک گئی تھی مگر اس کی آنکھوں کی تیزی اور چمک یہ کہتی تھی کہ جوانی کی آگ کی بھراک ابھی تک باقی ہے۔

چہرے پر ایسی تازگی تھی جو جوانی کی مٹی ہوئی بائیں گزرے ہوئے انداز اور خوبصورتی کے نشانوں کو لے ہوئے تھی ہونٹوں کی سرخی اور بہراپن کچھ کچھ اس وقت نظر آ جاتا تھا جب سانس لینے سے نقاب کی جھلار ادھر ادھر ہوتی تھی وہ خط ایسا پاکیزہ اور نستعلیق تھا کہ خود بخود مجھے لکھنے والے کی خوبصورتی کا خیال بندھ گیا سانس سے پہلے آواز آنے لگی پھر خاموشی کے سوا کچھ نہ تھا یہ دیکھ کر چند منٹ تک مجھ پر عجب عالم طاری رہا پھر معلوم ہوا کہ میں موت کو اپنے ہوش میں دیکھ رہی ہوں

انتہا کار خج جب اپنے ہی بوجھ سے بے قابو ہو جاتا ہے تو مکان سے آرام کا خواہشمند ہوتا ہے

لڑکی کی شادی کی خوشی میں بہت کچھ ادا سی ملی ہوئی تھی

خوشی کے پھول اس کی آرزوؤں کے سنہرے تار میں گندھے ہوئے اس کے سر کا سہرا بن جاتے تھے

جوابات اس میں پائی باقی تھی وہ خوبصورتی نہ تھی کیونکہ خوبصورتی کے لفظ پر خیال کرتے ہی آنکھوں میں کسی کی بھولی بھولی بیماری صورت گھر کر لیتی ہے وہ بھولی صورت جس کی ہر ادا دل بھانے والی ہو جس کا ہر انداز دیوانہ بنانے والا ہو پھر پھر خاص کر جب جوانی نے اپنی آمد کی خوشی سنا کر ہونٹوں پر مسکراہٹ پیدا کر دی ہو اور حسین چہرے کے آگ لگانے والے رنگ کو آب دیدی ہو۔



سیاہ پتلی نے بالوں کی جھلک کو دبا رکھا تھا۔ آئینہ رخسار رنگ سے صاف۔ صرف سیاہ منچیں دوڑی  
حرم سرا سے کچھ اور انتخاب سروں پر بل کھائے اوپر کے نازک اور رنگین ہونٹ پر سایہ لگے ہوئے

قسط طے دو سمندروں اور دو بڑے علموں کے اتصال پر اس طرح واقع ہوا ہے گویا الماس دو نیموں اور دو زمرّوں کے

بیچ میں جڑ دیا گیا ہے

آپ زندگی سے محبت کرتے ہیں اور میں نفرت میں لب گور تک ممکن ہو تو اپنے ہی پاؤں سے جاؤں

میرا سینہ تیرے لئے ایک محفوظ سپر ہے، میری گردن کی رگیں دشمن کے کامیاب ہاتھ الجھانے کو کند کے لچھے سے کم نہیں ہیں  
بلند درختوں کی چوٹیوں پر آفتاب کی کرنیں چھائی ہوئی تھیں اور وہ گویا جانے کا نام نہ لیتی تھیں جاتے جاتے بھی وہ اپنی

کچھ دھیمی تا بانی شفقِ شام میں چھوڑ گئیں

ہر طائوس بحال خود مدجینوں کے دامن پر دل پر داغ کی کیفیت رکھتا ہے اور دل داغدار بھی وہ جس کی بیتابیاں کسی کی

نظر کو تھیں طاؤس سے زیادہ محو کر لیں

بہار کا موسم اپنی جانفزا ہواؤں اور خوشنما پھولوں کے ساتھ آیا موج رنگ نے چمن زاروں سے صحرائے آنے جانے میں دیوانوں کی

رفتار پیدا کی بوسے گل سے جنگل میں گئے مرقان نواسج کے نئے دور دور پہونچے۔

سید عقیل احمد حفصی

## مطبوعات طاق بستال

خواب کی دنیا :- اس موضوع پر یہ کتاب آخری لفظ کی حیثیت رکھتی ہے اگر آپ کو بھی اس عالم سے دلچسپی ہے تو اس کتاب کو

ملاحظہ فرمائیے جس میں مولانا عبدالمالک آردی نے قریب دو کی تحقیقات کو بہت سے مفید حواشی کے ساتھ اردو میں پیش کیا ہے۔

قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول

الہامات شاد :- شاعر عظیم آبادی کے رتبہ شاعری سے ہر شخص واقف ہے لیکن ان کے کلام کا انتخاب مع ایک انتقادی و تاریخی مقدمہ

کے دیکھنا چاہتے ہیں تو مولانا عبدالمالک کی اس تالیف کو ملاحظہ فرمائیے۔ قیمت آٹھ آنے علاوہ محصول

اقبال کی شاعری :- یہ کتاب مولانا عبدالمالک کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ اقبال پر اردو میں اس سے بہتر نقد و تبصرہ شاید ہی کہیں اور

نظر آئے۔ اس کی مقبولیت کا ثبوت یہ ہے کہ اس کا پہلا ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ بک گیا۔ قیمت دس آنے علاوہ محصول

مقام محمود :- مولانا عبدالمالک کے ادبی مقالات کا مجموعہ۔ قیمت دو روپیہ چار آنے۔ علاوہ محصول

نگار بک انجینی لکھنؤ



# انتخاب کلام ریاض

”ریاض رضواں“ کے نام سے ریاض مرحوم کا کلیات شائع ہو چکا ہے اور اس میں شک نہیں کہ قاضی تلمذ حسین صاحبام نے بڑا کام کیا ہے۔ لیکن شاید اس سے بہتر خدمت یہ ہوتی کہ کلام ریاض کا انتخاب کر کے بجائے ۲۴ صفحات کے زیادہ سے زیادہ دو ڈھائی سو صفحات کا دیوان شائع کیا جاتا۔ اس طرح حجم کم ہونے کی وجہ سے کتاب کی قیمت کم ہو جاتی اور اس کی اشاعت کافی ہو سکتی۔ اس کلیات کے دو حصے ہیں، پہلا حصہ غزلیات کا ہے جو ۸۰ صفحات کو محیط ہے اور دوسرا حصہ جس میں علاوہ غزل کے اور سب کچھ ہے۔ ۲۴۴ صفحات پر مشتمل ہے۔

دوسرا حصہ بالکل حذف کر دینا چاہئے تھا اور غزلیات کے حصے کو بھی انتخاب کر کے نصف رکھنا چاہئے تھا۔ ہر چند ریاض مرحوم کی خواہش یہی تھی کہ انھوں نے جو کچھ لکھا ہے بلا امتیاز رطب و یاس جوں کا توں سب شائع ہو، لیکن یہ کوئی ایسی شرعی وصیت نہ تھی جس پر عمل کرنے سے ان کے احباب یا اعزہ کو عاقبت کی خرابی کا اندیشہ ہوتا۔

اول تو ریاض رضواں کی اشاعت اتنی دیر میں ہوئی کہ دنیا کا ذوق تغزل کچھ سے کچھ ہو گیا اور دوسرے اس کی ”بلا انتخاب“ اشاعت نے اس کے حجم کو اتنا بڑھا دیا کہ جو لوگ کلام ریاض کے شائق تھے وہ بھی اپنا شوق پورا نہ کر سکے۔

میں سمجھتا ہوں کہ اب بھی وقت باقی ہے کہ کلام ریاض کا ایک مجموعہ منتخب اشعار کا شائع کیا جائے، اور میں شاید یہ جرات کرتا لیکن افسوس ہے کہ موجودہ حالات اس کی اجازت نہیں دیتے اور میں صرت اُن اشعار کو پیش کرتا ہوں جو ”انتخاب لا انتخاب“ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ ان کے تمام بہترین اشعار اتنے ہی ہیں، لیکن یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ اس انتخاب میں ان کا کوئی شعر ایسا نہیں ہے جو ”نگار انتخاب“ سے بچ سکے۔

نیاز

کچھ شوخی رفتار میں بھی کم ہے قیامت	کچھ قد بھی نکلتا ہے بُت شوخ ادا کا
لاکھ پردوں میں کوئی اسے نگہ شوق رہے	دیکھ لگا جو کوئی دیکھنے والا ہوگا،
کعبہ سنتے ہیں کہ گھر ہے بڑے داتا کارِ ریاض	زندگی ہے تو فقیروں کا بھی پھیرا ہوگا۔
ذرا جو ہم نے انھیں آج مہرباں دیکھا	ہم سے پوچھئے کیا رنگِ آسماں دیکھا
بہت ہی روئے گلے مل کے ایک ایک سے ہم	ٹا ہوا جو کوئی ہم نے کارواں دیکھا
وہ دل مرا ہو کہ دل کی ہو آہ کوئی ہو	بھی سی آگ کا اُٹھتے ہوئے دھواں دیکھا



ہنگام نزع گریہ یہاں بیکسی کا تھا ✓  
 جب حال دل کہا تو یہ سننا پڑا ہمیں ✓  
 جگھٹ وہ گھر خوں کے الہی کہاں گئے  
 میخانے میں کیوں یاد خدا ہوتی ہے اکثر  
 تم ہنس پڑے یہ کونسا موقع ہنسی کا تھا  
 تم تو سنار ہے ہو فنا نہ سنا ہوا ✓  
 کیا ہو گیا گلاب کا تختہ کھلا ہوا  
 مسجد میں تو ذکرے دینا نہیں ہوتا  
 نہ صدائے نغمہ دیر اٹھی نہ حرم سے شور اداں اٹھا  
 رہ گیا پردہ ترے چاک گریبانوں کا ✓  
 آنکھ سے دیکھ لیا خون تمنا سو بار  
 آپ آئے تو خیال دل ناشاد آیا  
 حشر میں کوئی بھی پر سنا نہیں دیوانوں کا  
 دیکھے پھر بھی ٹپکتا ہے نظر سے کیا کیا  
 آپ نے یاد دلایا تو مجھے یاد آیا  
 مجھ کو تو کسی بات کا اب غم نہیں ہوتا  
 میں کیا بتاؤں کیا دل اندوگہیں میں تھا  
 کبھی مسرور ہو جانا کبھی رنجور ہو جانا  
 میرے دم سے کبھی آباد تھا گلشن اپنا  
 جب ہمیں باغ سے نکلے تو نشیمن کیسا  
 آفتاب حشر کب چمکا ریاض ✓  
 بہار آئی تھی گلشن میں وہ دن بھی یاد ہیں ہم کو  
 قریب نجد کا جنگل نہ بیستوں نزدیک  
 یہ کون تھا مجھے صحرا میں جو پکار گیا  
 وہ دن گئے، وہ محبت گئی، وہ پیار گیا  
 لگی ہے آگ سی یہ آج لالہ زار میں کیا  
 کمر اور بھی کچلتی جو گلے میں بار ہوتا،  
 مرے ہاتھ سے پہننا انھیں اور بار ہوتا  
 نالہ ہمیں کرنا تھا، دم عشق کا سحر نا تھا  
 ایک چلو کے نہیں کوثر و تسنیم ریاض  
 سورنگ سے مرنا تھا، ہر رنگ سے مرد کیھا  
 خاک اڑتی جو لب خشک مرا تر ہوتا،  
 عالم ہو میں کچھ آواز سی آ جاتی ہے  
 ہم تھک کے گرے، گرے اٹھے، اٹھے کے چلے بھی  
 کچھ خفا ہیں وہ اپنی جان سے آج  
 کوئی جا کر ریاض کو سمجھائے  
 مرنے کا ریاض اپنے ذرا نام نہ لینا  
 جینا ابھی مرم کے تجھے ہے مری جاں اور  
 طایا خاک ہو کر حسرتوں کو اپنی مٹی میں  
 چھپایا کارواں کو ہم نے گرد کارواں ہو کر  
 دن میں چرچے فلد کے شب میں مئے کوثر کے خواب  
 ہم حرم میں آ رہے میخانے ویراں دیکھ کر  
 بڑھی اس دل کی میتابی یہاں تک  
 ہمیں ہم ہیں زمیں سے آسماں تک



نہیں چھپتا ترے عتاب کا رنگ      کہ بدلتے لگا نعتاب کا رنگ  
 رنگ کا اس کے پوچھنا کیا ہے      جس کا سایہ بھی دے گلاب کا رنگ  
 پایا جو تجھے جو کھو گئے ہم،،      بیدار ہوئے تو سو گئے ہم  
 اب دشت نور و عشق جو ہو،      اس راہ میں کانٹے بو گئے ہم  
 اس جج میں وہ بُت بھی ساتھ ہوگا      یہ سچ ہے ریاض تو گئے ہم  
 نشہ سا ہے شراب کا ہر چند پی نہیں      یہ رنگ ہے شباب کا تو زندگی نہیں،  
 کوئی ناخوش ریاض سے کیوں ہو      اس روش کا وہ آدمی ہی نہیں  
 پھوٹ کر رونا نہیں تو پھوٹ ہی جائیں ریاض      کام کے جب دیدہ پر غم نہیں تو کچھ نہیں  
 کرن سورج کی نکلی جام سے،      یہ کیسی دھوپ پھیلی چاندنی میں،  
 وہی ہم ہیں نہ چھوڑا تار تک ہم نے گریباں کا      وہی ہم ہیں کہ اب ٹکڑے نئے دامن کے بیٹھے ہیں  
 ہمنشین نامے مرے جا کے فلک پر چکرائے      کچھ تو کم ہو گئے، کچھ رہ گئے سیاروں میں  
 رنگ دل کا داغ کب لاتا نہیں      اس چین کا پھول مرجھاتا نہیں،  
 چلتے پھرتے رہتے ہیں نقش قدم      تو کہیں آتا نہیں، جاتا نہیں،  
 سیر کو جلوہ گاہ طور کہاں      دیر ہے پاس جائیں دور کہاں  
 حشر اٹھانے میں ساتھ دے میرا      گم ہوئی ہے صدائے صور کہاں  
 کوئی بھی اہل جنوں کی یہاں نہیں سنتا      چین کے نغمہ سرا اپنی گائے جاتے ہیں  
 دادر حشر سے کیا شکوہ بیدا کریں      ہاں سنیں آپ تو کچھ آپ سے فریاد کریں  
 مدت ہوئی رسائی قسمت کو روچکے      وہ سنگ در کہاں، یہ ہماری جبین کہاں  
 ساغر پر آنکھ پڑ رہی ہے بزم غیر میں      کھل کھیلنے کو ہے نگہ شریک کہاں،  
 ٹوٹی ہے آکے کوئے جاناں میں آج پاس      اب دیکھیں ٹوٹا ہے دم واپس کہاں  
 جام ہے دست یار میں، یار ہے لالہ زار میں      پھول اڑے بہار میں، پھول کھلے بہار میں  
 کس قدر گور غریباں کے ہیں افسردہ چراغ      جس قدر تیز کرو اور بجھے جاتے ہیں  
 نوحہ سبزہ کو ہوئی جاتی ہے لغزش      مستی تری ہم باد صبا دیکھ رہے ہیں  
 دیکھا نہیں ہم نے ابھی دنیا کا بدلہ      بدلی ہوئی دنیا کی ہوا دیکھ رہے ہیں  
 شرر طور ہے جو موج ہے پیمانے میں      بجلیاں کوندتی ہیں آج تو میخانے میں  
 الگ ہے خدائی سے کچھ ساخت ان کی      یہ بت اور سانچے میں ڈھالے ہوئے ہیں  
 دل تو ہے کیونکر کہوں پہلو میں میرے دل نہیں      ہے وہی محفل مگر اب گرمی محفل نہیں  
 وصل کی شب تو نہیں یارب کہیں،      صبح کی کچھ کچھ جھلک ہے شام کی



جاؤں کیا گرمی گفتار سے جی ڈرتا ہے	طور کو پھونک نہ دے شعلہ آواز کہیں
عشق ہے وہ نام جس کا رکھ لیا ہو سب نے درد	درد ہو تو چارہ گر کچھ درد کا درماں کریں
بجلیاں مجھ کو گراتا ہیں سر بزم ریاض	قصۂ طور، ذرا آپ میں آلوں تو کہوں
اپنی رسوائیوں کا حال سناؤں کیونکر	ان کے کوچہ کی زمیں سر پہ اٹھالوں تو کہوں
بغباں دل میں بھری ہیں تری باتیں کیا کیا	آشیاں جا کے کہیں اور بنا لوں تو کہوں
وصل میں پوچھنے بیٹھے ہو تم افسانہ بھر	میں ذرا تم کو گلے اپنے لگا لوں تو کہوں
آتش شوق بھڑک اٹھی ہے موقع پا کر	ہجر کی بات، لگی دل کی بچھالوں تو کہوں
شب کا افسانہ مرے منہ سے نہیں گے یہیں	منہ چھپالوں تو کہوں، آنکھ جھکا لوں تو کہوں
کہیں تیرے کہیں نرم ہے یہی آغِ مطرب خوشنوا	مرے نالہ میں ترے نغمہ میں، مرے سوز میں ترے ساد میں
کل تو روتے تھے اپنے دامن کو	اے جنوں آج آستیں بھی نہیں
آپ جب تک تھے جان تھی اس میں	جائے اب دل حسرتیں بھی نہیں
کر فرودہ دل ہوں مجھے کیا ہے کوئی موسم ہو	بھری بہار میں کیا تھا جواب خزاں میں نہیں
ہمیں تو لطف آتا ہے وہ جھوٹے ہوں کہتے ہوں	عجب لذت ہو ان کا فربتوں کے عہد و پیمیاں میں
مجھ کو دیکھا تو ہنس کے کہتے ہیں،	اشک اب بے سبب بھی بہتے ہیں،
صدتے اپنے ورازی قد کے	وہ مجھے بیوقوف کہتے ہیں،
وہ ستا ہے ستاتے جو نہیں تم مجھ کو	دھوکے دیتا ہے بری طرح تو ہم مجھ کو
گلا بیٹھا ہوا خدمت اذان کی اور کعب میں	بھلے کو ہم دبالائے تھے ناقوسِ برہن کو
جاگہ آنکھوں میں دینے کو کھلے سو غنچہ انرگس	قفس سے آتے آتے مل گئے سو آشیاں مجھ کو
سردامن ترے کوچہ کا غبار آئے تو	پھول برسائے نہ برسائے، بہار آئے تو
سحر ہوتی ہے ٹھہر و رات آخر وقت آخر ہے	نہ جاؤ ختم ہوتی ہے، کہانی دیکھتے جاؤ
پارسائی کا یقین غیب کو دلو اتے ہیں	اور جو بیباختہ آجائے تبسم مجھ کو
جی اٹھے مشر میں پھر جی سے گزرنے والے	ہائے پیدا ہوئے لو آج بھی مرنے والے
شبِ ماتم کی اُداسی ہے سہانی کتنی	چھاؤں میں تاروں کے نکلے ہیں سنورنے والے
اب کون کلیم بن کے آیا	پھر طور پر آگ سی لگی ہے
کیسا پینا، کہاں کی توبہ	اب میں ہوں، خدا ہو، بخود دی ہے
خوش ہو گئے ریاض سے بھی ملنا	کیا باغ و بہار آدمی ہے
توبہ لب بردِ خط سے بے اختیار آنے کو تھی	وہ تو کہئے بچ گئے، فصلِ بہار آنے کو تھی
ہو کر بے تاب جب نظر کی	رُخ سے ترے خود نقاب سر کی



کب تیرے مقابل آئینہ تھا  
چھلکا میں بھر کے لاؤ گلابی شراب کی  
تم نے اپنی طرف نظر کی  
نازک کلائیوں میں حنا بستہ مٹھیاں  
تصویر کھینچیں آج تمھارے شباب کی  
ایک افسانہ حسرت تھا دم نزع ریاض  
شاخوں میں جیسے منہ بندھی گلاب کی  
چلے آتے ہیں خوش خوش کس کے گھر سے  
ان سے کہنا وہ مرا شکر ہے حال اچھا ہے  
وہ ہنستے کھیلتے بادِ حسرت سے  
جہاں ساغر نیک دیں چشمہ دمزم نکلتا ہے  
تمھیں کیونکر بتاؤں کیا مرے دل پر گزرتی ہے  
موت کو رکھ چھوڑے کس زندگی کے واسطے  
کششِ جادو منزل کبھی ایسی تو نہ تھی  
یار کی گرمی محفل کبھی ایسی تو نہ تھی  
بات کرتے ہیں کلیجہ بھام کے  
اب تو وعدہ بھی وہ نہیں کرتے  
چھانٹنا خاک کا تقدیر میں تھا چھان گئے  
فلک تک لے گئی آہ رسا دل کو یہ کہ کہکر  
اب ان کا بام آتا ہے اب ان کا بام آتا ہے  
بہت چلی ہوئی اک جلوہ گاہے جلوہ گاہوں میں  
برابر طور کے ہم کو نظر اک بام آتا ہے  
کلیں آئے تو کھل کے جلوہ دکھایا  
ہم آئے تو پردے سے باہر نہ نکلے  
آگے قدم بڑھائیں تو منزل کو ہو گریز  
ہم پاؤں توڑے بیٹھے ہیں منزل کے سامنے  
دیکھا تو کچھ نہ تھا تری محفل کے سامنے  
وکیھا تو کچھ نہ تھا تری محفل کے سامنے  
قسمت کی کجی جادو منزل میں نہیں ہے  
جھکی ہوئی ہے بہت شاخ آشیاں میری  
یہاں سے تو نہیں سنتا ہے آسمان میری  
نہ باغباں کی سنوں میں نہ باغباں میری  
اب کی جاؤں تو ملیں اہل حرم سے پیے  
خیر گزری کہ پڑا کام ستم سے پہلے  
جب ہنسیں منہ چوم لینا چاہے  
ہم تو نکل کے کھوئے گئے خانقاہ سے  
کیا کچھ کیا مگر نہ بھرا جی گناہ سے  
آئے ہیں جلوہ گاہ سے وہ خواب گاہ میں  
اب تو وعدہ بھی وہ نہیں کرتے  
ڈھونڈ کر دل ترے کوچے سے پریشان گئے  
فلک تک لے گئی آہ رسا دل کو یہ کہ کہکر  
بہت چلی ہوئی اک جلوہ گاہے جلوہ گاہوں میں  
کلیں آئے تو کھل کے جلوہ دکھایا  
آگے قدم بڑھائیں تو منزل کو ہو گریز  
ہنگامہ خیر حشر کی اندری دھوم دھام  
پہنچیں کہ نہ پہنچیں یہ ہے تقدیر ہماری  
مجھے یہ ڈر ہے نہ پھولے پھلے بہار میں یہ  
تم اپنے بام سے فریاد کی اجازت دو  
کچھ اب کی باغ میں اس دھوم سے بہا آئے  
میکدہ سے جو گیا میں تو سوئے دیر گیا  
کام لیتے وہ کرم سے تو ستم ہو جاتا  
حسن پر حسن تبسم جان حسن  
یہ میکدہ کی بھیڑ یہ انبوہ یہ ہجوم  
دل سے گئی نہ لذت عصیاں تمام غم  
دامن اٹھائے صبح قیامت ہے ساتھ ساتھ



جو ترے آستان سے اٹھتا ہے جیتے جی وہ جہاں سے اٹھتا ہے  
ایک جھونکے نے اُنٹ دی طرب انگیز بساط اے ریاض آج سے دنیا کی ہوا اور ہوئی  
عتاب یار کا اس کے سوا جواب نہ بھتا ہم آئے تو لے آئینہ رو برو آئے  
دبی زبان سے میرا بھی ذکر کر دینا کلیم طور پر اُن سے جو گفتگو آئے  
میں رکھ لوں ریزہ مینا کو دل میں ارے کس پھول کی یہ پنکھڑی ہے  
دوکان سے ہے شکرا سکا پلا کر دس کو پیتے ہیں فراغت سے گزرتی ہے عجب آسودہ حالی ہو  
یاد پیری میں ادھر آئی ادھر بھول گئے اے جوانی تری ہم شام و سحر بھول گئے  
خضر یونہی گم رہیں گے عسمر بھر یونہی عسمر جاودانی جائے گی  
لے خالی کوئی بوتل ریاض آئے ہیں زمزم پر سنا حضرت سے ظاہر کچھ کرامت ہونے والی ہو  
ہم نے منہ چوم لیا رُخ سے ہٹا کر آنچل منہ چھپائے ہوئے نکلا تھا ادھر سے کوئی  
مسکی ہوئی محرم ہے کوئی آنکھ نہ ڈالے آنچل سے چھپائے اے آنچل سے چھپالے  
اس طرح کہ گھونگر و کوئی چھاگل کا نہ بولے جب چھپے سوئے لحد مرے نہ دیکھا گھر کو  
جب چلے سوئے لحد مرے نہ دیکھا گھر کو کوئی جانے یہی ہیں ایک جلوہ دیکھنے والے  
سنو افسانہ جم، جام رکھ کر سامنے اُن کے یہ موسیٰ اچھے آئے جا کے تنہا دیکھنے والے  
ریاض اک عمر گزری دیر میں آئے مگر اب تک ابھی دو چار ہیں جم کا زمانہ دیکھنے والے  
جانے والے نہ ہم اس کوچہ میں آنے والے حرم میں گونجتی پھرتی ہے راتوں کو اذال میری  
ساتھ صحبت کے وہ سب حرف و حکایات گئے اچھے آئے ہمیں دیوانہ بنانے والے  
داغ سوزاں سے مرے چند شرارے نکلے سننے والے ہیں نہ افسانہ سنانے والے  
آبیٹھے ہیں دل تھام کے ہم تیری گلی میں چاند نکلا شب فرقت نہ ستارے نکلے  
صد سالہ دور چرخ تھا ساغر کا ایک دور ہم کیوں گلہ گر دش ایام کریں گے  
واقعہ راز کوئی ہم سے یہ کہتا تھا ریاض جس کو اللہ بنائے وہی دیوانہ بنے  
روشن کئے چراغ لحد لالہ زار نے اس مرتبہ تو آگ لگا دی بہار نے  
حشر بھی تو ہو چکا رُخ سے نہیں بھتی نقاب حد بھی آخر کچھ ہے کب تک کوئی دیوانہ بنے  
ہمیں خدا کے سوا کچھ نظر نہیں آتا نکل گئے ہیں بہت دور جستجو کرنے  
خوب کعبہ سے دیر میں آئے ہم ریاض آج خوش ہوئے تم سے  
کچھ کچھ انھیں بھی آئی ہنسی روکنا پڑی پینا پڑے ہمیں بھی کچھ آنسو کبھی کبھی  
عادت سچی ہے شکر ہے نہ اب کیف پانی نہ پیا شراب پنی لی



شمع بھی محفل میں ہے پروانہ بھی محفل میں ہے  
 تم بھی ہو، ہم بھی ہیں، لیکن بات دل کی دل میں ہے  
 قفس میں ہم تھے گھرے بادلوں میں بجلی تھی  
 تڑپ تڑپ کے رہے دونوں آشیاں کے لئے  
 کتنے کعبے رستہ میں کئی طورے  
 ان مقامات سے ہم کو وہ بہت دورے  
 صیاد گھر ترا مجھے جنت سہی مگر  
 جنت سے بھی سوا مجھے راحت چمن میں تھی  
 غم مجھے دیتے ہو دشمن کی خوشی کے واسطے  
 کیوں بُرے بنتے ہو تم ناحق کسی کے واسطے  
 مر گیا ہوں، پہ تعلق ہے جو میخانے سے  
 میرے حصّہ کی چھلک جاتی ہے پیانے سے  
 حرم و دیر میں ہوتی ہے پرستش کس کی  
 مے پرستو یہ کوئی نام ہیں میخانوں کے  
 نشے سے جھکی پڑتی ہیں یونہی تری آنکھیں  
 چھڑول سے مرے اور بڑھا بوجھ حیا کا  
 دلوائی یاد وعدہ فردا کی روزِ حشر  
 مقصود دن سے وقت مگر رات ہی کا تھا  
 یاد آتی ہیں جنوں خیز ہوائیں ان کی  
 اب نہ وہ ہم ہیں نہ عالم وہ ہیا بانوں کا  
 کیجئے کیا اسے، ہے موت بھی ان کے بس کی  
 زہر ہم کھائیں گے تو بھی ہمیں جینا ہوگا  
 آہ بھی شوخ ہے کتنی کہ نہ آئی لب تک  
 ہم پشیاں ہوئے تکلیف اثر سے کیا کیا  
 اے جوانی، ترے دن رات ٹھہرتے ہی نہیں  
 جی اُجھتا ہے مرا شام و سحر سے کیا کیا  
 مایوس اثر اشک عنادل نہیں ہوتے  
 مانوس اثر - گریہ شبنم نہیں ہوتا  
 وہ بیخودان عشق کو ٹھکرائیں تو سہی  
 اچھی کہی کہ ہوش میں آیا نہ جائے گا  
 ڈرتے ہو چھوٹے پائے حنائی سے قبر کو  
 بیٹھو بھی تم سے حشر اُٹھایا نہ جائے گا  
 چمکے گا اب نہ داغ دل داغ دار کا  
 لو بچہ گیا چراغ شب انتظار کا  
 لطف دیتا ہے یہ ہر بار ترا کیا کہنا،  
 میں بھی کہ لوں مرے دلدار ترا کیا کہنا  
 اثر اضطراب قیس نہ پوچھ  
 پردہ اُٹھ اُٹھ گیا ہے محل کا  
 گھر میں دس ہوں تو یہ رونق نہیں ہوتی گھر میں  
 ایک دیوانہ سے آباد ہے صحرائیکسا  
 منہ کو آیا ہے کلیجہ سوبار  
 ہائے عالم شب تنہائی کا  
 گئے ہوئے مرے دل کا نشان نہیں ملتا  
 لٹا ہوا کوئی اب کارواں نہیں ملتا  
 حشر میں ایک بھی تو داغ بد اماں نہ رہا  
 کوئی عصیاں جو بچا مجھ سے وہ عصیاں رہا  
 منہ چوم لوں یہ کس نے کہا مجھ کو دیکھ کر  
 دیوانہ تھا ہی اور بھی دیوانہ ہو گیا  
 ضد آپ کو اثر سے اثر کو دعا سے لاگ  
 فرمائیے تو ہاتھ اُٹھالیں دعا سے ہم  
 تڑپنے والوں میں بھی تفرقہ ہے  
 قفس میں ہم ہیں بجلی آشیاں میں  
 نہبتاں ہے نہ اب شمع نہبتاں کوئی  
 گھر کا یہ حال ہے جیسے ہو بیاہاں کوئی



# نگار

اڈیٹر: نیاز فتحپوری

چندہ سالانہ ص ۱

جلد - ۴۳	فہرست مضامین جنوری و فروری ۱۹۴۳ء	شمار - ۱ - ۲
----------	----------------------------------	--------------

۱	ریاض مرحوم کی یادیں	اڈیٹر
۲	اعترافات	اڈیٹر
۹	مختصر سوانح حیات	سید عقیل احمد جعفری
۱۳	ریاض کی شاعری	(پروفیسر) امر ناتھ جہا - وائس چانسلر الہ آباد یونیورسٹی
۲۲	ریاض کی زندگی کے بعض دلچسپ واقعات	ریاض مرحوم
۳۶	ریاض کی شوخ نگاریاں	مجنوں گورکھپوری
۴۵	ریاض کی شوخیاں	سید عقیل احمد جعفری
۴۸	ریاض کی شگفتہ نگاری	خواجہ احمد فاروقی
۵۴	مکاتیب ریاض	سید عقیل احمد جعفری
۵۹	ریاض	فراق گورکھپوری
۶۸	ریاض کے بعض انتقادی مباحث	سید عقیل احمد جعفری
۷۶	بکھرے ہوئے موتی	سید عقیل احمد جعفری
۸۱	انتخاب کلام ریاض	اڈیٹر



# تصانیف نیاز فچپوری

چھاپہ خانہ

<p><b>فلاسفہ قدیم</b></p> <p>اس مجموعہ میں حضرت نیاز کے تین علمی مضامین شامل ہیں۔</p> <p>۱۔ چند گھنٹے فلاسفہ قدیم کی روحوں کے ساتھ۔</p> <p>۲۔ مادین کا مذہب</p> <p>۳۔ حرکت کے کرشمے</p> <p>نہایت مفید و دلچسپ کتاب ہے۔</p> <p>قیمت ایک روپیہ (عہ)</p> <p>علاوہ محصول</p>	<p><b>جذبات بھاشا</b></p> <p>جناب نیاز نے ایک دلچسپ تمہید کے ساتھ بہترین ہندی شاعری کے نمونے پیش کر کے ان کی ایسی تشریح کی ہے کہ دل بیتاب ہو جاتا ہے۔ اردو میں یہی سب سے پہلی کتاب اس موضوع پر لکھی گئی ہے اور ہندی کلام کے بے مثل نمونے نظر آتے ہیں۔</p> <p>قیمت بارہ آنہ (۱۲) علاوہ محصول</p>	<p><b>مجموعہ تفسار و جواب</b></p> <p>ان تینوں جلدوں میں شائع سے لیکر ۳۳۰ تک کے استفسار و جواب شائع کئے گئے ہیں۔ اس مجموعہ کی اہمیت کا اظہار بیکار ہو کیونکہ نگار کو جو خصوصیت اس باب میں حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں ان تینوں جلدوں میں سیکڑوں ادبی، تاریخی و تنقیدی مسائل شامل ہیں اور اس کی حیثیت ایک مختصر سی سائیکلو پیڈیا کی ہے۔</p> <p>قیمت فی جلد تین روپیہ (۳) علاوہ محصول</p>	<p><b>نرغیبات جنسی (یا) شہوانیات</b></p> <p>یہ کتاب میں فحاشی کی تمام فطری اور خیالی قسموں کے حالات اور ان کی نفسیاتی اہمیت پر نہایت شرح و کلام کے ساتھ محققانہ تبصرہ کیا گیا ہے اور بتایا اس باب میں حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں ان تینوں جلدوں میں سیکڑوں ادبی، تاریخی و تنقیدی مسائل شامل ہیں اور اس کی حیثیت ایک مختصر سی سائیکلو پیڈیا کی ہے۔</p> <p>قیمت تین روپیہ (۳) علاوہ محصول</p>
<p><b>گہوارہ تمدن</b></p> <p>یہ وہ معرکہ الار کا کتاب ہے جس میں تاریخ و اساطیر ثابت کیا گیا ہے کہ تمدن کی ترقی میں عورت نے کتنا زبردست حصہ لیا اور دنیا کی تہذیب و شائستگی اس کی کس قدر ممنون ہے۔ اردو میں اس موضوع پر اس سے قبل کوئی کتاب نہیں لکھی گئی مصنف کو اس کتاب پر ریاست بھوپال سے ایک ہزار روپیہ انعام ملا تھا۔</p> <p>قیمت دو روپیہ (۲) علاوہ محصول</p>	<p><b>مذاکرات نیاز</b></p> <p>یعنی حضرت نیاز کی ڈائری جو ادبیات و تنقید عالم کا عجیب و غریب ذخیرہ ہے ایک بار اس کو شروع کر دینا اخیر تک پڑھ لینا ہے۔ اس کتاب کا تازہ اڈیشن حال ہی میں خاص اہتمام سے شائع ہوا ہے۔</p> <p>قیمت ایک روپیہ (۱) علاوہ محصول</p>	<p><b>فراست الید</b></p> <p>مولفہ نیاز فچپوری جس کے مطالعہ سے ایک شخص آسانی ہاتھ کی شناخت اور اس کی لکیروں کو دیکھ کر اپنے یا دوسرے شخص کے مستقبل سیرت عروج و زوال موت و حیات، صحت و بیماری شہرت و نیکنامی وغیرہ پر صحیح پیشین گوئی کر سکتا ہے۔</p> <p>قیمت ایک روپیہ (۱) علاوہ محصول</p>	<p><b>شاعر کا انجام</b></p> <p>یہ کتاب نیاز کے عشق و شہوانیات کا افسانہ، حسن و عشق نام نہاد بخش کیفیات اس کے ایک جملہ میں موجود ہیں، یہ اپنے پلاٹ اور انشاؤں کے لحاظ سے اس قدر بلند ہے کہ دوسری جگہ اس کی نظیر مل سکتی۔</p> <p>قیمت دس آنے (۱۰) علاوہ محصول</p>





2560/100  
100/2560